

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 10

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **L'Association des Musiciens suisses** aura sa prochaine réunion les 19, 20 et 21 mai 1911 à Vevey avec, comme directeurs de fête, MM. G. Doret et Ch. Troyon. Les grandes lignes du programme ont été arrêtées également, mais le programme complet ne sera publié que plus tard. On peut toutefois annoncer déjà qu'il sera cette année particulièrement riche en ce qui concerne la qualité des œuvres exécutées et que plusieurs noms nouveaux y figureront.

M. Eugène Couvreur, au nom du comité local d'organisation, a annoncé au comité de l'A. M. S., l'engagement pour la fête du célèbre orchestre du *Conzertverein* de Munich, fort de 71 exécutants. Des démarches antérieures auprès de l'orchestre de la Tonhalle de Zurich n'avaient pas abouti, malgré la bonne volonté montrée de part et d'autre. Tous les concerts auront lieu au Casino du Rivage.

⑥ **M. Lennart de Zweyberg**, l'excellent violoncelliste finlandais que nous avons présenté à nos lecteurs, est actuellement en tournée en Allemagne. Il donnera ensuite, avec le concours du pianiste Willy Renner, une série de séances de sonates à Lausanne, Genève, Neuchâtel, Berne, Bâle, etc. entre le 25 janvier et le 10 février. Au programme de ces soirées : Bach, Beethoven et Brahms.

⑥ **Genève.** La « Société de chant du Conservatoire et Chapelle Ketten réunies » donneront le 21 janvier l'exécution dès longtemps annoncée de l'*Orphée* de Gluck, dans la reconstitution pour ténor (M. R. Plamondon) qu'a faite M. Vincent d'Indy. Chacun sait le soin et l'habileté que M. Léopold Ketten apporte à la préparation de ces concerts.

⑥ **Lausanne.** Les concerts de la « Société de l'Orchestre » jouissent d'une vogue de plus en plus marquée et d'autant plus méritée que les progrès de la phalange orchestrale en partie renouvelée sont extrêmement sensibles d'une audition à l'autre. On trouvera aux annonces des détails sur les concerts de la prochaine quinzaine.

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé - Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag. d. Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mlle A. Bertschy Piano et Solfège. Cours pr enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

⑥ **Schaffhouse.** M. Otto Ris, de Fribourg en Br. succède dès le 1^{er} février à M. le Dr Fr. Prelinger, dans ses diverses fonctions de professeur de piano, directeur des Concerts d'abonnement et du « Chœur d'hommes ».

⑥ **Le « Tonkünstlerorchester »** annonce pour le début de février une série de concerts en Suisse, qui font partie d'une tournée de 38 concerts à travers la Belgique, la France et l'Espagne actuellement parcourues par l'orchestre de M. J. Lassalle.

⑥ **A la mémoire de Mathis Lussy.** Le comité de l'A. M. S. a fait sien une idée de M. Jaques-Dalcroze et décidé de commémorer le souvenir de l'éminent théoricien. Il lance à ce propos un appel dont nous nous faisons un plaisir et un devoir d'extraire ce qui suit :

«Après avoir étudié diverses façons d'honorer la mémoire du théoricien du rythme et en particulier une proposition tendant à lui élever un monument dans sa ville natale, le comité de l'A. M. S. est arrivé à la conclusion que le meilleur hommage à rendre à Lussy est encore de propager ses idées.

Il a donc résolu de faire préparer une brochure où, à côté de quelques notes biographiques, figurera un exposé simple et populaire de la doctrine de Lussy, d'après ses ouvrages. Cette brochure sera publiée en deux langues et vendue à bas prix. Des exemplaires gratuits seront en outre largement répandus lorsque la chose paraîtra utile. La publication n'aura en tous cas aucun caractère de spéculation et l'Association des Musiciens suisses en prendra à sa charge les risques financiers.

En sus de ce monument littéraire et spirituel, l'Association se propose encore de faire placer sur la maison mortuaire de Mathis Lussy, à Montreux, une plaque commémorative qui sera inaugurée à l'occasion de la prochaine réunion des Musiciens suisses, à Vevey en 1911.

Ces diverses entreprises coûteront de l'argent, surtout la première, et cela d'autant plus que l'on fera la chose mieux et plus complètement. Pour le faire comme il convient, les ressources dont dispose l'Association ne suffisent pas. Aussi a-t-elle compté sur le concours des artistes et de tous les amis et admirateurs de Lussy. Spontanément, M. Ja-

Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

Julius Casper Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. — Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompagnement. Villa Florimont LAUSANNE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat^e. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accomp^{gn}. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

ques-Dalcroze a déjà versé la somme de 900 et quelques francs, produit d'une audition d'élèves donnée par lui à Genève. D'autres contributions du même genre suivront sans doute.

Mais nous avons pensé aller au devant du désir de beaucoup d'amis de Lussy en leur fournissant l'occasion de s'associer à ce qui est une simple œuvre de justice envers sa mémoire. C'est pourquoi nous venons aujourd'hui par la présente vous demander s'il vous convient d'unir vos efforts aux nôtres et de contribuer par un don à l'œuvre dont nous avons pris l'initiative. Toute contribution, grande ou petite, sera reçue avec reconnaissance et le comité de l'Association rendra compte publiquement de l'emploi des fonds qui lui seront ainsi confiés. »

Ajoutons que la rédaction de la partie théorique de la brochure a été confiée à notre distingué collaborateur et ami, M. Edmond Monod.

⑥ **Un nouveau confrère.** Il s'agit d'un organe spécial de l'« Arbeitersängerbund » suisse et qui, se proposant de ne vivre que de publicité, sera envoyé gratuitement à tous les intéressés.



ÉTRANGER

⑥ **M. Ferruccio Busoni** prendra part au cours de cette année à presque tous les festivals officiels en l'honneur de Fr. Liszt. De plus il se propose de donner à Berlin six concerts consacrés exclusivement à l'audition d'œuvres du maître centenaire.

⑥ **M. Henri Marteau** vient de publier un recueil de 16 études originales pour l'archet, avec accompagnement d'un second violon.

⑥ **Misé Brun**, légèrement remanié par son auteur, M. Pierre Maurice, sera joué prochainement à Aix-la-Chapelle et à l'Opéra de Prague. Tous les amis du compositeur s'en réjouiront avec nous.

⑥ **Bayreuth.** Les représentations de cette année seront conduites par Siegfried Wagner (*Maîtres-Chanteurs*), Balling (*Anneau du Nibelung*) et Dr Muck (*Parsifal*).

⑥ **Belfort.** Grand succès au premier concert de la « Société philharmonique »

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle. Elève de H. Becker. Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. — Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. — Leçons de violon et d'accompagnement. Boule des Tranchées, 8 GENÈVE

Mme Gerok - Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek ✱ — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gøergens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

pour le Trio Cortot, Thibaud, Casals, dans les œuvres de Beethoven, Schubert, et Schumann.

⑥ **Constance** aura probablement aussi avant qu'il soit longtemps son « Conservatoire de musique ».

⑥ **Dresde.** La critique musicale locale a décidé de ne pas rendre compte de la première (26 janvier) du *Chevalier aux Roses*, de Rich. Strauss, celui-ci ayant refusé de communiquer le livret de l'œuvre pour le jour de la répétition générale! Si ces faits sont exacts, d'où vient que la *Stampa* de Milan a déjà pu donner une analyse détaillée, en deux grandes colonnes, du livret et de la musique de l'œuvre?

⑥ **Londres.** L'actif manager anglais, M. Beecham, a annoncé son intention de donner à Londres, pendant quinze jours, des représentations populaires de *Salomé* et d'*Elektra*, de Richard Strauss. Ces représentations auraient lieu le même jour, au même théâtre; l'une ferait suite à l'autre, après un entr'acte d'un quart d'heure. A ce sujet, M. Beecham est entré en pourparlers avec M. Richard Strauss. Il fait valoir pour obtenir l'autorisation d'organiser ces représentations, que l'interprétation d'une de ces œuvres ne suffit pas à remplir une soirée (!!).

⑥ **New-York.** Grand succès au Métropolitain, le 28 décembre, pour la première des *Enfants de roi*, le nouvel opéra d'Eug. Humperdinck.

⑥ **S. I. M.** Le quatrième Congrès biennal de la Société Internationale de Musique, qui s'est tenu à Vienne en 1909, aura lieu cette année à Londres, du 29 mai au 5 juin. Il comprend six sections: 1^o l'histoire; 2^o l'ethnographie; 3^o la théorie, l'acoustique et l'esthétique; 4^o la musique religieuse; 5^o la facture instrumentale et les instruments de musique, et 6^o la bibliographie et les questions s'y rattachant. Les rapports pourront être rédigés et les discussions instituées en français, allemand, anglais, italien ou... latin, au choix des congressistes. Afin de ne pas abuser de la patience des auditeurs, les communications sont, d'ores et déjà, limitées à quarante-cinq minutes. Les musicographes britanniques feront d'ailleurs fort bien les choses; on assure qu'ils ont déjà réuni 200.000 francs pour recevoir

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Avenue Rousseau CLARENS

Hermann Keiper-Rehberg Violoncelle.
Prof. à l'Ecole artist. de musique.
Reçoit de 2 à 4 heures.
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc.
élève de Mme Marchesi.
Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl.
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano
Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

leurs collègues des autres nations. Le congrès suivant se tiendra à Paris, en 1913.

⑥ **La « Maison du Lied ».** On se rappelle que le dernier concours institué par cette entreprise d'art avait pour objet l'harmonisation de mélodies populaires données. Il a été jugé comme suit : Chansons française, italienne, espagnole et hébraïque : M. Maurice Ravel; chansons écossaise et flamande : M. Alexandre Georges; chanson russe : M. Al. Olénine. Toutes ces œuvres ont été interprétées au récent récital de la « Maison du Lied », à Paris.

⑦ **Le royaume des Cygnes noirs,** c'est le titre d'un nouvel opéra de M. Siegfried Wagner! Avant d'être mis à la scène, l'ouvrage sera répandu sous la forme d'une réduction pour piano et chant, à laquelle M. Ed. Reuss de Dresde travaille actuellement.

⑧ **Les Mémoires de Richard Wagner,** dont on annonce la prochaine publication, datent du séjour du musicien à Lucerne. Ils sont imprimés depuis longtemps en plusieurs exemplaires restés en possession de la famille qui en a décidé la publication. Le compositeur y remonte jusqu'à sa plus tendre enfance et l'on affirme que l'original ne subira aucune modification, ni aucune suppression.

⑨ **Chez nos confrères :** Le dernier numéro du « Courrier musical » apporte la fâcheuse nouvelle de la retraite du fondateur et directeur de cette revue, M. Albert Diot. Le suppléant que son état de santé l'avait obligé de prendre en la personne de M. René Doire lui succède à la direction de la revue. - Le « Musikalisches Wochenblatt » de Leipzig a repris à dater du 1^{er} janvier son ancien nom, bien connu : « Neue Zeitschrift für Musik, » et annonce une série d'améliorations importantes. - Une nouvelle revue musicale bimensuelle vient de se fonder à Paris : « Conservatoires et théâtres », sous la direction des fondateurs Maurice Vieu et Jane Vieu. Bon voyage et bonne chance.

⑩ **Les « à côté » de la profession de musicien,** en Allemagne et parmi les musiciens d'orchestre, sont assez impré-

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Boul^d du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Charles Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, le lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. El^{ve} de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin ——— Pianiste ———
- Accompagnement -
Leçons en français, italien et allem.
Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
—
MINUSIO (Tessin)

vus. Dans le « Musik. Wochenblatt », M. L. Schmidt rapporte que beaucoup d'entre eux sont non seulement copistes, fabricants d'anches, régleurs de bandes perforées pour appareils automatiques, mais qu'ils se livrent aussi à l'élevage de la volaille, à la photographie, au commerce des timbres-poste. On connaît même à Berlin un timbalier détective et très apprécié comme tel.

BIBLIOGRAPHIE

LIVRES

FÉLIX ALCAN, éditeur, Paris :

Camille Bellaigue, Gounod. Un vol. de la « Collection des Maîtres de la Musique » publiée sous la direction de M. Jean Chantavoine.

Œuvre d'amour, d'un amour tendre et fidèle, et qui fut réciproque... M. Camille Bellaigue ne nous dit-il pas lui-même : « Il n'est pas un maître que j'aie connu davantage et que j'aie plus aimé. Quand je regarde en arrière, je le vois pour ainsi dire sur le seuil même de ma vie et, s'il est possible, plus loin encore : témoin ces mots tracés par lui sur le premier feuillet d'un exemplaire de *Rédemption* : « A mon cher Camille Bellaigue, que j'aime depuis l'enfance de son père. »

Et comme on ne parle jamais si bien que de ce que l'on aime, M. Camille Bellaigue a consacré au grand maître français quelques unes des pages les plus remarquables qu'il ait écrites jusqu'à ce jour. Pages dont l'émotion sincère, jointe à la magie du style, fait l'éloquence suprême et la parfaite clarté. Il faudra désormais avoir lu ce *Gounod* pour connaître réellement le maître français dont l'œuvre, aujourd'hui décriée, reste malgré tout l'un des feuillets les plus précieux du livre d'or de la musique en France.

MUSIQUE

A.-G. van Pehn, Réverie d'automne, valse lente pour piano.

Sous une couverture artistique dessinée par le jeune peintre Paul Huguenin, une valse qui est une sorte d'hommage à no-

ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M^{ME} ELINE BIARGA
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 **GENÈVE**

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M^{me} Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M^{me} Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M^{me} Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature
vocale: M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et
Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M^{me} Eline Biarga.



— Auditions —
Représentations publiques.