

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 10

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉCHOS ET NOUVELLES

### SUISSE

⑥ **L'Association des Musiciens suisses** aura sa prochaine réunion les 19, 20 et 21 mai 1911 à Vevey avec, comme directeurs de fête, MM. G. Doret et Ch. Troyon. Les grandes lignes du programme ont été arrêtées également, mais le programme complet ne sera publié que plus tard. On peut toutefois annoncer déjà qu'il sera cette année particulièrement riche en ce qui concerne la qualité des œuvres exécutées et que plusieurs noms nouveaux y figureront.

M. Eugène Couvreu, au nom du comité local d'organisation, a annoncé au comité de l'A. M. S., l'engagement pour la fête du célèbre orchestre du Concertverein de Munich, fort de 71 exécutants. Des démarches antérieures auprès de l'orchestre de la Tonhalle de Zurich n'avaient pas abouti, malgré la bonne volonté montrée de part et d'autre. Tous les concerts auront lieu au Casino du Rivage.

⑥ **M. Lennart de Zweyberg**, l'excellent violoncelliste finlandais que nous avons présenté à nos lecteurs, est actuellement en tournée en Allemagne. Il donnera ensuite, avec le concours du pianiste Willy Renner, une série de séances de sonates à Lausanne, Genève, Neuchâtel, Berne, Bâle, etc. entre le 25 janvier et le 10 février. Au programme de ces soirées : Bach, Beethoven et Brahms.

⑥ **Genève.** La « Société de chant du Conservatoire et Chapelle Ketten réunies » donneront le 21 janvier l'exécution dès longtemps annoncée de l'*Orphée de Gluck*, dans la reconstitution pour ténor (M. R. Plamondon) qu'a faite M. Vincent d'Indy. Chacun sait le soin et l'habileté que M. Léopold Ketten apporte à la préparation de ces concerts.

⑥ **Lausanne.** Les concerts de la « Société de l'Orchestre » jouissent d'une vogue de plus en plus marquée et d'autant plus méritée que les progrès de la phalange orchestrale en partie renouvelée sont extrêmement sensibles d'une audition à l'autre. On trouvera aux annonces des détails sur les concerts de la prochaine quinzaine.

## LEÇONS ET CONCERTS

**Mme Baierlé-Collins** Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

**Dr Serge Barjansky** - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

**Mlle A. Bertschy** Piano et Solfège. Cours pr enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

**Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**Mlle Louise Biaudet** 1<sup>er</sup> Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

② **Schaffhouse.** M. Otto Ris, de Fribourg en Br. succède dès le 1<sup>er</sup> février à M. le Dr Fr. Prelinger, dans ses diverses fonctions de professeur de piano, directeur des Concerts d'abonnement et du « Chœur d'hommes ».

③ **Le « Tonkünstlerorchester »** annonce pour le début de février une série de concerts en Suisse, qui font partie d'une tournée de 38 concerts à travers la Belgique, la France et l'Espagne actuellement parcourues par l'orchestre de M. J. Lassalle.

④ **A la mémoire de Mathis Lussy.** Le comité de l'A. M. S. a fait sienne une idée de M. Jaques-Dalcroze et décidé de commémorer le souvenir de l'éminent théoricien. Il lance à ce propos un appel dont nous nous faisons un plaisir et un devoir d'extraire ce qui suit :

« Après avoir étudié diverses façons d'honorer la mémoire du théoricien du rythme et en particulier une proposition tendant à lui élever un monument dans sa ville natale, le comité de l'A. M. S. est arrivé à la conclusion que le meilleur hommage à rendre à Lussy est encore de propager ses idées.

Il a donc résolu de faire préparer une brochure où, à côté de quelques notes biographiques, figurera un exposé simple et populaire de la doctrine de Lussy, d'après ses ouvrages. Cette brochure sera publiée en deux langues et vendue à bas prix. Des exemplaires gratuits seront en outre largement répandus lorsque la chose paraîtra utile. La publication n'aura en tous cas aucun caractère de spéculation et l'Association des Musiciens suisses en prendra à sa charge les risques financiers.

En sus de ce monument littéraire et spirituel, l'Association se propose encore de faire placer sur la maison mortuaire de Mathis Lussy, à Montreux, une plaque commémorative qui sera inaugurée à l'occasion de la prochaine réunion des Musiciens suisses, à Vevey en 1911.

Ces diverses entreprises coûteront de l'argent, surtout la première, et cela d'autant plus que l'on fera la chose mieux et plus complètement. Pour le faire comme il convient, les ressources dont dispose l'Association ne suffisent pas. Aussi a-t-elle compté sur le concours des artistes et de tous les amis et admirateurs de Lussy. Spontanément, M. Ja-

**Maggy Breittmayer** Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

**Georges Brice** Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

**Julius Casper** Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. — Longeraie, 3, 1<sup>er</sup> ét. LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

**Frank Choisy** Violoniste - Composit. Concerts. Conférences. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** Violoniste. Anc. élève de H. Marreau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompagn. Villa Flormont LAUSANNE

**Cours Chevillard** - Ecole de chant - sous la direction de Mlle Marguerite Périllard, cantat. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano Téléph. 17-23. Adr. téleg.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

**Adrien Ul. Delessert** Leç. de Piano et d'accompagn. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

ques-Dalcroze a déjà versé la somme de 900 et quelques francs, produit d'une audition d'élèves donnée par lui à Genève. D'autres contributions du même genre suivront sans doute.

Mais nous avons pensé aller au devant du désir de beaucoup d'amis de Lussy en leur fournissant l'occasion de s'associer à ce qui est une simple œuvre de justice envers sa mémoire. C'est pourquoi nous venons aujourd'hui par la présente vous demander s'il vous convient d'unir vos efforts aux nôtres et de contribuer par un don à l'œuvre dont nous avons pris l'initiative. Toute contribution, grande ou petite, sera reçue avec reconnaissance et le comité de l'Association rendra compte publiquement de l'emploi des fonds qui lui seront ainsi confiés. »

Ajoutons que la rédaction de la partie théorique de la brochure a été confiée à notre distingué collaborateur et ami, M. Edmond Monod.

④ **Un nouveau confrère.** Il s'agit d'un organes spécial de l'« Arbeitsängerbund » suisse et qui, se proposant de ne vivre que de publicité, sera envoyé gratuitement à tous les intéressés.



## ÉTRANGER

④ **M. Ferruccio Busoni** prendra part au cours de cette année à presque tous les festivals officiels en l'honneur de Fr. Liszt. De plus il se propose de donner à Berlin six concerts consacrés exclusivement à l'audition d'œuvres du maître centenaire.

④ **M. Henri Marteau** vient de publier un recueil de 16 études originales pour l'archet, avec accompagnement d'un second violon.

④ **Misé Brun**, légèrement remanié par son auteur, M. Pierre Maurice, sera joué prochainement à Aix-la-Chapelle et à l'Opéra de Prague. Tous les amis du compositeur s'en réjouiront avec nous.

④ **Bayreuth.** Les représentations de cette année seront conduites par Siegried Wagner (*Maîtres-Chanteurs*), Balling (*Anneau du Nibelung*) et Dr Muck (*Parsifal*).

④ **Belfort.** Grand succès au premier concert de la « Société philharmonique »

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Professeur. Violon. Accompagnement. Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boul<sup>d</sup> des Tranchées, 8 GENÈVE

**Mme Gerok - Andor** Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Prof. Paul Grenier** Violoniste. Pianiste. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

pour le Trio Cortot, Thibaud, Casals, dans les œuvres de Beethoven, Schubert, et Schumann.

④ **Constance** aura probablement aussi avant qu'il soit longtemps son « Conservatoire de musique ».

④ **Dresden.** La critique musicale locale a décidé de ne pas rendre compte de la première (26 janvier) du *Chevalier aux Roses*, de Rich. Strauss, celui-ci ayant refusé de communiquer le livret de l'œuvre pour le jour de la répétition générale ! Si ces faits sont exacts, d'où vient que la *Stampa* de Milan a déjà pu donner une analyse détaillée, en deux grandes colonnes, du livret et de la musique de l'œuvre ?

④ **Londres.** L'actif manager anglais, M. Beecham, a annoncé son intention de donner à Londres, pendant quinze jours, des représentations populaires de *Salomé* et d'*Elektra*, de Richard Strauss. Ces représentations auraient lieu le même jour, au même théâtre ; l'une ferait suite à l'autre, après un entr'acte d'un quart d'heure. A ce sujet, M. Beecham est entré en pourparlers avec M. Richard Strauss. Il fait valoir pour obtenir l'autorisation d'organiser ces représentations, que l'interprétation d'une de ces œuvres ne suffit pas à remplir une soirée (!!).

④ **New-York.** Grand succès au Métropolitain, le 28 décembre, pour la première des *Enfants de roi*, le nouvel opéra d'Eug. Humperdinck.

④ **S.I.M.** Le quatrième Congrès biennal de la Société Internationale de Musique, qui s'est tenu à Vienne en 1909, aura lieu cette année à Londres, du 29 mai au 5 juin. Il comprend six sections : 1<sup>o</sup> l'histoire ; 2<sup>o</sup> l'ethnographie ; 3<sup>o</sup> la théorie, l'acoustique et l'esthétique ; 4<sup>o</sup> la musique religieuse ; 5<sup>o</sup> la facture instrumentale et les instruments de musique, et 6<sup>o</sup> la bibliographie et les questions s'y rattachant. Les rapports pourront être rédigés et les discussions instituées en français, allemand, anglais, italien ou... latin, au choix des congressistes. Afin de ne pas abuser de la patience des auditeurs, les communications sont, d'ores et déjà, limitées à quarante-cinq minutes. Les musicographes britanniques feront d'ailleurs fort bien les choses ; on assure qu'ils ont déjà réuni 200.000 francs pour recevoir

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand.  
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. - Avenue Rousseau CLARENS

**Hermann Keiper-Rehberg** Violoncelle. Prof. à l'Ecole artist. de musique. Reçoit de 2 à 4 heures. Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

**Mlle S. Kikina** Lecons de chant. Anc. élve de Mme Marchesi. Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

leurs collègues des autres nations. Le congrès suivant se tiendra à Paris, en 1913.

② **La « Maison du Lied ».** On se rappelle que le dernier concours institué par cette entreprise d'art avait pour objet l'harmonisation de mélodies populaires données. Il a été jugé comme suit : Chansons française, italienne, espagnole et hébraïque : M. Maurice Ravel; chansons écossaise et flamande : M. Alexandre Georges; chanson russe : M. Al. Olénine. Toutes ces œuvres ont été interprétées au récent récital de la « Maison du Lied », à Paris.

③ **Le royaume des Cygnes noirs,** c'est le titre d'un nouvel opéra de M. Siegfried Wagner! Avant d'être mis à la scène, l'ouvrage sera répandu sous la forme d'une réduction pour piano et chant, à laquelle M. Ed. Reuss de Dresden travaille actuellement.

④ **Les Mémoires de Richard Wagner,** dont on annonce la prochaine publication, datent du séjour du musicien à Lucerne. Ils sont imprimés depuis longtemps en plusieurs exemplaires restés en possession de la famille qui en a décidé la publication. Le compositeur y remonte jusqu'à sa plus tendre enfance et l'on affirme que l'original ne subira aucune modification, ni aucune suppression.

⑤ **Chez nos confrères :** Le dernier numéro du « Courrier musical » apporte la fâcheuse nouvelle de la retraite du fondateur et directeur de cette revue, M. Albert Diot. Le suppléant que son état de santé l'avait obligé de prendre en la personne de M. René Doire lui succède à la direction de la revue. - Le « Musikalische Wochenblatt » de Leipzig a repris à dater du 1<sup>er</sup> janvier son ancien nom, bien connu : « Neue Zeitschrift für Musik », et annonce une série d'améliorations importantes. - Une nouvelle revue musicale bimensuelle vient de se fonder à Paris : « Conservatoires et théâtres », sous la direction des fondateurs Maurice Vieu et Jane Vieu. Bon voyage et bonne chance.

⑥ **Les « à côté » de la profession de musicien,** en Allemagne et parmi les musiciens d'orchestre, sont assez impré-

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Bould du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoin. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

**Mme Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Charles Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, le lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Henri Stierlin** — Pianiste —  
- Accompagnement -  
Leçons en français, italien et allem.  
Belle-Combe LAUSANNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>les</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle.  
MINUSIO (Tessin)

vus. Dans le « *Musik. Wochentheft* », M. L. Schmidt rapporte que beaucoup d'entre eux sont non seulement copistes, fabricants d'anches, régulateurs de bandes perforées pour appareils automatiques, mais qu'ils se livrent aussi à l'élevage de la volaille, à la photographie, au commerce des timbres-poste. On connaît même à Berlin un timbalier détective et très apprécié comme tel.

\*\*\*\*\*  
**BIBLIOGRAPHIE**

**LIVRES**

FÉLIX ALCAN, éditeur, Paris :

**Camille Bellaigue, Gounod.** Un vol. de la « Collection des Maîtres de la Musique » publiée sous la direction de M. Jean Chantavoine.

Oeuvre d'amour, d'un amour tendre et fidèle, et qui fut réciproque... M. Camille Bellaigue ne nous dit-il pas lui-même : « Il n'est pas un maître que j'aie connu davantage et que j'aie plus aimé. Quand je regarde en arrière, je le vois pour ainsi dire sur le seuil même de ma vie et, s'il est possible, plus loin encore : témoin ces mots tracés par lui sur le premier feuillet d'un exemplaire de *Rédemption* : « A mon cher Camille Ballaigue, que j'aime depuis l'enfance de son père. »

Et comme on ne parle jamais si bien que de ce que l'on aime, M. Camille Bellaigue a consacré au grand maître français quelques unes des pages les plus remarquables qu'il ait écrites jusqu'à ce jour. Pages dont l'émotion sincère, jointe à la magie du style, fait l'éloquence suprême et la parfaite clarté. Il faudra désormais avoir lu ce *Gounod* pour connaître réellement le maître français dont l'œuvre, aujourd'hui décriée, reste malgré tout l'un des feuillets les plus précieux du livre d'or de la musique en France.

**MUSIQUE**

**A.-G. van Pehn,** *Rêverie d'automne*, valse lente pour piano.

Sous une couverture artistique dessinée par le jeune peintre Paul Huguenin, une valse qui est une sorte d'hommage à no-

**ECOLE ARTISTIQUE**  
**de Chant** pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

**M<sup>ME</sup> ELINE BIARGA**  
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

**GENÈVE** Téléphone 60-97 **GENÈVE**  
10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

**Programme des cours à disposition:**

Cours de chant pour adultes :

M<sup>me</sup> Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M<sup>me</sup> Eline Biarga

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M<sup>me</sup> Eline Biarga

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.



— Auditions —  
Représentations publiques.