

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 11

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Mlle E. de Gerzabek** qu'un voyage d'étude conduisait récemment à St-Petersbourg s'est fait entendre à la soirée annuelle du « Home suisse », en compagnie de M. Oscar Studer, ancien professeur à St-Gall, actuellement à Budapest. Les deux artistes de passage ont joué, au milieu des ovations de la nombreuse assemblée, une sonate de Mozart et une de Brahms.

⑥ **M. E. Jaques-Dalcroze** nous revient dans quelques jours, pour diriger les deux concerts consacrés à ses œuvres et qui se donnent, à Lausanne (6 février) et à Genève (7 février) au bénéfice du Fonds de bourses dont nous avons déjà parlé. Tous les amis du musicien, qui reste « nôtre » en dépit de l'éloignement, seront heureux de le saluer au passage et d'entendre des œuvres nouvelles interprétées par Mme Nina Jaques-Dalcroze, MM. Rob. Pollak et Z. C., et l'Orchestre symphonique de Lausanne.

⑥ **M. Ovido**, le brillant ténor du Grand-Théâtre de Genève, vient de signer un engagement avec l'Opéra-Comique de Paris. Les six mois de congé qu'il s'est réservé chaque année lui permettront en outre de faire deux saisons à Anvers.

⑥ **M. Robert Pollak**, le remarquable violoniste qui professe au Conservatoire de Genève, rentre de tournée tout chargé de lauriers. La presse unanime lui décerne les plus vifs éloges et les grands concerts de Berlin et de Vienne se sont déjà assurés son concours pour la saison prochaine.

⑥ **M. Henri Stierlin**, dont nous savons que nos lecteurs apprécient fort les chroniques lausannoises, a été beaucoup remarqué au cours d'une soirée musicale récente. Le jeune pianiste a fait preuve des plus solides qualités techniques et d'un sentiment musical à la fois délicat et élevé. M. Henri Stierlin, qui fait honneur à l'Institut de musique Thelin où il a fait ses études musicales, jouera dans le courant de l'hiver avec orchestre, à l'un des mercredis de la « Maison du Peuple ».

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. - Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky -Violoncelliste.- Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mlle A. Bertschy Piano et Solfège. Cours p^r enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accomp. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

⑥ **MM. L. von Zwegberg et W. Renner**, dont les séances de sonates remportent actuellement en Allemagne un très grand succès, ont dû remettre leur tournée en Suisse au mois de mars.

⑥ Le « **Trio Caecilia** » dont le prochain concert était annoncé pour le 3 février, a dû renvoyer cette troisième et dernière audition (au programme un *Trio* inédit de M. Joseph Lauber) au mardi 28 février.

⑥ Le « **Tonkünstler-Orchester** », de Munich, dont nous avons déjà annoncé la brillante tournée, arrivera prochainement dans nos parages et donnera trois concerts à Vevey (dimanche 12 février), Lausanne (lundi 13) et Genève (mardi 14), sous la direction de M. Joseph Lassalle. Tous les amateurs de musique voudront assister à ces auditions dont les programmes sont presque entièrement différents et promettent, au point de vue de l'interprétation des œuvres, d'intéressantes comparaisons avec d'autres auditions voisines.

⑥ **Bâle**. Le « *Gesangverin* » annonce pour les 17 et 18 février, deux auditions à la Cathédrale du *Samson* de Hændel, avec les concours de M^{mes} Dick (Berne), soprano; Philippi (Bâle), alto; MM. Matthieu Rœmer (Munich), ténor; Messchaert (Munich), basse, et M. Hamm, organiste de la cathédrale.

⑥ **Berthoud**. Le 23 janvier — dernier délai — 88 sociétés avec 4226 chanteurs s'étaient fait inscrire pour participer à la Fête cantonale de chant bernoise, qui aura lieu du 1^{er} au 3 juillet 1911.

⑥ **Bex**. On annonce pour le 5 février le premier des concerts d'orgue dont nous avons déjà parlé: M. A. Harnisch, l'excellent organiste de la Cathédrale de Lausanne, et M^{me} Gilliard-Burnand y feront entendre une série d'œuvres de J. S. Bach, C. Franc, C. Saint-Saëns, R. Schumann, etc.

⑥ **Genève**. On savait le projet de M. Hermann Keiper de donner prochainement un concert avec le concours de M. le Dr Hans Huber dont il se proposait de jouer la dernière sonate de violoncelle (dédiée à M. Edm. Röthlisberger). Malheureusement M. le Dr Huber est retenu à Bâle par l'état précaire de sa santé.

Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl. au Conserv.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Julius Casper Violoniste - virtuose.
Agence de Concerts
Herm. Wolff BERLIN

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de l'Université, 3 GENÈVE

M^{me} Chavannes-Monod — Chant. —
Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.
Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève.
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de M^{lle} Marguerite Périllard, cantat^e.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag^t.
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Qu'il nous soit permis de former bien des vœux pour son prompt et complet rétablissement.

⑥ **Genève** aura aussi son « Festival Liszt » et non des moindres, grâce à la présence de M. B. Stavenhagen. Il aura lieu en novembre 1911 et comprendra trois soirées : 1. un grand concert (d'abonnement) au Victoria-Hall, pour orchestre et orgue ; 2. une séance de musique de chambre, le lendemain, dans la Grande Salle du Conservatoire ; 3. une audition de *La Légende de Ste Elisabeth*, à la Cathédrale.

⑥ **Genève**. Comme nous l'avons annoncé en son temps, M. Ernesto Consolo a accepté un poste fixe en Amérique. Il sera remplacé au concert d'abonnement du 11 mars, où il devait interpréter le *Concerto* de Sgambati, par M^{me} Marie Carreras qui jouera la même œuvre.

⑥ **Lausanne**. Le grand concert que préparent avec entrain le Chœur mixte du Conservatoire et le Chœur d'hommes de Lausanne et dans lequel seront exécutés, entre autres, les *Sept paroles du Christ* de Doret, et le *Vidi aquam* de F. Klose, est définitivement fixé au samedi 18 mars, à 8 h. du soir, et au dimanche 19, à 2 h. de l'après-midi, dans le Temple de St-François. La répétition générale aura lieu le vendredi 17. Les solistes seront M^{me} Troyon et M. Frölich.

⑥ **Lausanne**. Nos lecteurs voudront bien consulter à la page 44, les programmes des intéressantes manifestations de la très active « Société de l'Orchestre ».

⑥ **La « Société internationale du Progrès artistique »** dont une fervente protectrice de l'art et des artistes annonce la fondation, nous paraît appelée à rendre de grands services aux artistes de talent mais dénués des ressources ou des relations qui leur permettraient de se faire connaître eux, ou leurs œuvres. On fera bien de s'adresser pour tous renseignements à M^{me} Clea Lucius, villa Lionnette, Villeneuve près Montreux.

⑥ **Sociétés de chant en voyage**. Le « Chœur d'hommes » de Dusseldorf se promenait ces jours dans l'Engadine où, entre de joyeuses parties de luge, il a donné, sous la direction de M. Matthieu Neumann, des concerts très réussis. Plus

M^{me} Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle. Elève de H. Becker. Castel Rivaz TERRITET

M^{lle} Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boule^d des Tranchées, 8 GENÈVE

M^{me} Gerok - Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek * — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{lle} Lilas Gøergens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr. : Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

M^{lle} Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

tard ce sera le tour du « Mænnerchor » de Zurich qui donnera à Genève, dans la Salle de la Réformation, le samedi 6 mai, un concert sous la direction de M. V. Andreæ, avec le concours de M^{me} M.-L. Debogis-Bohy. Le bénéfice en sera affecté à une œuvre de bienfaisance genevoise. Le « Mænnerchor » de Zurich compte environ 180 membres actifs. — Enfin, huit jours après, le samedi 13 mai, la célèbre « Liedertafel » de Berne donnera à Lausanne un concert avec orchestre, sous la direction de M. Fr. Brun. 140 membres actifs au moins prendront part à ce concert. Le lendemain, tour du lac, banquet à Territet et retour par Zweisimmen.

⑥ **Abus...** On annonce, dans une petite ville de la Suisse romande, un « Concert extraordinaire donné par le plus jeune Artiste Pianiste, âgé de neuf ans ». Aucun nom, du reste, ni aucun renseignement permettant de s'informer s'il s'agit d'une « valeur » artistique quelconque. La police n'a-t-elle donc aucun moyen d'intervenir pour protéger le public contre une telle exploitation, l'enfant, l'enfant surtout, contre ceux qui en font un « chien savant » ?

⑥ **Les Feuilletts**, tel est le titre d'une nouvelle revue de littérature fondée par M. Robert de Traz, à Genève, et qui fait suite immédiatement à la *Voile latine*, dont un des sociétaires, M. Alexandre Cingria, usant de son droit légal, a obtenu la liquidation.



ÉTRANGER

⑥ **M. Albert Niemann**, qui chanta le rôle de *Tannhäuser* à l'Opéra de Paris, aux trois représentations mémorables des 13, 18 et 25 mars 1861, est certainement le doyen des ténors. Il est entré le 15 janvier dernier dans sa quatre-vingtième année. On se rappelle également que ce fut lui qui créa le rôle de Siegmund, dans la *Walkyrie*, à Bayreuth en 1876. Il acheva sa carrière à l'Opéra de Berlin.

⑥ **M. Bernard Stavenhagen** prend part le 4 février à un Festival Liszt, à Vienne. Il joue avec orchestre la *Danse Macabre* et y dirige, en plus de deux

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

M^{lle} M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Avenue Rousseau CLARENS

Hermann Keiper-Rehberg Violoncelle.
Prof. à l'Ecole artist. de musique.
Reçoit de 2 à 4 heures.
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

M^{lle} S. Kikina Leçons de chant. Anc.
élève de M^{me} Marchesi.
Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M^{me} Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

poèmes symphoniques, la *Symphonie du Dante*.

⑥ **Bonn.** L'association musicale connue sous le nom de « Maison Beethoven » donnera du 8 au 30 avril prochain, une série de concerts et de représentations sous la direction de MM. S. von Hausegger, W. Kes et Henri Viotta, avec quatre cents choristes et un orchestre de cent musiciens. Aux programmes figurent : les neuf symphonies, la *Missa solemnis*, *Fidelio*, tous les quatuors, tous les trios, le concerto de violon et les cinq concertos de piano.

⑥ **Bruxelles.** Les directeurs de la Monnaie ont reçu, après excellente audition, un ouvrage inédit en deux actes dont M. Gabriel Dupont a composé la musique sur un livret de M. Maurice Léna, la *Farce du Cuvier*. Cette partition très gaie et d'un genre tout différent de celui de *la Glu* sera donnée au commencement de la saison prochaine, très probablement en même temps que *la Cabrera*, qui, on s'en souvient, valut à M. Gabriel Dupont le premier prix du concours international Sonzogno.

⑥ **Dresde.** Précédée de la réclame fantastique que l'on sait, la première du *Cavalier à la Rose*, de Rich. Strauss, a eu lieu enfin le 26 janvier, au Théâtre royal, en présence du compositeur qui était venu suivre les dernières répétitions. On parle d'un grandissime succès, de quarante rappels ou plus, — mais il n'est guère possible de savoir s'il s'agit d'un « bluff » merveilleusement organisé ou de la victoire durable d'un nouveau chef-d'œuvre. Et c'est pourquoi nous préférons attendre pour en parler avec quelques détails. L'opinion vraisemblablement la plus juste, parce qu'elle est la plus modérée, nous paraît être celle de M. Aug. Spanuth, le distingué directeur des « Signale » : « On n'y trouvera ni un nouveau *Figaro*, ni un *Falstaff* à la Verdi, ni même un Strauss nouveau. L'auteur a simplement prouvé qu'il peut flirter avec l'opérette, qu'il n'est pas voué pour toute la vie au genre pervers, mais que le genre frivole lui convient aussi. Que sera le *Cavalier à la Rose*, dans des décors moins somptueux, sans un Schuch à la tête de l'exécution et sans une M^{lle} von der Osten qui rende le rôle d'Octavien charmant et à peu près vraisemblable ? »

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Boulevard du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Charles Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, le lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin ——— Pianiste ———
- Accompagnement -
Leçons en français, italien et allem.
Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zwegberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

C'est ce que nous verrons prochainement, à Bâle, à Zurich ou ailleurs.

④ **Londres.** M. Albert Randegger a dirigé le 27 janvier une œuvre encore inédite de F. Mendelssohn-Bartholdy : la transcription pour orchestre du *Scherzo en sol mineur* de l'Octette, op. 20. Ce scherzo forme une partie de la symphonie inédite dont Mendelssohn avait offert le manuscrit à la « Société philharmonique » de Londres en 1829. La maison Novello et C^e vient d'en acquérir le droit de publication.

④ **Les Mémoires de R. Wagner.** Le *Berliner Tageblatt* publie quelques détails intéressants au sujet de ces Mémoires, qui paraîtront au mois de mai prochain. C'est à l'instigation du roi Louis de Bavière qui, à plusieurs reprises, avait exprimé le désir de posséder la description de la vie de son génial ami, que Richard Wagner s'est décidé à dicter, dans sa retraite idyllique de Tribschen, en Suisse, ses mémoires à sa femme. L'ouvrage, qui se compose de trois volumes, a été imprimé en quinze exemplaires, à Bâle, en 1870, chez Bonfantini, par des ouvriers italiens ne connaissant pas un mot d'allemand. Le premier volume a 339 pages et comprend les années 1813 à 1842. Le deuxième a 358 pages et va de 1842 à 1850. Le troisième a 318 pages et s'arrête en 1861. Les trois volumes portent le titre général : *Ma vie*.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Winterthour, le colonel **Rodolphe Geilinger**, qui, la veille de sa mort, avait encore fait sa partie à un concert en sa qualité de violoniste amateur. Le défunt était en effet un musicien distingué. A l'âge de 20 ans, il était allé étudier la musique au Conservatoire de Leipzig et il se proposait de se consacrer à cet art. La mort de son père l'obligea à renoncer à son projet et à reprendre à Winterthour la suite de ses affaires commerciales. Mais Geilinger ne négligea jamais la musique. Devenu président de

ECOLE ARTISTIQUE de Chant

pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M^{ME} **ELINE BIARGA**
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M^{me} Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M^{me} Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M^{me} Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature
vocale : M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et
Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M^{me} Eline Biarga.



Auditions
Représentations publiques.