

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

la ville, conseiller national, colonel chef des fortifications, il continua à exercer son violon et à jouer dans les grands concerts symphoniques. Il était aussi fort bon chanteur. Il y a quelques mois, dans une réunion familière de la gauche des Chambres, au Casino de Berne, on admirait la vigueur et la justesse avec lesquelles il soutenait et dirigeait un chœur patriotique. Ses goûts musicaux et sa façon de comprendre l'hospitalité l'avaient mis en rapport avec de grands artistes. Il entretenait une correspondance assez suivie avec Hans de Bülow.

— A Vienne, à l'âge de 57 ans, **Richard von Perger**, critique musical du journal viennois *die Zeit*, professeur, compositeur et chef d'orchestre.

Il était secrétaire général de la Société des Amis de la musique.

— A Iéna, des suites d'une opération, **Wilhelm Berger**, compositeur, maître de chapelle de la Cour de Saxe-Meiningen et membre de l'Académie royale prussienne des beaux-arts.

Wilhelm Berger était né à Boston, de parents allemands, en 1861. Il fit toutes ses études musicales au Conservatoire de Berlin, devint un virtuose du piano et entreprit, comme tel, de nombreuses tournées de concerts. En 1903, le duc de Saxe-Meiningen lui confia les fonctions de chef d'orchestre de la Cour. Wilhelm Berger a mis en musique plusieurs poèmes de Goethe, a composé deux symphonies, des sonates, des œuvres orchestrales et chorales et surtout de nombreux lieder.

— A Jassy, un musicien distingué, **Titus Cerne**, qui avait fait ses études en France et qui s'était fait remarquer ensuite dans son pays. Il a contribué efficacement au progrès de l'art dans son pays, par la publication d'une revue spéciale *Arte*, par de sérieuses œuvres didactiques, en même temps que par son enseignement et ses compositions.

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7
DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : *Mme Heineck, Mlle Marie Assal.* Violon et musique d'ensemble : *M. Heineck.* Chant : *Mlle Jane Grau.* Violoncelle : *M. Ruygok.* Théorie et Harmonie : *M. Emile Dégerine.* Solfège Chassevant : *Mlle Besançon.* — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

CALENDRIER MUSICAL

- 1 Févr. Lausanne, 7^e C. sym. Veuve (piano)
- 2 » » 3^e C. : A. Ganz-André.
- 4 » Genève, Quatuor Berber.
- 5 » » Liederkrang (Wissmann).
- 6 » Lausanne, Concert Dalcroze.
- 7 » Bâle. Musique de chambre.
- » » Neuchâtel 4^e C. Miche-Plamondon.
- » » Genève, Concert Dalcroze.
- 8 » Lausanne 8^e C. sym. M^{re} Ochsenbein.
- 9 » Zurich, Musique de chambre.

- 10 Févr. Lausanne, 3^e C. d'ab. B.-Enesco.
- 12 » Genève 7^e C. d'ab. Berber (violon).
- » » Bâle 7^e C. d'ab. E. von Dohnanyi.
- » » Vevey, C. Tonkünstler-Orchester.
- 13 » Lausanne. C. » »
- 14 » Genève C. » »
- » » Zurich. 8^e C. d'ab. Schnabel (piano)
- 15 » Lausanne. 9^e C. symph.
- 16 » St-Gall. 6^{me} C. d'abon. Schelling.
- 17 » Bâle. Ch. mixte Hændel : Samson.
- » » Lausanne. 4^e C. d'ab., A. Marsik.
- 18 » Bâle Ch. mixte Hændel : Samson.
- » » Genève, récital Al. Mottu.

LAUSANNE

LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE

Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg

I. Concerts d'abonnement :

VENDREDI 3 FÉVRIER 1911, à 8 h. $\frac{1}{4}$ du soir. — Théâtre de Lausanne. Série A : 3^{me} concert. Grand concert de gala, avec le concours de M. **Rodolphe Ganz**, pianiste. Direction : M. **Volkmar Andreae**, chef d'orchestre, à Zurich.

PROGRAMME : 1. *Symphonie N° 13, en sol majeur*, J. Haydn ; 2. *Concerto en ut mineur*, L. van Beethoven ; 3. a) *Les Nymphes de Diane*, Grétry ; b) *Ballet des Sylphes*, H. Berlioz ; c) *Gavotte d'Idoménée*, W.-A. Mozart ; 4. *Concerto*, P. Tschaïkowsky ; 5. *Ouverture de Léonore III*, L. van Beethoven.

VENDREDI 10 FÉVRIER 1911, à 8 h. $\frac{1}{4}$ du soir. — Théâtre de Lausanne. Série B : 3^{me} concert, avec le concours de M. **G. Enesco**, violoniste.

PROGRAMME : 1. *Ouverture de l'Enlèvement au Sérail*, W.-A. Mozart ; 2. *Concerto en mi majeur*, J.-S. Bach ; 3. *Siegfried-Idylle*, R. Wagner ; 4. *Concerto en fa majeur*, Ed. Lalo ; 5. *Mort et transfiguration*, Richard Strauss.

II. Concerts populaires :

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER 1911, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir. — Maison du Peuple. VII^{me} concert, avec le concours de M. **Ad. Veuve**, pianiste.

Au programme : Beethoven, Liszt, Ehrenberg, Veuve, Chopin, Wagner.

MERCREDI 8 FÉVRIER 1911, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir. — Maison du Peuple. VIII^{me} concert, avec le concours de M^{lle} **H. Ochsenbein**, pianiste.

Au programme : Gade, Tschaïkowsky, Bach, Wagner, etc.

Pour tous renseignements et pour la location, s'adresser chez

— **MM. FÖTISCH Frères, S. A., rue de Bourg, 35** —

LAUSANNE SALLE DU THÉÂTRE

Lundi 6 février 1911, à 8 1/2 h. s.

GENÈVE SALLE DE LA RÉFORMATION

Mardi 7 février 1911, à 8 1/2 h. s.

Grand Concert Symphonique
consacré aux œuvres de
E. JAKES-DALCROZE
au bénéfice du Fonds de Bourses Jakes-Dalcroze

sous la direction de l'auteur

AVEC LE CONCOURS DE

Mme NINA JAKES-DALCROZE  **M. ROBERT POLLAK**
Cantatrice Violoniste

M. Z. C., baryton

ET DE

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAUSANNE

PROGRAMME

- | | |
|---|--|
| 1. Kermesse, pour orchestre. | 5. Robin et Marion, texte de G. VICAIRE,
pour soprano et orchestre.
Soliste : Mme Nina Jakes-Dalcroze. |
| 2. La Chanson des regrets, poème de G.
VICAIRE, pour soprano et orchestre.
Soliste : Mme Nina Jakes-Dalcroze. | 6. Poème symphonique, en ut mineur, pour
violon et orchestre.
Soliste : M. Robert Pollak. |
| 3. Suite de danses, pour orchestre. | |
| 4. Trois chansons romandes.
Soliste : M. Z. C. | |

N.B.— Les Nos 3 et 6 du programme sont édités par la maison SIMROCK, à Berlin ; les Nos 2 et 5 par la maison HEUGEL à Paris.

Trois Concerts du
Tonkünstler - Orchester
de MUNICH ≡ 80 Exécutants

SOUS LA DIRECTION DE

M. JOSEPH LASSALLE

Dimanche 12 février 1911,	VEVEY , Salle du Casino du Rivage.	
8 h. 1/4 soir		Location : Fœtisch Frères, S. A.
Lundi 13 février 1911,	LAUSANNE , Temple de St-François.	
8 h. 1/4 soir		Location : Fœtisch Frères, S. A.
Mardi 14 février 1911,	GENÈVE , Victoria-Hall.	
8 h. 1/4 soir		Location : Rotschy Frères.

Trois programmes différents.

Administration théâtrale : Gustave LABRUYÈRE, — 18, Rue La Bruyère, 18, PARIS.

Ecole Artistique

 de Musique 

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Kæser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

~~~~~ COURS DU SOIR ~~~~~

La Maison

## Roetisch Frères (S. A.)

A LAUSANNE, VEVEY et NEUCHÂTEL

*tient en Magasin*

et fournit rapidement  
— toute la —

### MUSIQUE

Française et  
Etrangère —

ainsi que tous les



### Instruments de Musique

= et leurs Accessoires =

### PIANOS = HARMONIUMS



DÉPOT GÉNÉRAL  
pour la Suisse

des Œuvres de **Jacques-Dalcroze** et de **l'Édition Universelle**

Abonnement à la *Lecture Musicale*.

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

— INSTITUT DE MUSIQUE —

*Deuxième semestre:*

**Jeudi 16 février 1911.**

*Examens d'admission et inscriptions :*

**Lundi 13 février, de 9 h. à midi et de 2 à 4 heures.**

*Le Directeur,*

(H 10451 L)

**J. NICATI**

**Deux excellentes virtuoses** — harpe (piano) et alto (viola alta, viole d'amour) — ayant beaucoup de routine, opéra et concert, et un grand répertoire de soli,

**demandent engagement**

pour l'été, en Allemagne ou à l'étranger, et prient d'adresser les offres par écrit, sous  
**L. A. 1867, à Rudolf Mosse, Altenburg.**

*En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :*

|                                                           |                   |
|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| Méthode de chant Clérey du Collet .....                   | Prix Fr. 10.— net |
| Conférences faites au Conservatoire national de Paris par |                   |
| M <sup>me</sup> C. du Collet .....                        | » » 2.50 »        |
| La voix recouvrée, du même auteur.....                    | » » 2.50 »        |

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —  
GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.



# La Société internationale de Progrès artistique

## a pour but :

1. de favoriser les vraies manifestations d'art.  
(Musique, Théâtre, Littérature, Beaux-Arts)
2. de faciliter les débuts d'artistes de mérite, mais encore ignorés du public.

## a pour moyens :

1. l'organisation de concerts, représentations, conférences et expositions.
2. l'établissement de relations artistiques entre ses membres.

## a pour ressources :

1. les cotisations de ses adhérents (fr. 3.— par an).
2. les dons volontaires de ses amis.
3. le produit des séances publiques de tous genres.

## a pour siège social actuel :

**Montreux** (Suisse)

Pour tous renseignements et pour  
les adhésions, s'adresser par écrit à

**Madame Clea Lucius**

Villa Lionette, **Villeneuve** près Montreux.



ÉDITION J. Rieter-Biedermann, LEIPZIG

---

*Vient de paraître :*

# JOSEPH HAYDN

## Messe en si bémol majeur

— dite : *Harmonie-Messe* —

préparée par **Georg Göhler**, pour la pratique

PARTITION : Fr. 20.25; Parties d'orchestre, fr. 33.75; Doubles à fr. 2.70; Orgue, fr. 2.70; Parties de chœur, fr. 0.70; Réduction piano et chant, fr. 2.70.

Cette Messe paraît pour la première fois! Il n'existait jusqu'à ce jour que la partition d'orchestre public en 1806, et c'est là sans doute la cause de l'abandon dans lequel on avait laissé cette musique où l'on sent pourtant encore battre la pulsation d'une vie intense et réelle. Il faut savoir gré à M. le Dr G. Göhler d'avoir ajouté, par la publication de cette Messe un superbe morceau au repertoire des associations chorales. Le prix du matériel d'exécution est aussi minime que possible et, par suite du *texte latin*, l'œuvre est à la portée des sociétés de langue française aussi bien que des autres. Exécutée l'an passé pour la première fois par la « Société Biedel » de Leipzig, cette Messe remporta un succès si grand qu'elle sera reprise déjà cette année; et l'on peut affirmer que les membres du chœur ont rarement chanté une œuvre avec autant de joie et d'entrain. Toute une série d'autres villes préparent également des exécutions de cette œuvre.

**A l'examen ! ☐ PARTITION PIANO ET CHANT ☐ A l'examen !**

---

*Vient de paraître :*

== Fr. GERNSSHEIM ==

## **Salamine** *Chant de Triomphe des Grecs*

Op. 10 — Texte français — Op. 10

pour chœur d'hommes et orchestre ou piano

Parties de chœur en partition, fr. 1.50; à partir de douze exemplaires, fr. 1.—.

Ce chœur chanté partout, répandu en plus de dix mille exemplaires, ne peut manquer de se répandre encore davantage dans cette nouvelle édition avec texte français.

---

En vente chez FETISCH FRÈRES Lausanne, Neuchâtel et Vevey.

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.

□ □ □

## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-  
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid** FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters,  
Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums  
des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

### Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui,  
en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.  
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et  
jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS



# ÉDITION UNIVERSELLE

*Edition nouvelle à bon marché d'œuvres remarquables*

DE

## J. Offenbach

U. E. N°

Francs

- 3066 **Les Contes d'Hoffmann**, p. piano à 2 mains, avec texte explicatif (Rebay)... 4.—  
2975 **Fantaisie** sur « Les Contes d'Hoffmann », p. violon et piano, par Franz Drdla 2.70  
3073 **Barcarole** des « Contes d'Hoffmann », p. piano à 2 mains (Prof. Rob. Fischhof) —.85  
3074 **Barcarole** des « Contes d'Hoffmann », pour violon et piano (Franz Drdla)... —.85  
3064/65 **ALBUM OFFENBACH**. 80 morceaux favoris des opérettes les plus remarquables de J. Offenbach, arr p. piano à 2 mains par C. Morena, 2 volumes à 2.—

### VOLUME I. (U. E. N° 3064) :

Chanson de « Barbe-Bleue ». Tyrolienne de la « Vie parisienne ». Chœur de « La Belle Hélène ». Menuet de « Madame Favart ». Arioso de « Toto ». Barcarole des « Contes d'Hoffmann ». Chanson du Fruit défendu de « La Fille du tambour-major ». Alléluia de « Vert-Vert ». Mélodrame de la « Périhole ». Chœur du Palanquin de « Barbe-Bleue ». Le Prince d'Arcadie, chanson d' « Orphée aux Enfers ». Romance de « Robinson Crusoé ». Sérénade du « Pont des Soupirs ». Chanson de l'entrée des rois de « La Belle Hélène ». Marche des « Géorgiennes ». Duo de « Lischen et Fritzchen ». Romance de « Le 66 ». Prélude de « Pierrette et Jacquot ». Couplet de la « Vie parisienne ». Boléro des « Deux Aveugles ». Madrigal du « Voyage dans la lune ». Couplet d' « Orphée aux Enfers ». Chanson du général Boum, de la « Grande-duchesse de Gérolstein ». Valse de « Monsieur et Madame Denis ». Trio et valse-finale de « Trombalcazar ». Rondo des « Braconniers ». Duo du « Violoneux ». Chanson à boire du « Mariage aux lanternes ». Valse-Entr'acte de « Le Financier et le Savetier ». Couplet de l'avocat de « La Chanson de Fortunio ». Miau-Trio de « La Chatte métamorphosée en femme ». Final du « Mari à la porte ». Ensemble de « La dernière rose ». Duo de « Mesdames de la Halle ». Chœur des pages de la « Princesse de Trébizonde ». Chœur de jeunes filles de « La Belle Hélène ». Valse des « Bavards ». Chanson de « Jean qui pleure et Jean qui rit ». Mélodrame des « Contes d'Hoffmann ». Chaconne de « Monsieur et Madame Denis ».

### VOLUME II. (U. E. N° 3065) :

Chanson et chœur du « Pont des Soupirs ». Couplet de « Toto ». Menuet des « Contes d'Hoffmann ». Sérénade de guitare de « Venise à Paris ». Valse de « La Diva ». Chanson de Paris de « La Belle-Hélène ». Chanson de Raflafla de « Mesdames de la Halle ». Chanson du Pacha des « Géorgiennes ». Nocturne de « Bagatelle ». Cantabile de violon d' « Orphée aux Enfers ». Chanson des « Bavards ». Chanson du Colibri de « L'île Tulipatan ». Entr'acte de « Fantasio ». Trio de « La rose de St-Flour ». Air et trio de « Daphnis et Chloé ». Romance de « Pomme d'Api ». Légende de « Barbe-Bleue ». Prière de « Robinson Crusoé ». Chœur des soldats de la « Permission de Dix heures ». Duo de « Fleurette ». Chanson à boire de « Vert-Vert ». La Malaguena de « Maître Péronilla ». Valse tyrolienne du « Mari à la porte ». Chanson à boire de « Geneviève de Brabant ». Chanson de « La chanson de Fortunio ». Chanson de « La Princesse de Théâtre ». Menuet d' « Orphée aux Enfers ». Chanson à boire de « Jean qui pleure et Jean qui rit ». Chanson de l'épée de « La Grande-duchesse de Gérolstein ». Chanson de Mannelita de « La jeune fille d'Elizondo ». Valse du « Fifre enchanté ». Chanson de Boulotte de « Barbe-Bleue ». Chœur de chasse de « La princesse de Trébizonde ». Chanson du sergent de « Monsieur et Madame Denis ». Chanson du « Salon Pitzelberger ». Chanson d'Olympie des « Contes d'Hoffmann ». Romance de « La Boulangère a des écus ». Chœur des pensionnaires de « Mouche-ron ». Air de « La Belle Hélène ». Quatuor de « La fille du Tambour-Major ».

- 1868 **Album de mélodies d'Offenbach**. 21 chansons de J. Offenbach, avec des textes nouveaux, allemands et français, par Ferd. Gumbert, etc..... 4.—

*En vente dans tous les Magasins de musique*

Edition Universelle, Vienne - Leipzig



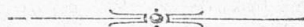
# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

== 4 — GRAND-PRÉ — 4 == GENÈVE



ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. ====



### Jeu de touches mobiles



ET

Brevet + 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

==== CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50 =====

En vente dans les principaux magasins de musique.

*Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel*

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



## ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ Téléphone 3748

== Représentants dans toutes ==  
les villes importantes de la Suisse.

Edition populaire Breitkopf & Härtel

---

# Julius Klengel

---

EXERCICES JOURNALIERS

---

POUR LE VIOLONCELLE

---

No 3110 Ire Partie. *Main gauche*..... Fr. 4.05  
No 3111 II<sup>me</sup> Partie. *Bras droit et poignet*..... » 4.05

---

## *L'opinion de David Popper,*

---

le violoncelliste virtuose et le professeur de violoncelle universellement connu et estimé, dira, mieux que nous ne saurions le faire, l'importance des « Exercices journaliers » de J. Klengel dans l'ensemble de la littérature du violoncelle. En effet, c'est en termes enthousiastes dont nous nous efforcerons de donner une traduction aussi littérale que possible, qu'après avoir pris connaissance de l'œuvre, le senior des violoncellistes s'exprime

## *sur les Exercices journaliers de J. Klengel :*

---

*Cher ami et collègue,*

*Pour le cas où tu ne le saurais pas encore, je tiens à te dire que tes nouveaux Exercices journaliers sont un chef-d'œuvre tant par leur utilité incontestable que par la logique qui a présidé à l'invention et à la coordination de tous les procédés imaginables de perfectionnement des doigts de la main gauche, mis ainsi à même de résoudre les problèmes les plus compliqués de la technique.*

*J'imposerai à tous mes élèves ces exercices modèles comme une saine nourriture quotidienne et j'y trouverai en même temps, comme maître, une simplification réelle et notable de mes devoirs professionnels.*

*Tous, maîtres et élèves, nous te devons une grande reconnaissance. Reçois-en l'expression ainsi que les salutations cordiales de ton vieil et dévoué*

(signé) DAVID POPPER.

*Vienne, le 31 mars 1910.*

---

Une centaine de Conservatoires et de maîtres de musique utilisent déjà les « Exercices journaliers », et parmi eux les premières institutions musicales:

Leipzig — Bâle — Bologne — Francfort-s.-Mein — Hambourg  
Genève — Sondershausen — Strasbourg — Stuttgart  
Weimar — Budapest — Carlsruhe — Vienne.



# L'Harmonium-Orgue

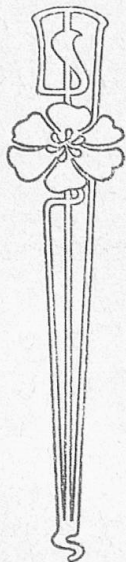


# ESTEY



est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▣ PLAYER - PIANOS



# Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

---

===== MÄNNEDORF, près Zurich =====

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

---

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

---

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

---

---

## Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

===== Bienne - Madretschi =====



***Grand choix de Pianos modernes***

---

---

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corratierie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolf, Breitkopf et Härtel, Steingraber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

**Abonnement de musique** très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

**Instruments de musique.** Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

**Pianos et Harmoniums.** Pianos Lipp de Stuttgart ; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

**Pianola et Pianola-Piano** de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



## Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

## H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

## Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos





RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1910



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



*Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.



# ACADEMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG — DIRECTION —  
M<sup>me</sup> J. LOMBRISER-STÖCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M<sup>me</sup> Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

□  
Partout  
en  
vente.  
□



□  
Essayez  
et  
comparez.  
□

GRAND PRIX  
PARIS 1900  
ST LOUIS 1904

PIANOS, HARMONIUM  
"SCHIEDMAYER"  
PIANOFORTEFABRIK  
vorm. J. & P. SCHIEDMAYER  
K.u.k. Hoflieferanten  
STUTTGART  
Neckarstr. 12.

## Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratuits et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

### PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK



# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

**Grand choix de Pianos des  
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence!**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

**La Maison ne fait que le piano.**

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS

BOESENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE

SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*