

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bourg et à Moscou les *Nibelungen* de Wagner et n'oublia pas le répertoire moderne. Depuis 1893 il organisait chaque année à Prague des Festivals du mois de mai. Angelo Neumann avait épousé en 1886 la tragédienne Johanna Buska. Il a publié un livre intéressant de souvenirs sur Richard Wagner.

.....

BIBLIOGRAPHIE

C.-F. PETERS, Leipzig :

Edvard Grieg, Verzeichnis seiner Werke mit Einleitung : Mein erster Erfolg. N° d'éd. 3280.

Ce catalogue systématique et raisonné de l'œuvre si abondante et si diverse du maître norvégien est un chef-d'œuvre en soi, — sans compter que la mise en œuvre typographique est, sous des dehors luxueux, à la fois d'une clarté et d'un bon goût parfaits. G. H.



CALENDRIER MUSICAL

4 janv.	Lausanne. 3 ^e C. populaire.
6 ,	C. d'ab. I, s. A. R. Vinès.
10 »	Bâle. Musique de chambre.
» »	Berne. 3 ^{me} C. d'ab. Mlle Leiner (alto).
11 »	Lausanne, 4 ^e C. populaire.
» »	Winterthour. 2 ^{me} C., d'ab. Gérardy.
12 »	St-Gall. 5 ^{me} C. d'ab., Mme Brugelmann.
13 »	Lausanne. C. d'ab. I, s. J. Thibaud.
14 »	Genève. 5 ^{me} C. d'ab. Thibaud (violon).
15 »	Bâle, C. symph. St. Geyer (violon).
» »	Baden, Musique de chambre.
17 »	Neuchâtel, C. d'ab. Hekking (vcelle).
18 »	Lausanne. 5 ^e C. populaire sym.
19 »	Neuchâtel. Musique de chambre.
20 »	» 2 ^{me} C. d'ab., série A, Mme Kaschowska (sop.)
21 »	Genève. Soc. du Cons. Gluck : Orphée

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par Mme C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur	» » 2.50 »

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7
DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : Mlle Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & Cie

LAUSANNE
LES CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE
Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg

I. Concerts d'abonnement :

Les concerts d'abonnement, au Théâtre, sont divisés en deux séries alternantes (A et B) d'égale importance. Chaque série a son abonnement propre et comprend cinq concerts espacés de quinze en quinze jours. Chaque série comporte un concert de gala : série A, concert sous la direction probable de M. Vincent d'Indy; série B, concert sous la direction de M. Gustave Doret. Les autres concerts sont dirigés par M. Carl Ehrenberg.

Les solistes engagés pour les deux séries de concerts sont :

SÉRIE A : 6 janvier, M. R. Vinès, pianiste ; 20 janvier, Mme Kaschowska, cantatrice ; 3 février (cantatrice encore à choisir ; direction probable de M. Vincent d'Indy) ; 17 février, M. Marsick, violoniste ; 3 mars, Mme Borgo, cantatrice.

SÉRIE B : 13 janvier, M. J. Thibaud, violoniste ; 27 janvier, Mme Philipp, cantatrice (direction de M. G. Doret) ; 10 février, M. G. Flesch, violoniste ; 24 février, M. de Greef, pianiste ; 5 mars, Mme Debogis, cantatrice.

Les symphonies dont l'exécution est projetée sont :

SÉRIE A : C. Saint-Saëns (N° 2), Antoine Bruckner (N° 3), W.-A. Mozart (« Jupiter »), L. v. Beethoven (N° 7), P.-I. Tschaïkowsky (N° 6, « pathétique »).

SÉRIE B : J. Haydn (N° 12), C. Franck, G. Mahler (N° 4), L. van Beethoven (N° 6, « pastorale »), Tschaïkowsky (N° 5).

VENDREDI 6 JANVIER 1911, à 8 1/2 h. du s. — Salle des spectacles du Théâtre. Série A : 1^{er} concert avec le concours de M. Ricardo Vinès, pianiste.

VENDREDI 13 JANVIER 1911, à 8 1/2 h. du s. — Salle des spectacles du Théâtre. Série B : 1^{er} concert avec le concours de M. Jacques Thibaud, violoniste.

II. Concerts populaires :

MERCREDI 4 JANVIER 1911, à 8 1/2 h. du soir. — Maison du Peuple : III^{me} concert.

MERCREDI 11 JANVIER 1911, à 8 1/2 h. du soir. — Maison du Peuple : IV^{me} concert.

Pour tous renseignements et pour la location, s'adresser chez

— MM. FÖTISCH Frères, S. A., rue de Bourg, 35 —

GENÈVE — Salle du Conservatoire — | Bureau de Concerts
Ad. Henn, à Genève

Jeudi 12 Janvier 1911, à 8 1/4 heures du soir

Séance de Musique suisse donnée par Mademoiselle

Maggy Breittmayer

Violoniste
Professeur suppléant
au Conservatoire.

avec le concours de

M. William BASTARD

PIANISTE-COMPOSITEUR

M^{me} L. ODIER-PERROTTET

VIOLONCELLISTE

PROGRAMME

- | | |
|--|---|
| 1. Trio pour piano, violon
et violoncelle..... <i>Volkmar Andreea</i>
Allegro. Adagio. Vivace assai.
Allegro ma non troppo. | 3. Sonate pour violon et
piano (1 ^{re} audition).... <i>Othmar Schaeck</i>
Modéré. Tranquille. Allegro con
spiritu. |
| 2. Trois morceaux pour violon et piano :
a) Prélude
b) Aria
c) Hallucination <i>{ 1^{re} aud. William Bastard</i> | 4. a) Romance pour violon <i>Eugène Berthoud</i>
b) Deux valses » <i>F. Hegar</i>
(1 ^{res} auditions) |

Prix des Places : Réservées numérotées, 5 fr. — Parterre, 2 fr. — Galerie 1 franc.

En vente au magasin de musique J. Montfort (succ. de Ad. Henn), boulevard du Théâtre, 6,
Téléphone 51-08, au Conservatoire, dans les magasins de musique. (Réservées exclusivement chez
M. Monfort), et le soir à l'entrée.

LAUSANNE

Maison du Peuple
Mardi 31 janvier 1911, à 8 h. 1/2 s.



CONCERT

donné par

M. André de Ribaupierre, violoniste

avec le concours de **M^{me} LOUISE MAUERHOFER, pianiste.**
Piano de la Maison Fœtisch.

Location : Maison Fœtisch. — Prix des places : 3 fr. et 2 francs.



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



Les succès des Soirées de Musique intime

organisées dans 12 villes, avec le concours de Willy Rehberg.

□ □ □ □ Petites pièces faciles pour le piano □ □ □ □

- ff **Ernest Bæker**, op. 30. Cousins et cousins. N°s 1, 3, 7.
m **Wilhelm Berger**, op. 105. Musiques intimes. N°s 1, 2, 4.
f-m **F. Henriques**. Livre d'images pour jeunes et vieux. N°s 4, 10, 15.
f **Hans Hermann**, op. 56. Six Miniatures. N°s 1, 5.
ff **Willy Herrmann**, op. 86. Pour les petits. N°s 1, 3.
f **Arnold Krug**, op. 107. Pour le jeune âge. N°s 1, 2, 4.
m **Max Laurischkus**, op. 17. Esquisses. N°s 1, 3, 4.
f **Edm. Parlow**, op. 105. De tout un peu. N°s 2, 4.
f — op. 98. Une visite à la campagne. N°s 4, 5.
m **Edouard Poldini**, op. Petit Décaméron. N°s 2, 4, 6.
m **Bernard Sekles**, op. 17. Miniatures. N°s 2, 4, 5.
f **Ludwig Schytte**, op. 144. Dans la forêt. N°s 2, 4.
f **Paul Zilcher**, op. 30. Esquisses. N°s 2, 5, 6.
f — op. 31. L'âge d'or. N°s 1, 2, 6.
f — op. 44. Chants et danses. N°s 2, 5.

ff = très facile, f = facile, m = moyenne difficulté.

Les soirées, fréquentées par 2500 pédagogues, ont reçu un brillant accueil
de la presse et du public.

— Demandez à l'examen. —

Pour la Suisse : **FCETISCH** frères, S. A., Lausanne, Neuchâtel, Vevey.
HUG & Cie, Zurich, Bâle, St-Gall, Feldkirch, Lucerne.

Ecole Artistique de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

— DIRECTEUR : M. LOUIS REY —

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Kæser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

— COURS DU SOIR —

Un Fac-similé intéressant

Vient de paraître :

— MARIA —

Une Idylle amoureuse en musique

CHOPIN à MARIA WODZIŃSKA

Publiée pour la première fois, en fac-similé, d'après le manuscrit de Chopin

PAR

Cornelia PARNAS

PRIX : relié, 8 fr. 10

UN livre du souvenir auquel Chopin confiait délicatement, en musique et de sa propre main, tout ce qui agitait son cœur enflammé d'amour pour Maria Wodzinska. Toutes les scènes de sa prime jeunesse se reflètent dans le petit livre, et l'époque où Maria, son élève, chantait ses mélodies sur les poèmes d'un ami, Witwicki, et la maison paternelle, et l'exquise apparition de sa sœur Louise qu'éclairent d'un jour changeant les circonstances diverses et successives. Le premier feuillet porte comme en-tête ces mots : *Lento con gran espressione*, puis vient une série de mélodies et l'idylle amoureuse en musique s'achève sur un « *Liebes zauber* », mélodie publiée ici pour la toute première fois. Disons enfin que ce petit recueil de manuscrits, très fidèlement reproduits, est orné des portraits de Maria et de Chopin, tous deux de la main de Maria Wodzinska.

Edition Breitkopf & Härtel, Leipzig

CARTES POSTALES

Chaque carte : 20 centimes.

ILLUSTRÉES

20 cartes assorties, à 15 cent.

(Suite. — V. la *Vie musicale*, IV. 8, p. 320-321.

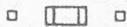
- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 309 LACHNER FRANZ. | 356 MEYERBEER G. |
| 310 LALO ED. | 357 MENTER SOPHIE. |
| 311 LARA IS. DE. | 358 MEERSON JEFIM. |
| 312 LASSO ORLANDO. | 359 MOSCHELES J. |
| 313 LAMOND FRÉD. | 360 MOSZKOWSKI M. |
| 314 LANDOWSKA WANDA. | 361 MOZART W.-A. |
| 315 LAMOUREUX CHS. | 362 MILLŒCKER. |
| 316 LECOQ CHS. | 363 MLYNARSKI. |
| 317 LENEPVEU. | 364 MOTTL FÉLIX. |
| 318 LEONCAVALLO R. | 365 MOTTA JOSÉ VIANA DA. |
| 319 LEROUX XAVIER. | 366 MOSEL MAX. |
| 320 LESCHETITZKY THÉODORE. | 367 MUKLE MAY. |
| 321 LEGINSKA ETHEL. | 368 NEWSTEAD ARTHUR. |
| 322 LENGYEL VON. | 369 NEY ELLY. |
| 323 LHÉVINNE JOSEPH. | 370 NACHEZ TIVADAR. |
| 324 LISZT FRANZ. | 371 NADAUD. |
| 325 LITOLFF HENRI. | 372 NICODÉ JEAN-LOUIS. |
| 326 LORTZING Q. ALB. | 373 NICATI JULES. |
| 327 LIER JACQUES VAN. | 374 NIKISCH ARTHUR. |
| 328 LINDEN JOHN. | 375 OCHS SIGFR. |
| 329 LULLY JEAN-BAPT. | 376 OFFENBACH. |
| 330 LUBRICH F. | 377 PADEREWSKI. |
| 331 LUQUIENS H.-M. | 378 PETSCHNIKOW ALEX. |
| 332 LUSSY MATHYS. | 379 PALESTRINA. |
| 333 LEHMANN LILI. | 380 PARRY SIR HUBERT H. |
| 334 LITVINNE F. | 381 PASCAL JULIAN. |
| 335 MAC DOWELL ED. | 382 PARRATT SIR WALTER. |
| 336 MACFARREN SIR GEORGE. | 383 PACHMANN VLADIMIR DE. |
| 337 MACKENZIE SIR ALEXANDRE | 384 PAUER, PROF. MAX. |
| 338 MAHLER GUSTAVE. | 385 PAGANINI NICOLO. |
| 339 MÆHLLIG RICHARD. | 386 PANTHÈS Mme M. |
| 340 MAILLART LOUIS. | 387 PATTI ADELINA. |
| 341 MARTY GEORGES. | 388 PARLOW KATHLEEN. |
| 342 MASCAGNI P. | 389 PENTE EMILIO. |
| 343 MASSÉ VICTOR. | 390 PEROSI LORENZO. |
| 344 MASSENET J. | 391 PEPPERCORN GERTRUDE. |
| 345 MARMONTEL. | 392 PHILIPP ISIDOR. |
| 346 MANEN JOAN. | 393 PIERNÉ GAB. |
| 347 MANGEOT ANDRÉ. | 394 PITTE PERCY. |
| 348 MARTEAU HENRI. | 395 PLANTÉ FRANCIS |
| 349 MARTIN SIR GEO. C. | 396 PIATTI SIGNOR. |
| 350 MATTEI TITO. | 397 POPPER DAVID. |
| 351 MAYSEDER JOSEPH. | 398 PLANQUETTE. |
| 352 MÉHUL J. | 399 PROUT Dr E. |
| 353 MENDELSSOHN. | 400 POWEL MAUD. |
| 354 MESSAGER ANDRÉ. | 401 PUCCINI G. |
| 355 MÉTRA JULES. | |

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 402 PURCELL H. | 458 STUCKEN F. VAN DER. |
| 403 PUGNO R. | 459 SULLIVAN SIR ARTHUR. |
| 404 REBNER ADOLF. | 460 SUPPÉ FRANZ VON. |
| 405 REHBERG W. | 461 SVENDSEN JOHANN. |
| 406 RENARD JACQUES. | 462 SAINTON JOSEPH. |
| 407 RENNAY LÉON. | 463 SCHUCH E. VON. |
| 408 RACHMANINOFF. | 464 SEIDL ANTON. |
| 409 RAFF JOACHIM. | 465 STAVENHAGEN B. |
| 410 RAMEAU J.-PH. | 466 STEINBACH FRITZ. |
| 411 RANDEGGER A. | 467 SCHARRER IRÈNE. |
| 412 REGER MAX. | 468 SIVORI CAM. |
| 413 REINECKE CARL. | 469 SPIERING THÉODORE. |
| 414 REYER ERNEST. | 470 SERVAIS A.-F. |
| 415 REZNICEK E.-N. VON. | 471 SERATO ARRIGO. |
| 416 RHEINBERGER JOS. | 472 TARTINI GIUSEPPE. |
| 417 RIMSKY-KORSAKOW. N.-A. | 473 TAS P. |
| 418 RICHTER Dr HANS. | 474 THALBERG SIGISMUND. |
| 419 RISLER ED. | 475 THOMAS AMBROISE. |
| 420 RONALD LANDON. | 476 TSCHAIKOWSKY PETER-II. |
| 421 ROSSINI G.-A. | 477 THIBAUD J. |
| 422 ROUSSEAU J.-J. | 478 THOMSON CÉSAR (2 poses). |
| 423 ROSENTHAL MORITZ. | 479 TROYON CHS. |
| 424 RONAY KALMAN. | 480 TRIO CORTOT, CASALS,
THIBAUD. |
| 425 ROMBERG BERNHARD. | 481 VARNEY LOUIS. |
| 426 RUBINSTEIN ANTON. | 482 VAN DYCK ERNEST. |
| 427 RUEGGER ELSA. | 483 VERDI G. |
| 428 SAINT-SAENS C. | 484 VIDAL PAUL. |
| 429 SAFONOFF M. WASSILI. | 485 VIEUXTEMPS HENRI. |
| 430 SAUER EMIL. | 486 VIOTTI J.-R. |
| 431 SAMETINI LÉON. | 487 VECZEY FRANZ VON. |
| 432 SARASATE. | 488 VERBRUGGHEN H. |
| 433 SAURET EMIL. | 489 VIVALDI ANTONIO. |
| 434 SAUZAY EUG. | 490 WAGNER RICHARD. |
| 435 SCHARWENKA. | 491 WAGNER SIEGFRIED. |
| 436 SCHEIN JOHANN-HERMANN. | 492 VALDTEUFEL EM. |
| 437 SCHILLINGS MAX. | 493 WEBER C. M. VON. |
| 438 SCHUBERT FRANZ. | 494 WEINGARTNER FÉLIX. |
| 439 SCHUMANN CLARA. | 495 WERTHEIM S.-L. |
| 440 SCHUMANN GEORG. | 496 WIDOR CH. M. |
| 441 SCHUMANN ROBERT. | 497 WIEHLMAYER, PROF., TH. |
| 442 SHAPLEIGH BERTRAM. | 498 WIENIAWSKI HENRI. |
| 443 SIBELIUS JEAN. | 499 WOLF HUGO. |
| 444 SILOTI A. | 500 WILHELMJ AUG. |
| 445 SINDING CHRIST. | 501 WOLFF JOHANNES. |
| 446 SINIGAGLIA LEONE. | 502 WIGLEY MARJORIE. |
| 447 SITT HANS. | 503 WURMSER LUCIEN. |
| 448 SJEGREN EMIL. | 504 WATSON Dr H. |
| 449 SMETANA F. | 505 WHEWALD J. |
| 450 SOUSA JOHN-PHILIP. | 506 WOOD M. HENRY J. |
| 451 SPOHR LOUIS (3 poses). | 507 WEDEKIND ERIKA. |
| 452 STANFORD SIR CHARLES V. | 508 WULLNER Dr. |
| 453 STAUB, VICTOR. | 509 YSAYE EUGÈNE (2 poses). |
| 454 STEIBELT JOH. | 510 ZIMBALIST |
| 455 STRAUSS JOH. | 511 ZUMPE HERMANN. |
| 456 STRAUSS JOSEF. | |
| 457 STRAUSS Dr RICHARD. | |

*N. B. — Pour les commandes, indiquer simplement les numéros désirés.
Toutes les demandes sont exécutées par retour du courrier.*

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VII^e année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{es} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{les} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume: fr. 18.— net; les 6 derniers: fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

Edition J. Rieter-Biedermann, Leipzig

*Oeuvres recommandées aux directeurs
de Sociétés chorales mixtes : ○○○*

M. ENRICO BOSSI

— L'Aveugle —

Poème de Giov. Pascoli. Texte allemand de Wilh. Weber
Scène lyrique pour baryton, chœur et orchestre.

Op. 112

Réduction pour piano et chant net Fr. 5.40
Livre et Guide " " —.25
Pour la partition et les parties de chœur et d'orchestre, s'adresser à l'éditeur.

Canticum Canticorum (Le Cantique des Cantiques)

Cantate biblique en trois parties
pour baryton, soprano, chœur, orchestre et orgue, ad lib.

Op. 120

Réduction pour piano et chant (texte latin) net Fr. 10.—
Livre (allemand et latin) " " —.30
Guide par Fr. Gernsheim " " —.45
Pour la partition et les parties de chœur et d'orchestre, s'adresser à l'éditeur.

— Le Paradis perdu —

Poème symphonique en un prologue en trois actes
pour soli, chœur, orchestre et orgue
Scène poétique d'après John Milton, par Luigi-Alberto Villanis.
Texte allemand de John Bernhoff et Wilh. Weber.

Op. 125

Réduction pour piano et chant net Fr. 10.80
Pour la partition et les parties de chœur et d'orchestre, s'adresser à l'éditeur.

— Printemps classique —

Chœur à cinq voix (a cappella ou avec piano)
Poème de G. Carducci. Texte allemand de Wilh. Weber.

Partition net Fr. 4.05
Parties de chœur (soprano, alto, ténor, basse I et II), à " " —.45

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLIES ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

Brevet + 48237

ET
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

Rordorf & C^{ie}



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone 3748

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

ÉDITION UNIVERSELLE

Rouvelle Édition à bon marché des Œuvres les plus remarquables

DE

HENRI WIENIAWSKI

Très soigneusement revisées par le
Professeur RICHARD HOFMANN

Violon et Piano.

U. E. N°

2364	op. 3 Souvenir de Posen	1.35
2848	op. 4 Polonaise de Concert.....	1.35
2856	op. 5 Adagio élégiaque.....	1.35
2849	op. 6 Souvenir de Moscou.....	1.35
2631	op. 7 Capriccio-Valse.....	1.35
2632	op. 9 Romance sans paroles et Rondo élégant.....	1.35
2633	op. 11 Le Carnaval russe	1.35
2634	op. 12 Sielanka la champêtre et chanson polonaise	1.35
2858	op. 14 1 ^{er} Concerto en <i>fa dièse mineur</i>	2.—
3051	op. 15 Variations sur un thème original.....	1.35
2635	op. 16 Scherzo-Tarentelle	1.35
2636	op. 17 Légende.....	1.35
2850	op. 19 Deux Mazurkas caractéristiques : Obertas, Le Ménétrier	1.35
2662	op. 20 Fantaisie sur Faust	2.70
2851	op. 21 II ^{me} Polonaise brillante.....	1.35
2852	op. 22 II ^{me} Concerto en <i>ré mineur</i>	2.—
2853	» : la Romance, seule.....	1.35
2854	» : Alla Zingara, seul	1.35
2859	op. 23 Gigue.....	1.35
2865	op. posth. Fantaisie orientale.....	1.35
2855	Kuvawiak.....	1.35
<hr/>		
2857	op. 10 L'Ecole moderne pour violon seul	1.35
2637/38	op. 18 Etudes-caprices pour deux violons (2 cahiers), à	1.35
<hr/>		

En vente dans tous les magasins de musique.

Edition universelle, S. A., Vienne-Leipzig

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1865.
Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur —

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galerie du Commerce
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

Bienne - Madretsch



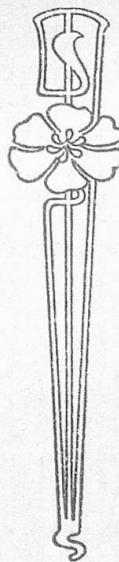
Grand choix de Pianos modernes

L'Harmonium-Orgue

ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

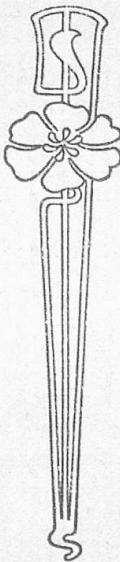
Vente à ce jour :
378.000
instruments.



Entendez et
comparez.

ORGVES
ESTEY
BRATTLEBORO:É·U

Vente à ce jour :
378.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau choix de Pianos, Harmoniums de toutes marques, se trouve incontestablement chez



Fœtisch Frères, S. A.

Location — Vente — Accords — Echanges
Réparations

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1910



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.

Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

ACADEMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG

DIRECTION
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stoecklin ; VIOLON : M. Léon Stoecklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFEGE, THÉORIE : MM. Stoecklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout
en
vente.

Essayez
et
comparez.



Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{UE} A. CZAPEK

PIANOS

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉATRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

ASON DE

PLEYEL

CONFiance

BLUTHNER

FONDÉE

VENTE

EN 1883

ACCORD

SUTER

ECHANGE

BURGER & JACOBI

RORDORF

LOCATION

SCHMIDT-FLOHR

RÉPARATIONS

MUSSARD

PRIX MODÉRÉS

NIENDORF

FACILITÉS DE PAIEMENT

etc., etc.

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{UE} A. CZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1^{er} ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.