

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 10

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vus. Dans le « *Musik. Wochentheft* », M. L. Schmidt rapporte que beaucoup d'entre eux sont non seulement copistes, fabricants d'anches, régulateurs de bandes perforées pour appareils automatiques, mais qu'ils se livrent aussi à l'élevage de la volaille, à la photographie, au commerce des timbres-poste. On connaît même à Berlin un timbalier détective et très apprécié comme tel.

BIBLIOGRAPHIE

LIVRES

FÉLIX ALCAN, éditeur, Paris :

Camille Bellaigue, Gounod. Un vol. de la « Collection des Maîtres de la Musique » publiée sous la direction de M. Jean Chantavoine.

Œuvre d'amour, d'un amour tendre et fidèle, et qui fut réciproque... M. Camille Bellaigue ne nous dit-il pas lui-même : « Il n'est pas un maître que j'aie connu davantage et que j'aie plus aimé. Quand je regarde en arrière, je le vois pour ainsi dire sur le seuil même de ma vie et, s'il est possible, plus loin encore : témoin ces mots tracés par lui sur le premier feuillet d'un exemplaire de *Rédemption* : « A mon cher Camille Ballaigue, que j'aime depuis l'enfance de son père. »

Et comme on ne parle jamais si bien que de ce que l'on aime, M. Camille Bellaigue a consacré au grand maître français quelques unes des pages les plus remarquables qu'il ait écrites jusqu'à ce jour. Pages dont l'émotion sincère, jointe à la magie du style, fait l'éloquence suprême et la parfaite clarté. Il faudra désormais avoir lu ce *Gounod* pour connaître réellement le maître français dont l'œuvre, aujourd'hui décriée, reste malgré tout l'un des feuillets les plus précieux du livre d'or de la musique en France.

—————
MUSIQUE

A.-G. van Pehn, Rêverie d'automne, valse lente pour piano.

Sous une couverture artistique dessinée par le jeune peintre Paul Huguenin, une valse qui est une sorte d'hommage à no-

—————
ECOLE ARTISTIQUE
de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M^{ME} ELINE BIARGA
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 **GENÈVE**
10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10
—————

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M^{me} Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M^{me} Eline Biarga

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M^{me} Eline Biarga

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M^{me} Eline Biarga.



————— *Auditions* —————
————— *Représentations publiques*. —————

tre pays dont M. Von Prehn est un fervent admirateur et où il a élu domicile. On nous affirme qu'après avoir entendu cette valse, chacun veut la réentendre.

Uso Seifert, op. 55, Vingt Préludes pour orgue.

Dix préludes de chorals et dix autres sur des motifs originaux, tous destinés aux offices de culte. L'écriture en est très simple et très claire, sans aucune prétention au « modernisme ». Cette suite de petits morceaux, dont les plus longs n'ont guère qu'une page, se recommande d'elle-même pour l'étude et rendra des services appréciables aux organistes si nombreux dont la technique est peu développée ou qui n'improvisent pas volontiers.



CALENDRIER MUSICAL

- 15 janv. Bâle, C. symph. St. Geyer (violon).
 » » Baden, Musique de chambre.
 17 » Neuchâtel, C. d'ab. Hekking (veuelle).
 18 » Lausanne, 5^e C. populaire sym. Mme Burky (piano).
 » » Vevey. Concert Thibaud.
 19 » Neuchâtel. Musique de chambre.
 20 » Lausanne, 2^{me} C. d'ab., série A.
 » » Genève, Miles Chossat et E. Wade.
 21 » » Soc. du Cons. Gluck : Orphée.
 22 » Berne. Musique de chambre.
 23 » Lucerne. 3^{me} C. d'abonnement.
 » » Genève, Madeleine : Alb. Rehfous.
 24 » Lausanne, C. Thibaud (violon).
 » » Zurich. Ch. mixte, Verdi : Requiem.
 25 » Lausanne, 6^{me} C. sym. Keiper (veuelle).
 » » Wintherthur. 4^{me} C. d'abonnement Mme Durigo (alto).
 26 » St-Gall. 6^{me} C. d'abon. Mme Harrison.
 27 » Lausanne, 2^{me} C. d'abon. série B.
 28 » Genève 4^{me} C. d'abon. Ganz (piano).
 29 » Bâle. 4^{me} C. d'abon. Mme Durigo (alto).
 » » Neuchâtel. Mlle Seinet, M. Hess.
 31 » Berne. 4^{me} C. d'abon. Friedberg, piano.
 » » Lausanne. C. Ribaupierre (violon).
 1 Févr. Lausanne, 7^{me} C. sym. Veuve (piano).
 2 » » 3^{me} C. d'abon., série A.
 6 » Concert Dalcroze.
 7 » Genève. » » »
 » » Neuchâtel 4^{me} C. Michel Plamondon.
 » » Bâle. Musique de chambre.



INSTITUT DE MUSIQUE
 de
Mlle A. Thélin
LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL
Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7
 DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : Mlle Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Accordage de Pianos

Nicolas ZEMLINE

Asile Gabrielle Dufour (Chemin des Rosiers)

LAUSANNE —

Pianiste pour Bals et Soirées.

Orchestre de six à huit musiciens.