

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 10

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tre pays dont M. Von Prehn est un fervent admirateur et où il a élu domicile. On nous affirme qu'après avoir entendu cette valse, chacun veut la réentendre.

**Uso Seifert, op. 55, Vingt Préludes pour orgue.**

Dix préludes de chorals et dix autres sur des motifs originaux, tous destinés aux offices de culte. L'écriture en est très simple et très claire, sans aucune prétention au « modernisme ». Cette suite de petits morceaux, dont les plus longs n'ont guère qu'une page, se recommande d'elle-même pour l'étude et rendra des services appréciables aux organistes si nombreux dont la technique est peu développée ou qui n'improvisent pas volontiers.



**CALENDRIER MUSICAL**

- 15 janv. Bâle, C. symph. St. Geyer (violon).  
 » » Baden, Musique de chambre.  
 17 » Neuchâtel, C. d'ab. Hekking (veuelle).  
 18 » Lausanne, 5<sup>e</sup> C. populaire sym.  
     Mme Burky (piano).  
 » » Vevey. Concert Thibaud.  
 19 » Neuchâtel. Musique de chambre.  
 20 » Lausanne, 2<sup>me</sup> C. d'ab., série A.  
 » » Genève, Miles Chossat et E. Wade.  
 21 » » Soc. du Cons. Gluck : Orphée.  
 22 » Berne. Musique de chambre.  
 23 » Lucerne. 3<sup>me</sup> C. d'abonnement.  
 » » Genève, Madeleine : Alb. Rehfous.  
 24 » Lausanne, C. Thibaud (violon).  
 » » Zurich. Ch. mixte, Verdi : Requiem.  
 25 » Lausanne, 6<sup>me</sup> C. sym. Keiper (veuelle).  
 » » Wintherthur. 4<sup>me</sup> C. d'abonnement  
     Mme Durigo (alto).  
 26 » St-Gall. 6<sup>me</sup> C. d'abon. Mme Harrison.  
 27 » Lausanne, 2<sup>me</sup> C. d'abon. série B.  
 28 » Genève 4<sup>me</sup> C. d'abon. Ganz (piano).  
 29 » Bâle. 4<sup>me</sup> C. d'abon. Mme Durigo (alto).  
 » » Neuchâtel. Mme Seinet, M. Hess.  
 31 » Berne. 4<sup>me</sup> C. d'abon. Friedberg, piano.  
 » » Lausanne. C. Ribaupierre (violon).  
 1 Févr. Lausanne, 7<sup>me</sup> C. sym. Veuve (piano).  
 2 » » 3<sup>me</sup> C. d'abon., série A.  
 6 » Concert Dalcroze.  
 7 » Genève. » » »  
 » » Neuchâtel 4<sup>me</sup> C. Michel Plamondon.  
 » » Bâle. Musique de chambre.



**INSTITUT DE MUSIQUE**  
 de  
**Mlle A. Thélin**  
**LAUSANNE**

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement :  
*M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

**Leçons particulières**

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

**NOUVEL**  
**Institut de Musique**

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7  
 DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mme Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mme Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : Mme Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

**Accordage de Pianos**

**Nicolas ZEMLINE**

Asile Gabrielle Dufour (Chemin des Rosiers)

LAUSANNE —

*Pianiste pour Bals et Soirées.*

*Orchestre de six à huit musiciens.*

# GENÈVE — VICTORIA HALL — GENÈVE

Samedi 21 Janvier 1911, à 8 1/2 h. précises

Une seule audition de la Version originale  
reconstituée par M. VINCENT D'INDY

## D'ORPHÉE

de Chr.-W de GLUCK

par la

SOCIÉTÉ DE CHANT DU CONSERVATOIRE  
— ET CHAPELLE KETTEN, RÉUNIES —

avec le concours de

M. PLAMONDON, de l'Opéra (Orphée)  
TÉNOR

M<sup>lle</sup> BRUGGER (Euridice) M<sup>me</sup> ANDINA (l'Amour)  
SOPRANOS

et de l'Orchestre du Théâtre

Direction : M. le Professeur LÉOPOLD KETTEN

Location : Chez M. HAERING, Magasin de musique, Corraterie, 15.

M<sup>me</sup> les membres passifs peuvent retirer dès le 13 janvier, chez M. Haering, une place à leur gré, sur présentation de la carte 1910/11 (coupon N° 1).

LAUSANNE

Maison du Peuple  
Mardi 31 janvier 1911, à 8 h. 1/2 s.



## CONCERT

donné par

M. André de Ribaupierre, violoniste

avec le concours de M<sup>lle</sup> LOUISE MAUERHOFER, pianiste.  
Piano de la Maison Fétisch.

Location : Maison Fétisch. — Prix des places : 3 fr. et 2 francs.

*En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :*

Méthode de chant Cléricey du Collet .....	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M <sup>me</sup> C. du Collet .....	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur .....	» » 2.50 »

# LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG  
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & Cie

LAUSANNE  
LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE  
Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg

## I. Concerts d'abonnement :

**VENDREDI 20 JANVIER 1911**, à 8  $\frac{1}{2}$  h. du soir. —  
Salle des Spectacles du Théâtre. *Série A*: 2<sup>me</sup> concert, avec le concours de Mme **Kaschowska**, cantatrice.

PROGRAMME. — 1. *II<sup>me</sup> symphonie*, en ré majeur, L. van Beethoven ; 2. *Air de Lia de l'Enfant prodigue*, C. Debussy ; 3. *Concerto brandebourgeois*, J.-S. Bach ; 4. *Mélodies* (allemandes et russes) ; 5. *Prélude et Mort d'Yseult*, Rich. Wagner.

**VENDREDI 27 JANVIER 1911**, à 8  $\frac{1}{2}$  h. du soir. —  
Salle des Spectacles du Théâtre. *Série B*: 2<sup>me</sup> concert. Grand concert de gala, avec le concours de Mlle **Maria Philippi**, cantatrice. Direction : M. **Gustave Doret**.

PROGRAMME : 1. Ouverture d'*Egmont*, L. van Beethoven ; 2. a) *In questa tomba*, L. van Beethoven ; b) *Air de Xerxès*, G.-Fr. Haendel ; 3. *Symphonie en ré mineur*, W.-A. Mozart ; 4. Ouverture de la *Flûte enchantée*, W.-A. Mozart ; 5. a) *Caro mio ben*, Giordani ; b) *Die Allmacht*, Schubert ; 6. *VII<sup>e</sup> symphonie*, en la, L. van Beethoven.

## II. Concerts populaires :

**MERCREDI 18 JANVIER 1911**, à 8  $\frac{1}{2}$  du soir. —  
Maison du peuple. V<sup>me</sup> concert, avec le concours de Mme **Burky**, pianiste.

**MERCREDI 25 JANVIER 1911**, à 8  $\frac{1}{2}$  du soir. —  
Maison du Peuple. VI<sup>me</sup> concert, avec le concours de M. **H. KEIPER**, violoncelliste.

*Pour tous renseignements et pour la location, s'adresser chez*  
— **MM. FÖTISCH Frères, S. A., rue de Bourg, 35** —

— La Maison —

# Fœtisch Frères (S. A.)

A LAUSANNE, VEVEY et NEUCHATEL

*tient en Magasin*

et fournit rapidement  
toute la —

**MUSIQUE**

Française et  
Etrangère —

ainsi que tous les

**Instruments de Musique**

= et leurs **Accessoires** =

**PIANOS = HARMONIUMS**

DÉPOT GÉNÉRAL  
pour la Suisse des Œuvres de **Jaques-Dalcroze** et de **l'Édition Universelle**

Abonnement à la *Lecture Musicale*.

**Edition J. Rieter-Biedermann**

LEIPZIG

# M. Enrico Bossi

**Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle**

Op. 107..... Prix net : Fr. **13.50**

**Trio sinfonico, en ré majeur, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle**

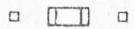
Op. 123..... Prix net : Fr. **20.25**

*Ces trios ont été exécutés en public dans un grand nombre de  
villes de tous pays et ont reçu partout un accueil enthousiaste.*

*Demander ces Œuvres à l'examen dans  
tous les bons Magasins de musique.*

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>es</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>les</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.  
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litloff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

## Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

# Edition populaire BREITKOPF & HAERTL, Leipzig

## NOUVEAUTÉS

### J. Offenbach

Nos		Fr.
3410.	Les Contes d'Hoffmann. Réd. pr piano à 2 mains, avec des notes (F. Rebay)	4.05
3519.	Fantaisie pour piano à 2 mains (F. Rebay) . . . . .	1.10
3520.	Fantaisie pour piano à 4 mains (F. Rebay) . . . . .	1.35
3521.	Fantaisie pour violon et piano (F. Rebay) . . . . .	1.35
3525.	Barcarole pour piano à deux mains (F. Rebay) . . . . .	0.85
3554.	<b>Album d'opérettes.</b> Fantaisies pour piano à 2 mains (F. Rebay) . . . . .	2.05
	La Belle Hélène. — La Grande-duchesse de Gérolstein.	
	Barbe-Bleue. — Orphée aux Enfers. — La Vie parisienne.	
	Le Mariage aux lanternes. — Les Contes d'Hoffmann.	
3555/56.	<b>Pièces choisies</b> (compositions originales), pour violoncelle et piano (J. Klengel) . . . . .	2.05
	1 <sup>er</sup> cahier : Le soir. — Au crépuscule. — Sérénade.	
	2 <sup>me</sup> cahier : La chanson de Bertha. — Ballade. — Musette, op. 24.	

### H. Wieniawski

#### ŒUVRES POUR VIOLON ET PIANO

*Revues par Rich. Hofmann*

3533. Op. 3. Souvenir de Posen..	1.35	3183. Op. 15. Thème original et Variations (Nouv. édit.) . . . . .	1.35
3534. Op. 4. Polonaise de concert	1.35	3543. Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . . . .	1.35
3535. Op. 5. Adagio élégiaque. . . . .	1.35	3544. Op. 17. Légende. . . . .	1.35
3536. Op. 6. Souvenir de Moscou	1.35	3545/46. Op. 18. Etudes-Caprices pr 2 violons (2 cah.) . . . . .	1.35
3537. Op. 7. Capriccio (valse) . . . . .	1.35	3547. Op. 19. 2 Mazurkas caractérist. . . . .	1.35
3538. Op. 9. Romance ss paroles et Rondo élégant..	1.35	3548. Op. 21. 2 <sup>me</sup> Polonaise brillante . . . . .	1.35
3539. Op. 10. L'Ecole mod. Études- Caprices (violon) . . . . .	1.35	3549. Op. 22. 2 <sup>me</sup> Concerto (ré min.) . . . . .	2.05
3540. Op. 11. Le Carnaval russe..	1.35	3550. Op. 23. Gigue. . . . .	1.35
3541. Op. 12. 2 Mazurkas de salon	1.35	3563. Fantaisie orientale . . . . .	1.35
3542. Op. 14. 1 <sup>er</sup> Concerto (fa min.)	2.05	3551. Kuyawiak. . . . .	1.35

### H. Berens

3492. L'Ecole moderne de la vitesse (X. Scharwenka), en un volume.....	1.35
3529/32. Le même en 4 cahiers.....	à 0.85
3524. Op. 89. La Main gauche (X. Scharwenka).....	1.35

### J.-B. Duvernoy

457. Op. 120. L'Ecole du mécanisme (15 études) . . . . .	1.35
3494. Op. 176. L'Enseignement élémentaire en 25 études faciles et progressives (X. Scharwenka) . . . . .	1.35
3499. Op. 276 Ecole préparatoire à la vitesse (X. Scharwenka) . . . . .	1.35

### Les Programmes de Scholander

100 Mélodies pour une voix  
avec accompagnement de luth (guitare) ou piano.

3196. 6 <sup>me</sup> cahier. 10 mélodies.....	2.70
3197. 7 <sup>me</sup> cahier. 10 mélodies.....	2.70

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

———— Réparations. — Entretien. — Accord. —————

## Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

Brevet + 48237

ET  
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

———— CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50 —————

En vente dans les principaux magasins de musique.

*Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel*

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone 3748

———— Représentants dans toutes ——  
les villes importantes de la Suisse.

# ÉDITION UNIVERSELLE

## Rouvelle Édition à bon marché

des Œuvres les plus remarquables

DE

## HENRI WIENIAWSKI

Très soigneusement revisées par le  
Professeur RICHARD HOFMANN

### Violon et Piano.

U. E. N°

Fr.

2864	op. 3	Souvenir de Posen .....	1.35
2848	op. 4	Polonaise de Concert .....	1.35
2856	op. 5	Adagio élégiaque .....	1.35
2849	op. 6	Souvenir de Moscou .....	1.35
2631	op. 7	Capriccio-Valse .....	1.35
2632	op. 9	Romance sans paroles et Rondo élégant .....	1.35
2633	op. 11	Le Carnaval russe .....	1.35
2634	op. 12	Sielanka la champêtre et chanson polonaise .....	1.35
2858	op. 14	1 <sup>er</sup> Concerto en <i>fa dièse mineur</i> .....	2.—
3051	op. 15	Variations sur un thème original .....	1.35
2635	op. 16	Scherzo-Tarentelle .....	1.35
2636	op. 17	Légende .....	1.35
2850	op. 19	Deux Mazurkas caractéristiques : Obertass, Le Ménétrier .....	1.35
2662	op. 20	Fantaisie sur Faust .....	2.70
2851	op. 21	II <sup>me</sup> Polonaise brillante .....	1.35
2852	op. 22	II <sup>me</sup> Concerto en <i>ré mineur</i> .....	2.—
2853		» : la Romance, seule .....	1.35
2854		» : Alla Zingara, seul .....	1.35
2859	op. 23	Gigue .....	1.35
2865	op. posth.	Fantaisie orientale .....	1.35
2855		Kuyawiak .....	1.35
<hr/>			
2857	op. 10	L'Ecole moderne pour violon seul .....	1.35
2637/38	op. 18	Etudes-caprices pour deux violons (2 cahiers), à .....	1.35

□ □ □

*En vente dans tous les magasins de musique*

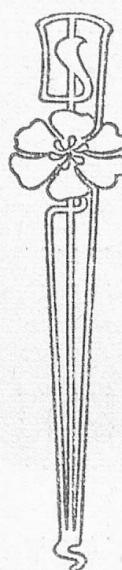
**Edition universelle, S. A., Vienne-Leipzig**

# L'Harmonium-Orgue

 ESTEY 

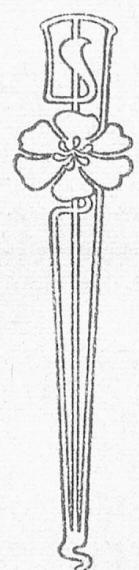
est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Vente à jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

**ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS**

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

**MÄNNEDORF, près Zurich**

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce

— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

## Fabrique de Pianos

**WOHLFAHRT & SCHWARZ**

Rue de l'Avenir

**Bielle - Madretsch**

***Grand choix de Pianos modernes***

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires: Peters, Litoff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

## Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

## Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

## Pianos et Harmoniums.

Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf,

## Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

## Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



# Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

# H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

# Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1910



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSUNNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE

## FRIBOURG

DIRECTION M<sup>me</sup> J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M<sup>me</sup> Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout  
en  
vente.

Essayez  
et  
comparez.



## Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

### PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

LAUSANNE  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX



PLEYEL

MAISON DE

BLUTHNER

CONFiance

SEILER

FONDÉE

EN 1883

SUTER



BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# PIANO

Bg. 10.4 gkl. 1.21  
dh. ..... Tz. .....  
a. F. 5. er. -60-

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1874 ET 2179

Grand choix de Pianos des  
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*