

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 9

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② **M. Lucien de Flagny** et un groupe de ses élèves de l'« Académie de musique » ont donné récemment à Genève une audition (au bénéfice d'un arbre de Noël pour enfants pauvres) que nous tenons à mentionner surtout à cause de son programme très délicat, très homogène, entièrement consacré à la musique française moderne. On a beaucoup remarqué M^{me} Alb. Rehfous qui, à vrai dire, n'est presque plus une élève, et qui a joué un *Prélude* d'Alkan, *En Bretagne* de Rhené-Badton et les *Jardins sous la pluie* de Cl. Debussy.

③ **M^{me} Hélène-M. Luquiens**, cantatrice, vient de faire en Allemagne une tournée artistique au cours de laquelle elle a remporté les plus retentissants succès. A Darmstadt, notamment, elle s'est produite avec M. de Flagny, chez le général et la baronne de Heyl, où elle a été chaleureusement applaudie et vivement félicitée par la Grande Duchesse Éléonore présents à l'audition. Leurs Altesses ont exprimé le désir d'entendre prochainement les deux artistes dans des œuvres modernes françaises et anglaises.

④ **La fabrique de pianos Schmidt-Flohr**, à Berne, vient de célébrer le 80^e anniversaire de sa fondation et a reçu à cette occasion, avec de nombreuses félicitations, quelques coupes artistiques de grand prix.

⑤ **Aubonne**. On annonce pour le dimanche 22 janvier un concert donné au Temple par M^{me} J. Wollichard, cantatrice, avec le concours de M^{me} B. Gailloud, violoniste, et de M. G. Humbert qui jouera à cette occasion les excellentes orgues de la maison Th. Kuhn, de Männedorf.

⑥ **Genève**. La « Vie Musicale » n'a donné ces derniers temps aucune nouvelle concernant le Grand Théâtre. Mais il faut avouer vraiment que la *musique* y subit actuellement une sorte de *crise* en dehors du répertoire courant : au sujet de la *Salomé* de M. Mariotte, j'ai préféré m'abstenir plutôt que de formuler

les nombreuses réserves que m'inspire la partition, et quant à la musique (?) de *Quo Vadis* elle est inexistante à tel point que le silence est à son égard la seule attitude possible. Mais M. C. Bruni nous promet *Tristan*, *Alceste*, que sais-je ? La musique aura sa revanche.

⑦ **Genève**. Le 12 janvier, au Conservatoire, avec le concours de M. William Bastard et de M^{me} L. Odier-Perrottet, la charmante violoniste qu'est M^{me} Maggy Breittmayer donnera une « Séance de musique suisse ». Le programme qui débute par un *Trio* de Volkmar Andreæ, l'excellent musicien zuricais, compte ensuite six premières auditions pour Genève et nous ne saurions trop féliciter M^{me} Breittmayer de sa très artistique entreprise. Ce sont : trois pièces pour violon et piano de W. Bastard, avec l'auteur au piano; l'exquise *Sonate en sol* d'Othmar Schoeck, que tous nos lecteurs connaissent; enfin une *Romance* d'Eug. Berthoud et *Deux Valses* de F. Hegar, pour violon et piano.

⑧ **Küsnacht**, au bord du lac de Zurich, recevra les 11 et 18 juin 1911 toutes les sociétés chorales de l'association régionale qui comprend non seulement des chœurs d'hommes, mais des chœurs de femmes et des chœurs mixtes. Les concours seront soumis au jugement d'un jury composé de MM. J. Schmidt (Bâle), P. Fassbänder (Lucerne), E. Isler (Zurich).

⑨ **Lausanne**. Qu'on note d'ores et déjà la date du 31 janvier, un mardi, à 8 1/2 h. du soir : M. André de Ribeauville, violoniste et M^{me} Louise Mauerhofer, pianiste, deux artistes dont nous avons eu déjà l'occasion de dire tout le bien que nous pensons, se feront entendre à la Maison du Peuple.

⑩ **Lausanne**. Voici, à titre d'indication, le programme *in-extenso* des deux premiers concerts d'abonnement de la « Société de l'Orchestre » :

6 JANVIER 1911 (Série A)
avec le concours de M. RICARDO VINÈS.
1. *Symphonie* n° 2. . . C. Saint-Saëns.

ÉCHOS ET NOUVELLES

(Suite)

- | | |
|---|---------------------|
| 2. <i>Concerto ut dièze min.</i> | N. Rimsky-Korsakoff |
| 3. <i>Pierrot of the minute</i> | C. Bantock. |
| 4. a) <i>Barcarolle</i> | F. Chopin. |
| b) 2 ^e <i>Scherzo</i> | M. Balakirew. |
| c) <i>Les jeux d'eau de la Villa d'Este</i> | F. Liszt. |
| d) <i>Toccata</i> | G. Debussy. |
| 5. <i>Ouverture du Vaisseau Fantôme</i> | R. Wagner. |

13 JANVIER 1911 (Série B), avec le concours de M. JACQUES THIBAUD.

- | | |
|--|--------------|
| 1. <i>Symphonie N° 12</i> | J Haydn. |
| 2. <i>Concerto en ré mineur</i> (manuscrit 1 ^e audition). | A. Denéréaz. |
| 3. <i>Concerto op. 78</i> | J. Brahms. |
| 4. <i>Espana, rhapsodie</i> | E. Chabrier. |

② **Morat.** On nous signale un intéressant concert organisé, il y a quelque temps, par le bon directeur de musique et compositeur M. Th. Jacky, avec le concours très apprécié de Mme Olga Vittel, cantatrice, et de M. Chatenay, violoniste.

② **Zurich.** Prenant en considération qu'il chantera la *Passion selon St-Mathieu* à Milan, les 13 et 14 mai 1911, le « Gesangverein » donnera également l'œuvre grandiose de J.-S. Bach dans son concert du Vendredi-Saint, à la place du *St-Paul* de F. Mendelssohn-Bartholdy, qui avait été prévu.

② **Zurich.** On nous écrit le 23 décembre : « Mme M.-L. Debogis a chanté hier soir sur notre scène le rôle d'Elsa dans *Lohengrin*, hors abonnement et à tarif élevé. Il est bien certain que si la maladie d'un artiste n'avait pas obligé de remettre la représentation à une date aussi rapprochée des fêtes de Noël, la salle eût été comble. Quoi qu'il en soit, l'admirable cantatrice, dès son entrée, fut sûre du succès qui alla en grandissant jusqu'au dernier acte où Mme M.-L. Debogis fut l'objet d'ovations inaccoutumées, chez nous du moins. Il est si rare de rencontrer une artiste également parfaite au concert ou au théâtre, si rare d'entendre une déclamation nette, précise et qui ne détruisse pas la beauté, la pureté du chant ! Je ne crois pas que jamais le rôle d'Elsa ait été joué d'une manière à

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mlle A. Bertschy Piano et Solfège. — Cours pr' enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamat. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

la fois aussi poignante, et aussi finement distinguée. Dans le duo de la chambre nuptiale, entre autres, le jeu de l'artiste et celui du ténor Seidler (qui chantait Lohengrin pour la première fois) furent aussi parfaits que s'ils avaient répété ensemble pendant des années. Enfin, mentionnons M^{me} Krüger, en Ortrude».

• • •

ÉTRANGER

⑥ **M^{me} Olga de la Bruyère**, l'exquise cantatrice dont nous avons dit les succès au cours de sa première tournée, partira incessamment pour une nouvelle tournée de concerts dans le Nord de l'Allemagne.

⑥ **M. S. Karg-Elert**, le délicat compositeur de tant d'œuvres de musique de chambre et d'orgue, vient de donner une série de soirées de ses compositions à Francfort, Dortmund et Carlsruhe.

⑥ **M^{me} C. Valnor**, la cantatrice neu-châteloise bien connue (M^{me} Quartier-la-Tente) vient de débuter avec succès à l'Opéra de Cologne, dans la *Flûte enchantée*.

⑥ **M. Siegfried Wagner** vient de faire à Paris où il était allé diriger ses œuvres, le plus lamentable fiasco qui se puisse imaginer. M. Alfr. Casella attribue à un de ses voisins de place, homme spirituel et caustique (qui pourrait bien être lui !) ce mot parfaitement en situation : « Ce garçon-là, voyez-vous, est certainement la plus mauvaise œuvre de son père. »

⑥ **M. Théo Ysaye**, se rappelant sans doute le temps qu'il passa à Genève comme professeur de piano à l'Académie de musique, vient de fonder à Bruxelles une « Académie de musique » dont les deux premières séances de musique de chambre ont remporté grand succès. La première était consacrée à l'école française contemporaine, la seconde à l'école belge représentée par C. Franck, Lekeu et J. Jongen.

⑥ **Berlin**. Le projet d'un nouvel Opéra renait une fois encore de ses cendres : il s'agirait de doter les quartiers de Charlottenbourg d'un théâtre d'opéra populaire. Qui vivra verra !

⑥ **Berlin**. Le « Lehrergesangverein » met au concours, à l'occasion du 25^{me}

Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

Julius Casper Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

Charles Chaix Prof. au Cons. Lec. de piano, harm., compⁿ. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Dumont Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

M^{me} Chavannes-Monod — Chant. — Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Mar-teau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de M^{me} Marguerite Périllard, cantat. Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Lec. de Piano et d'accompag^t. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

anniversaire de sa fondation, des chœurs d'hommes et offre trois prix de Mk. 500, 300 et 200. Les auteurs restent propriétaires de leurs œuvres. Le jury est composé de MM. Ed. Kremser (Vienne), Förster (Stuttgart), G. Schumann, F. Gernsheim et F. Schmidt (Berlin).

④ **Dresden.** On prétend qu'entre deux répétitions du *Chevalier aux roses*, M. Richard Strauss fait de... l'aviation. Mais les ailes dont on parle pourraient bien n'être que des ailes de canard !

④ **Eisenach.** Le prochain festival organisé par la société Bach, aura lieu au printemps 1912 et coïncidera avec l'inauguration d'un nouvel orgue dans l'église de la ville.

④ **Francfort s. M.** La baronne de Koenigswarter, qui se fit connaître au théâtre sous son nom de jeune fille Marguerite Formes, vient de consacrer 25.000 francs à une fondation spéciale : les revenus de cette somme seront employés à fournir chaque année quelques costumes de théâtre à des actrices de talent mais dépourvues de ressources pécuniaires suffisantes.

④ **Fribourg en Br.** On nous demande l'heureux début, dans un concert avec orchestre, d'une jeune compatriote, Mlle Lydia Barbiian, actuellement encore l'élève de Mme Schulze von Korff, au conservatoire de cette ville. Un air de la *Création* de J. Haydn, des lieder de Grieg et de Tschaïkowsky formaient le programme de la jeune artiste qui dispose déjà, dit le Dr Max Steinitzer «d'une voix de tête, chaude et prenante, montant jusqu'à la région suraiguë avec la plus grande facilité, voix qui est la caractéristique d'un organe du reste entièrement égalisé. L'interprétation musicale est irréprochable, à la fois calculée et expressive, avec une légère tendance au laisser-aller d'une douce rêverie».

④ **Le Havre.** Notre distingué collaborateur, M. G. Jean-Aubry, a organisé au Havre un 1^{er} Concert de musique espagnole moderne qui révéla au public des noms peu connus et des œuvres de très réelle valeur. Le programme analytique à lui seul - une brochure de trente deux pages, en français et en espagnol - offre un vif intérêt par ses notices sur Albeniz, Olmeda, Pedrell, Morera, Conrado Del Campo, Perez Casas, Falla et Turina.

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. - Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

Mme Gerok - Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpechr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Alice Giroud Elève de Madame Calvo de Picciotto, de Paris. Leçons de chant. Avenue Rousseau, 6 CLARENS

Mlle Lilas Goergens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

② **Londres.** M^{me} Marie Brema donnera le 19 janvier, au Savoy-Theater, deux opéras de M. Em. Moor : *Wedding Bells* et *Pompadour*.

② **Nancy.** Le premier concert du Conservatoire, sous l'éminente direction de M. Guy Ropartz, était consacré à l'audition intégrale et chronologique des œuvres de concert de César Franck : Les Eolides (1876), Le Chasseur maudit (1882), Les Djinns (1884), les Variations symphoniques (1885), la Procession (1888), la Symphonie en ré mineur (1886-1888). Solistes : M^{me} Marthe Dron et M^{me} Schaeffer-Labriet.

② **New-York.** Le public du Metropolitan-Operahouse vient de faire un bruyant succès à la première de *Girl from the Golden West* de Puccini. L'accueil de la presse, par contre, n'est pas sans restrictions nombreuses.

② **Oberammergau.** Des chiffres, et des chiffres officiels, je vous prie : les 56 représentations de la *Passion* ont réuni, la saison dernière, 223.530 spectateurs et produit une somme totale de 1.931.600 francs, soit une moyenne de 34.492 francs par séance ! Le « Ménestrel » ajoute très justement à ce propos : « Comme spéculation, cela paraît assez réussi, et les braves paysans d'Oberammergau n'ont sans doute pas à se plaindre ; mais que devient, dans ces conditions, la naïveté naguère touchante de leur spectacle ? Ils passent aujourd'hui à l'état de simples entrepreneurs et de véritables professionnels. Quant aux spectateurs, la condition en est aussi bien différente : ce sont des *chiqueurs* et des snobs. On s'en va aujourd'hui à Oberammergau comme on allait jadis à Bayreuth, un peu pour voir peut-être, beaucoup pour être vu et pour dire qu'on y a été. C'est un spectacle comme un autre, un peu plus cher qu'un autre, et voilà tout. Mais il a perdu sa couleur, sa grâce et sa simplicité. »

② **Paris.** Le transfert « définitif » du Conservatoire de musique et de déclamation en son nouvel immeuble, rue de Madrid, a eu lieu cette semaine. Le surveillant des cours, M. Lamy, a annoncé que les examens trimestriels auront lieu à la fin de janvier dans les nouveaux locaux.

② **Paris.** Il résulte de la dernière statistique parue que les recettes de l'année 1909 ont atteint, pour l'ensemble des

Prof. Paul Grenier Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Avenue Rousseau CLARENS

Hermann Keiper-Rehberg Violoncelle. Prof. à l'Ecole artist. de musique. Reçoit de 2 à 4 heures. Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

Mlle S. Kikina Leçons de chant. Anc. élve de M^{me} Marchesi. Villa Montbenon 2 (t. 2632) LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M^{me} Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéç. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

théâtres et concerts parisiens, la somme énorme de cinquante et un million de francs. L'augmentation moyenne de ces recettes depuis 1850 est d'environ 3.750.000 francs par cinq ans.

② **Paris.** M. Arthur Nikisch a accepté de venir diriger en juin, à l'Opéra, tout l'*Anneau de Nibelung*, de Rich. Wagner.

② **Prague.** La «Philharmonie tchèque», sous la direction de M. Zemanek, a donné en un de ses derniers concerts le cycle entier de poèmes symphoniques de Fr. Smetana, intitulé *Ma Patrie : La Moldau, Visehrad, Sarka, Des champs et des bois de la Bohême, Tabor et Blanik*.

② **Stuttgart.** Grand succès aux concerts d'abonnement pour un *Double concerto*, pour deux pianos et orchestre de Louis Réé. Aux claviers : l'auteur et M^{me} Suzanne Réé.

② **Vienne.** Les choristes de l'Opéra impérial ont repris leur service comme par le passé! C'était à prévoir.

② **Vienne.** Dans son assemblée du 21 décembre, la «Société philharmonique» a accepté à l'unanimité les conditions que F. Weingartner avait posées pour rester à Vienne. L'éminent chef d'orchestre a donc été élu pour trois ans directeur des concerts et il s'est décidé à passer la majeure partie de l'année à Vienne même. Il travaille en ce moment à un grand ouvrage scénique.

② **Pour le « Mozarteum »,** les éditeurs Bote et Bock, à Berlin, publient un *Alleluia* de Mozart, extrait du motet *Exultate*, pour soprano et piano. On doit cette réédition à M. F. Lindemann et à M^{me} Lili Lehmann, qui inscrit ce morceau à son répertoire.

② **La Maison Breitkopf et Härtel,** à Leipzig, vient de lancer le N° 102 de ses « Mitteilungen » qui renferme toute une série d'illustrations et de petites nouvelles intéressantes. C'est tout d'abord l'annonce de la publication en fac-similé d'un manuscrit de Chopin récemment venu au jour et qui retrace en musique l'idylle amoureuse du musicien avec Maria Wodzinska. Puis ce sont : une reproduction d'une page du manuscrit de la *Messe en si mineur* de J.-S. Bach, un portrait de Max Reger au piano, des

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 30 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Bould du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoin. Fugue. Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Cons. de Genève. Elève de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin — Pianiste —
- Accompagnement -
Leçons en français, italien et allemand.
Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

portraits également de G. Henschel, de Hugo Wolf, etc., etc. On se rappelle qu'il suffit d'en adresser la demande aux éditeurs, pour recevoir gratuitement ces «communications» d'une des plus grandes maisons d'édition.



NÉCROLOGIE

Décédé :

— A Prague, le 19 décembre, d'une attaque d'apoplexie, Angelo Neumann, au moment où il se proposait de renouveler le contrat qui l'attachait comme directeur au théâtre allemand de Prague, et de prolonger ainsi ses fonctions au-delà de 1912. Né le 18 août 1838, à Vienne, il joua dès son plus jeune âge des petits rôles de comédie et à dix ans chantait à l'église. Ayant obtenu une audition à l'Opéra royal de Berlin, il y fut engagé comme baryton pour les seconds rôles, mais cela contentait peu son ambition. Il se fit entendre successivement à Cologne, Cracovie, Oldenbourg, Presbourg et Dantzig et eut enfin un engagement à l'Opéra de Vienne, en 1862. C'est là qu'il connut Wagner et fut témoin, pendant les quarante-sept répétitions au piano de *Tristan et Isolde*, de son acharnement à faire apprendre au ténor André et à d'autres interprètes cette partition difficile. Il resta pensionnaire de l'Opéra de Vienne jusqu'en 1876. Sa voix s'étant alors trouvée compromise, il prit la direction du Théâtre-Municipal de Leipzig avec Auguste Fœrster comme adjoint et Joseph Sucher comme chef d'orchestre. Il consacra dès lors une partie de son activité à répandre et à propager les œuvres de Wagner.

En 1881 il entreprit des tournées de représentations théâtrales qui durèrent jusqu'en 1883. L'année suivante il prit la direction du Théâtre-Municipal de Brême, et en 1885 accepta de diriger le Théâtre allemand de Prague. Il y montra de grandes qualités soit dans le domaine de l'opéra, soit dans celui du drame. Il remit à la scène, avec une documentation renouvelée, les chefs-d'œuvre de Shakespeare, de Schiller, Goethe, Hebbel, Grillparzer, donna des cycles d'opéras de Weber, Mozart, Meyerbeer, Wagner, sans oublier Johann Strauss, qui eut aussi sa large part. Il fit entendre à Saint-Péters-

ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M^{ME} ELINE BIARGA
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M^{me} Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M^{me} Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M^{me} Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M^{me} Eline Biarga.



— Auditions —
Représentations publiques.