

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bourg et à Moscou les *Nibelungen* de Wagner et n'oublia pas le répertoire moderne. Depuis 1893 il organisait chaque année à Prague des Festivals du mois de mai. Angelo Neumann avait épousé en 1886 la tragédienne Johanna Buska. Il a publié un livre intéressant de souvenirs sur Richard Wagner.



BIBLIOGRAPHIE

C.-F. PETERS, Leipzig :

Edvard Grieg, Verzeichnis seiner Werke mit Einleitung : Mein erster Erfolg. N° d'éd. 3280.

Ce catalogue systématique et raisonné de l'œuvre si abondante et si diverse du maître norvégien est un chef-d'œuvre en soi, — sans compter que la mise en œuvre typographique est, sous des dehors luxueux, à la fois d'une clarté et d'un bon goût parfaits. G. H.



CALENDRIER MUSICAL

- 4 janv. Lausanne. 3^e C. populaire.
- 6 » » C. d'ab. I, s. A. R. Vinès.
- 10 » Bâle. Musique de chambre.
- » » Berne. 3^{me} C. d'ab. Mlle Leiner (alto).
- 11 » Lausanne, 4^e C. populaire.
- » » Winterthour. 2^{me} C. d'ab. Gérardy.
- 12 » St-Gall. 5^{me} C. d'ab., Mme Brugelmann.
- 13 » Lausanne. C. d'ab. I, s. J. Thibaud.
- 14 » Genève. 5^{me} C. d'ab. Thibaud (violon).
- 15 » Bâle, C. symph. St. Geyer (violon).
- » » Baden, Musique de chambre.
- 17 » Neuchâtel, C. d'ab. Hekking (vcelle).
- 18 » Lausanne. 5^e C. populaire sym.
- 19 » Neuchâtel. Musique de chambre.
- 20 » » 2^{me} C. d'ab., série A, M^{me} Kaschowska (sop.)
- 21 » Genève. Soc. du Cons. Gluck : Orphée

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : M. H. Plomb, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7
DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine.
o o Solfège Chassevant : Mlle Besançon. o o
— Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M ^{me} C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur	» » 2.50 »

LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & Cie

LAUSANNE

LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE

Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg

I. Concerts d'abonnement :

Les concerts d'abonnement, au Théâtre, sont divisés en deux séries alternantes (A et B) d'égale importance. Chaque série a son abonnement propre et comprend cinq concerts espacés de quinze en quinze jours. Chaque série comporte un concert de gala : série A, concert sous la direction probable de M. Vincent d'Indy ; série B, concert sous la direction de M. Gustave Doret. Les autres concerts sont dirigés par M. Carl Ehrenberg.

Les solistes engagés pour les deux séries de concerts sont :

SÉRIE A : 6 janvier, M. R. Vinès, pianiste ; 20 janvier, M^{me} Kaschowska, cantatrice ; 3 février (cantatrice encore à choisir ; direction probable de M. Vincent d'Indy) ; 17 février, M. Marsick, violoniste ; 3 mars, M^{lle} Borgo, cantatrice.

SÉRIE B : 13 janvier, M. J. Thibaud, violoniste ; 27 janvier, M^{lle} Philippi, cantatrice (direction de M. G. Doret) ; 10 février, M. C. Flesch, violoniste ; 24 février, M. de Greef, pianiste ; 5 mars, M^{me} Debogis, cantatrice.

Les symphonies dont l'exécution est projetée sont :

SÉRIE A : C. Saint-Saëns (N° 2), Antoine Bruckner (N° 3), W.-A. Mozart (« Jupiter »), L. v. Beethoven (N° 7), P.-I. Tchaïkowsky (N° 6, « pathétique »).

SÉRIE B : J. Haydn (N° 12), C. Franck, G. Mahler (N° 4), L. van Beethoven (N° 6, « pastorale »), Tchaïkowsky (N° 5).

VENDREDI 6 JANVIER 1911, à 8 1/2 h. du s. — Salle des spectacles du Théâtre. *Série A* : 1^{er} concert avec le concours de M. Ricardo Vinès, pianiste.

VENDREDI 13 JANVIER 1911, à 8 1/2 h. du s. — Salle des spectacles du Théâtre. *Série B* : 1^{er} concert avec le concours de M. Jacques Thibaud, violoniste.

II. Concerts populaires :

MERCREDI 4 JANVIER 1911, à 8 1/2 h. du soir. — Maison du Peuple : III^{me} concert.

MERCREDI 11 JANVIER 1911, à 8 1/2 h. du soir. — Maison du Peuple : IV^{me} concert.

Pour tous renseignements et pour la location, s'adresser chez

— **MM. FÆTISCH Frères, S. A., rue de Bourg, 35** —

GENÈVE — Salle du Conservatoire — | Bureau de Concerts
Ad. Henn, à Genève

Jeudi 12 Janvier 1911, à 8 1/4 heures du soir

Séance de Musique suisse donnée par Mademoiselle

Maggy Breittmayer

Violoniste
Professeur suppléant
au Conservatoire.

avec le concours de

M. William BASTARD M^{ME} L. ODIER-PERROTTET

PIANISTE-COMPOSITEUR

VIOLONCELLISTE

PROGRAMME

1. Trio pour piano, violon
et violoncelle..... *Volkmar Andreae*
Allegro. Adagio. Vivace assai.
Allegro ma non troppo.
2. Trois morceaux pour violon et piano :
a) Prélude
b) Aria..... } 1^{re} aud. *William Bastard*
c) Hallucination }
3. Sonate pour violon et
piano (1^{re} audition).... *Othmar Schæck*
Modéré. Tranquille. Allegro con
spirito.
4. a) Romance pour violon *Eugène Berthoud*
b) Deux valse » *F. Hegar*
(1^{res} auditions)

Prix des Places : Réservées numérotées, 5 fr. — Parterre, 2 fr. — Galerie 1 franc.

En vente au magasin de musique J. Montfort (succ. de Ad. Henn), boulevard du Théâtre, 6,
Téléphone 51-08, au Conservatoire, dans les magasins de musique. (Réservées exclusivement chez
M. Montfort), et le soir à l'entrée.

LAUSANNE

Maison du Peuple
Mardi 31 janvier 1911, à 8 h. 1/2 s.



CONCERT

donné par

M. André de Ribeaupierre, violoniste

avec le concours de M^{lle} LOUISE MAUERHOFER, pianiste.
Piano de la Maison Fœtisch.

Location : Maison Fœtisch. — Prix des places : 3 fr. et 2 francs.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



Les succès des Soirées de Musique intime

organisées dans 12 villes, avec le concours de Willy Rehberg.

□ □ □ □ Petites pièces faciles pour le piano □ □ □ □

- ff Ernest Bæker, op. 30. Cousins et cousines. Nos 1, 3, 7.
m Wilhelm Berger, op. 105. Musiques intimes. Nos 1, 2, 4.
f-m F. Henriques. Livre d'images pour jeunes et vieux. Nos 4, 10, 15.
f Hans Hermann, op. 56. Six Miniatures. Nos 1, 5.
ff Willy Herrmann, op. 86. Pour les petits. Nos 1, 3.
f Arnold Krug, op. 107. Pour le jeune âge. Nos 1, 2, 4.
m Max Laurischkus, op. 17. Esquisses. Nos 1, 3, 4.
f Edm. Parlow, op. 105. De tout un peu. Nos 2, 4.
f — op. 98. Une visite à la campagne. Nos 4, 5.
m Edouard Poldini, op. Petit Décaméron. Nos 2, 4, 6.
m Bernard Sekles, op. 17. Miniatures. Nos 2, 4, 5.
f Ludwig Schytte, op. 144. Dans la forêt. Nos 2, 4.
f Paul Zilcher, op. 30. Esquisses. Nos 2, 5, 6.
f — op. 31. L'âge d'or. Nos 1, 2, 6.
f — op. 44. Chants et danses. Nos 2, 5.

ff = très facile, f = facile, m = moyenne difficulté.

Les soirées, fréquentées par 2500 pédagogues, ont reçu un brillant accueil de la presse et du public.

Demandez à l'examen.

Pour la Suisse: FCETISCH frères, S. A., Lausanne, Neuchâtel, Vevey.
HUG & Cie, Zurich, Bâle, St-Gall, Feldkirch, Lucerne.

Ecole Artistique de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR: M. LOUIS REY

ooo

Violon: M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano: MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant: Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène: M. A. Cormetty.

Violoncelle: M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte: M. H. Kæser. — Clarinette: M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie: M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint: M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement: MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble: M. Louis Rey.

Improvisation au piano: M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy): M. Edmond Snell.

COURS DU SOIR

Un Fac-similé intéressant

Vient de paraître :

MARIA

Une Idylle amoureuse en musique

CHOPIN à MARIA WODZIŃSKA

Publiée pour la première fois, en fac-similé, d'après le manuscrit de Chopin

PAR

Cornelia PARNAS

PRIX : relié, 8 fr. 10

UN livre du souvenir auquel Chopin confiait délicatement, en musique et de sa propre main, tout ce qui agissait son cœur enflammé d'amour pour Maria Wodzinska. Toutes les scènes de sa prime jeunesse se reflètent dans le petit livre, et l'époque où Maria, son élève, chantait ses mélodies sur les poèmes d'un ami, Witwicki, et la maison paternelle, et l'exquise apparition de sa sœur Louise qu'éclairaient d'un jour changeant les circonstances diverses et successives. Le premier feuillet porte comme en-tête ces mots : Lento con gran espressione, puis vient une série de mélodies et l'idylle amoureuse en musique s'achève sur un « Liebes zauber », mélodie publiée ici pour la toute première fois. Disons enfin que ce petit recueil de manuscrits, très fidèlement reproduits, est orné des portraits de Maria et de Chopin, tous deux de la main de Maria Wodzinska.

Edition Breitkopf & Härtel, Leipzig

CARTES POSTALES

Chaque carte : 20 centimes.

ILLUSTRÉES

20 cartes assorties, à 15 cent.

(Suite. — V. la *Vie musicale*, IV. 8, p. 320-321.

309 LACHNER FRANZ.
310 LALO ED.
311 LARA IS. DE.
312 LASSO ORLANDO.
313 LAMOND FRÉD.
314 LANDOWSKA WANDA.
315 LAMOUREUX CHS.
316 LECOQ CHS.
317 LENEPVEU.
318 LEONCAVALLO R.
319 LEROUX XAVIER.
320 LESCHETITZKY THÉODORE.
321 LEGINSKA ETHEL.
322 LENGYEL VON.
323 LHÉVINNE JOSEPH.
324 LISZT FRANZ.
325 LITOLFF HENRI.
326 LORTZING Q. ALB.
327 LIER JACQUES VAN.
328 LINDEN JOHN.
329 LULLY JEAN-BAPT.
330 LUBRICH F.
331 LUQUIENS H.-M.
332 LUSSY MATHYS.
333 LEHMANN LILI.
334 LITVINNE F.

335 MAC DOWELL ED.
336 MACFARREN SIR GEORGE.
337 MACKENZIE SIR ALEXANDRE
338 MAHLER GUSTAVE.
339 MÆHLIG RICHARD.
340 MAILLART LOUIS.
341 MARTY GEORGES.
342 MASCAGNI P.
343 MASSÉ VICTOR.
344 MASSENET J.
345 MARMONTEL.
346 MANEN JOAN.
347 MANGEOT ANDRÉ.
348 MARTEAU HENRI.
349 MARTIN SIR GEO. C.
350 MATTEI TITO.
351 MAYSEDER JOSEPH.
352 MÉHUL J.
353 MENDELSSOHN.
354 MESSENGER ANDRÉ.
355 MÉTRA JULES.

356 MEYERBEER G.
357 MENTER SOPHIE.
358 MEERSON JEFIM.
359 MOSCHELES J.
360 MOSZKOWSKI M.
361 MOZART W.-A.
362 MILLÆCKER.
363 MLYNARSKI.
364 MOTTI FÉLIX.
365 MOTTA JOSÉ VIANA DA.
366 MOSSEL MAX.
367 MUKLE MAY.

368 NEWSTEAD ARTHUR.
369 NEY ELLY.
370 NACHEZ TIVADAR.
371 NADAUD.
372 NICODÉ JEAN-LOUIS.
373 NICATI JULES.
374 NIKISCH ARTHUR.

375 OCHS SIGFR.
376 OFFENBACH.

377 PADEREWSKI.
378 PETSCHNIKOW ALEX.
379 PALESTRINA.
380 PARRY SIR HUBERT H.
381 PASCAL JULIAN.
382 PARRATT SIR WALTER.
383 PACHMANN WLADIMIR DE.
384 PAUER, PROF. MAX.
385 PAGANINI NICOLÒ.
386 PANTHÈS M^{me} M.
387 PATTI ADELINA.
388 PARLOW KATHLEEN.
389 PENTE EMILIO.
390 PEROSI LORENZO.
391 PEPPERCORN GERTRUDE.
392 PHILIPP ISIDOR.
393 PIERNÉ GAB.
394 PITT PERCY.
395 PLANTÉ FRANCIS
396 PIATTI SIGNOR.
397 POPPER DAVID.
398 PLANQUETTE.
399 PROUT D^r E.
400 POWEL MAUD.
401 PUCCINI G.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 402 PURCELL H. | 458 STUCKEN F. VAN DER. |
| 403 PUGNO R. | 459 SULLIVAN SIR ARTHUR. |
| 404 REBNER ADOLF. | 460 SUPPÉ FRANZ VON. |
| 405 REHBERG W. | 461 SVENDSEN JOHANN. |
| 406 RENARD JACQUES. | 462 SAINTON JOSEPH. |
| 407 RENNAY LÉON. | 463 SCHUCH E. VON. |
| 408 RACHMANINOFF. | 464 SEIDL ANTON. |
| 409 RAFF JOACHIM. | 465 STAVENHAGEN B. |
| 410 RAMEAU J.-PH. | 466 STEINBACH FRITZ. |
| 411 RANDEGGER A. | 467 SCHARRER IRÈNE. |
| 412 REGER MAX. | 468 SIVORI CAM. |
| 413 REINECKE CARL. | 469 SPIERING THÉODORE. |
| 414 REYER ERNEST. | 470 SERVAIS A.-F. |
| 415 REZNICEK E.-N. VON. | 471 SERATO ARRIGO. |
| 416 RHEINBERGER JOS. | 472 TARTINI GIUSEPPE. |
| 417 RIMSKY-KORSAKOW. N.-A. | 473 TAS P. |
| 418 RICHTER D ^r HANS. | 474 THALBERG SIGISMUND. |
| 419 RISLER ED. | 475 THOMAS AMBROISE. |
| 420 RONALD LONDON. | 476 TSCHAIKOWSKY PETER-II. |
| 421 ROSSINI G.-A. | 477 THIBAUD J. |
| 422 ROUSSEAU J.-J. | 478 THOMSON CÉSAR (2 poses). |
| 423 ROSENTHAL MORITZ. | 479 TROYON CHS. |
| 424 RONAY KALMAN. | 480 TRIO CORTOT, CASALS, |
| 425 ROMBERG BERNHARD. | THIBAUD. |
| 426 RUBINSTEIN ANTON. | 481 VARNEY LOUIS. |
| 427 RUEGGER ELSA. | 482 VAN DYCK ERNEST. |
| 428 SAINT-SAENS C. | 483 VERDI G. |
| 429 SAFONOFF M. WASSILI. | 484 VIDAL PAUL. |
| 430 SAUER EMIL. | 485 VIEUXTEMPS HENRI. |
| 431 SAMETINI LÉON. | 486 VIOTTI J.-R. |
| 432 SARASATE. | 487 VECZEY FRANZ VON. |
| 433 SAURET EMIL. | 488 VERBRUGGHEN H. |
| 434 SAUZAY EUG. | 489 VIVALDI ANTONIO. |
| 435 SCHARWENKA. | 490 WAGNER RICHARD. |
| 436 SCHEIN JOHANN-HERMANN. | 491 WAGNER SIEGFRIED. |
| 437 SCHILLINGS MAX. | 492 VALDTEUFEL EM. |
| 438 SCHUBERT FRANZ. | 493 WEBER C. M. VON. |
| 439 SCHUMANN CLARA. | 494 WEINGARTNER FÉLIX. |
| 440 SCHUMANN GEORG. | 495 WERTHEIM S.-L. |
| 441 SCHUMANN ROBERT. | 496 WIDOR CH. M. |
| 442 SHAPLEIGH BERTRAM. | 497 WIEHMAYER, PROF., TH. |
| 443 SIBELIUS JEAN. | 498 WIENIAWSKI HENRI. |
| 444 SILOTI A. | 499 WOLF HUGO. |
| 445 SINDING CHRIST. | 500 WILHELMJ AUG. |
| 446 SINIGAGLIA LEONE. | 501 WOLFF JOHANNES. |
| 447 SITT HANS. | 502 WIGLEY MARJORIE. |
| 448 SJØEGREN EMIL. | 503 WURMSER LUCIEN. |
| 449 SMETANA F. | 504 WATSON D ^r H. |
| 450 SOUSA JOHN-PHILIP. | 505 WHEWALD J. |
| 451 SPOHR LOUIS (3 poses). | 506 WOOD M. HENRY J. |
| 452 STANFORD SIR CHARLES V. | 507 WEDEKIND ERIKA. |
| 453 STAUB, VICTOR. | 508 WULLNER D ^r . |
| 454 STEIBELT JOH. | 509 YSAYE EUGÈNE (2 poses). |
| 455 STRAUSS JOH. | 510 ZIMBALIST |
| 456 STRAUSS JOSEF. | 511 ZUMPE HERMANN. |
| 457 STRAUSS D ^r RICHARD. | |

**N. B. — Pour les commandes, indiquer simplement les numéros désirés.
Toutes les demandes sont exécutées par retour du courrier.**

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VII^e année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid** FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters,
Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums
des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui,
en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et
jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

Edition J. Rieter-Biedermann, Leipzig

*Ouvres recommandées aux directeurs
de Sociétés chorales mixtes : o o o*

M. ENRICO BOSSI

L'Aveugle

Poème de **Giov. Pascoli**. Texte allemand de **Wilh. Weber**
Scène lyrique pour baryton, chœur et orchestre.

Op. 112

Réduction pour piano et chant. net Fr. 5.40
Livret et Guide » » —.25

Pour la partition et les parties de chœur et d'orchestre, s'adresser à l'éditeur.

Canticum Canticorum (Le Cantique des Cantiques)

Cantate biblique en trois parties
pour baryton, soprano, chœur, orchestre et orgue, ad lib.

Op. 120

Réduction pour piano et chant (texte latin). net Fr. 10.—
Livret (allemand et latin) » » —.30
Guide par Fr. Gernsheim. » » —.45

Pour la partition et les parties de chœur et d'orchestre, s'adresser à l'éditeur.

Le Paradis perdu

Poème symphonique en un prologue en trois actes
pour soli, chœur, orchestre et orgue
Scène poétique d'après John Milton, par **Luigi-Alberto Villanis**.
Texte allemand de **John Bernhoff** et **Wilh. Weber**.

Op. 125

Réduction pour piano et chant net Fr. 10.80

Pour la partition et les parties de chœur et d'orchestre, s'adresser à l'éditeur.

Printemps classique

Chœur à cinq voix (a cappella ou avec piano)
Poème de **G. Carducci**. Texte allemand de **Wilh. Weber**.

Partition net Fr. 4.05
Parties de chœur (soprano, alto, ténor, basse I et II), à » » —.45

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

== 4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLIES ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. =====



Jeu de touches mobiles



ET

Brevet + 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

==== CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50 =====

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

Rordorf & C^{ie}



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ Téléphone 3748

== Représentants dans toutes ==
les villes importantes de la Suisse.

ÉDITION UNIVERSELLE

Nouvelle Édition à bon marché

des Œuvres les plus remarquables

DE

HENRI WIENIAWSKI

Très soigneusement revisées par le
Professeur **RICHARD HOFMANN**

Violon et Piano.

U. E. N°

2364	op. 3	Souvenir de Posen	I. 35
2848	op. 4	Polonaise de Concert	I. 35
2856	op. 5	Adagio élégiaque	I. 35
2849	op. 6	Souvenir de Moscou	I. 35
2631	op. 7	Capriccio-Valse	I. 35
2632	op. 9	Romance sans paroles et Rondo élégant	I. 35
2633	op. 11	Le Carnaval russe	I. 35
2634	op. 12	Sielanka la champêtre et chanson polonaise	I. 35
2858	op. 14	1 ^{er} Concerto en <i>fa dièse mineur</i>	2. —
3051	op. 15	Variations sur un thème original	I. 35
2635	op. 16	Scherzo-Tarentelle	I. 35
2636	op. 17	Légende	I. 35
2850	op. 19	Deux Mazurkas caractéristiques : Obertas, Le Ménétrier	I. 35
2662	op. 20	Fantaisie sur Faust	2. 70
2851	op. 21	II ^{me} Polonaise brillante	I. 35
2852	op. 22	II ^{me} Concerto en <i>ré mineur</i>	2. —
2853	»	: la Romance, seule	I. 35
2854	»	: Alla Zingara, seul	I. 35
2859	op. 23	Gigue	I. 35
2865	op. posth.	Fantaisie orientale	I. 35
2855		Kuvawiak	I. 35
2857	op. 10	L'Ecole moderne pour violon seul	I. 35
2637/38	op. 18	Etudes-caprices pour deux violons (2 cahiers), à	I. 35

En vente dans tous les magasins de musique.

Edition universelle, S. A., Vienne-Leipzig

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN — **MÄNNEDORF, près Zurich** —
Maison fondée en 1865.
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les
CATHÉDRALES
de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instru-
ments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

==== Bienne - Madretschi ====

Grand choix de Pianos modernes

L'Harmonium-Orgue



ESTEY

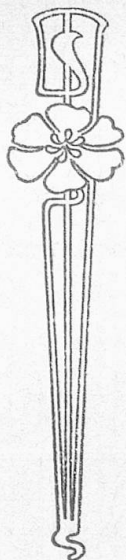


est l'orgue de salon idéal.

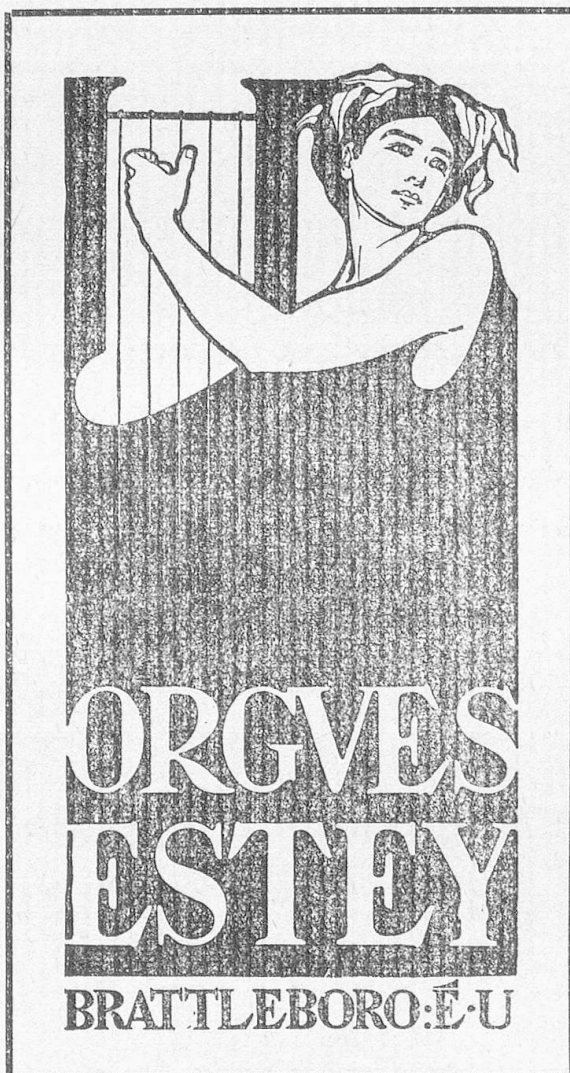
Vente à ce jour :

378.000

instruments.



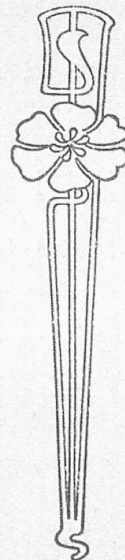
Entendez et
comparez.



Vente à ce jour :

378.000

instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▣ PLAYER - PIANOS

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolf, Breitkopf et Härtel, Steingraber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique. Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums. Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

Pianola et Pianola-Piano de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau
choix de Pianos, Harmoniums
de toutes marques, se trouve
incontestablement chez

Foëtisch Frères, S. A.

Location — Vente — Accords — Echanges
Réparations

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



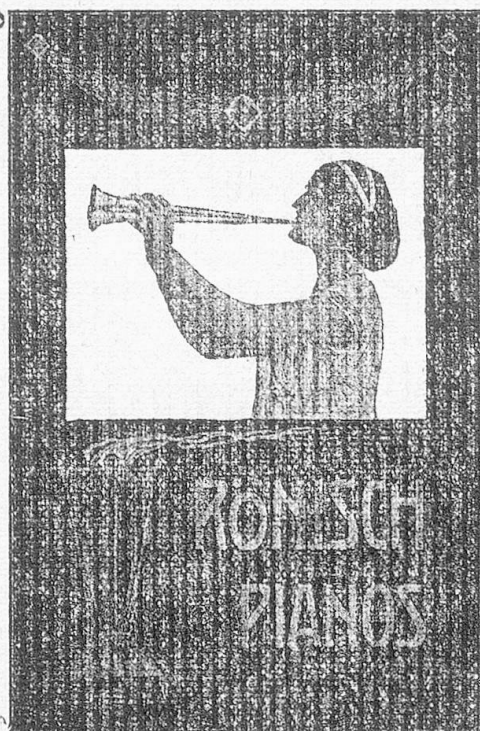
Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1910



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

ACADEMIE DE MUSIQUE

□ FRIBOURG ————— DIRECTION ————— □
M^{me} J. LOMBRISER-STÖCKLIN □

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M^{me} Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

□
Partout
en
vente.



□
Essayez
et
comparez.

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratuits et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{ve} A. CZAPEK

PIANOS

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5

19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

ASON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{ve} A. CZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE RUE DE BOURG 16, 1^{er} ÉTAGE
TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

**Grand choix de Pianos des
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix
hors de toute concurrence !**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BCESENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.