Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 4 (1910-1911)

Heft: 9

Register: Les grands concerts de la Saison 1910-1911 [suite et fin]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

gène : il y a là une forte phalange de musiciens d'origine germanique avec toutes les qualités de leur race. Leur symphonie de Haydn était tout à fait « schneidig », mais un peu massive ; le prélude de *Tristan* très posé et « gründlich » et les *Eolides* de Franck soigneusement étudiées. M. Brun est un musicien de mérite qui a tout ce qu'il faut pour devenir un chef d'orchestre très distingué... C'est vous dire que les Neuchâtelois, gens prudents et pratiques, sont satisfaits et rassurés ; il n'y aura plus d'alerte à l'avenir, Berne offre toutes les qualités désirables pour permettre au Comité de la Société de musique de respirer et de se remettre des émotions par lesquelles il vient de passer. Il a affaire avec des gens « solides » ; aussi et quand on eut appris que le Comité de l'orchestre frêtait un train direct pour ramener sa cohorte de musiciens le soir même à Berne et éviter ainsi les inconvénients d'une rentrée le lendemain matin, l'admiration n'a plus eu de bornes. Voilà qui va faire remonter les actions de la « Directe » !

Je vous ai conté, il y a quinze jours, le remplacement à la dernière minute du violoniste Enesco, par Mme Blösch, de Berne. C'est une artiste très honorable qui a eu un succès louable et qui a rempli en conscience le rôle tout spécial qu'on lui avait demandé d'accepter.

MAX-E. PORRET.

Les grands concerts de la Saison 1910-1911

(Suite et fin)

Lucerne. a) *Concerts d'abonnement*, Direction : M. Peter Fassbänder.

I. Lundi 21 novembre 1910 : Mozart, Ouverture de la Flûte enchantée ; Brahms, Concerto de violon ; Beethoven, VIIme symphonie. Soliste : M. Fritz Hirt, violoniste.

II. Lundi 5 décembre (date non encore définitive) : Gade, 1re symphonie, Mendelssohn, Ouverture de la Belle Mélusine ; Hændel, Concerto pour orchestre d'archets. Soliste : M. Anton Kohmann, ténor.

III. Lundi 23 janvier 1911 (date non encore définitive) : Mozart, Symphonie en *mi bémol* majour ; Schubert, Symphonie en *ut* majeur. Soliste pas encore choisi.

IV. Lundi 13 mars : Brahms, Symphonie N° 111 ; Weber, Ouverture d'Obéron. Soliste : M. Max von Pauer, pianiste.

b) *Musique de chambre :*

Jeudi 13 et lundis 17, 24, 31 octobre 1910 : Sonates de Bach, Beethoven et Brahms. Exécutants : MM. Bruno Steyer et P. Fassbänder.

c) *Concerts de musique chorale :*

I. Dimanche 11 décembre 1910. Concertverein : Haydn, *La Création*.

II. Dimanche 29 janvier 1911. Liedertafel : Brambach, *Velleda ;* Buck, *Die wilde Jagd :* Bruch, *Vom Rhein*.

III. Dimanche 12 février. Männerchor : Podbertsky, *Die tausendjährige Linde ;* Hutter, *Ablösung ;* Fassbänder, *Xegen den Wind*.

Winterthour, *Sept Concerts d'abonnement.* Directeur : M. le Prof. Dr Ernest Radecke. Le mercredi à 8 h. du soir.

I. 16 novembre 1910. — Soliste, M. Ed. Risler, pianiste. — 1. Nachtstück, op. 55, Robert Radecke (né le 31 octobre 1830). — 2. Concerto pour piano et orchestre, en *sol* majeur, op. 58, L. v. Beethoven. — 3. Fantasiestücke (op. 12) : Des Abends, In der Nacht, Traumeswirren, Ende vom Lied, Rob. Schumann (né le 8 juin 1810). — 4. Symphonie en *ut* majeur, op. 61, Robert Schumann.

III. 7 décembre 1910. — Soliste, M, Carl Flesch, violoniste. — 1. Symphonie en *fa* majeur, op. 90, Joh. Brahms.— 2. Concerto hongrois, pour violon et orchestre, op. 11, Jos. Joachim. — 3. * Ouverture du « Roi Lear», op. 4, H. Berlioz. — 4. Introduction et Rondo capriccioso, pour violon et orchestre, C. Saint-Saëns.

III. 14 décembre 1910. — Concert de musique de chambre : Quatuor Sevcik, de Prague (MM. Lhotsky, Prochazka, Moravec et Vaska), avec le concours de M. le Prof. Dr Radecke. — 1. * Quatuor en *la* mineur, Al. Glazounow. — 2. * Quintette avec piano en *fa* mineur, op, 34, Joh. Brahms. — 3. Quatuor en *ut* majeur, op. 59 III, L. v. Beethoven.

IV. 11 janvier 1911. — Soliste, M. Jean Gérardy, violoncelliste. — 1. * Symphonie en *ré* mineur, Mili Balakirew. — 2. * Concerto pour violoncelle et orchestre, Ed. Lalo. — 3. * Ouverture de « Roland » (manuscrit), Leo Ruygrok. — 4. *Rhapsodie hongroise, pour violoncelle et orchestre, David Popper.

V. 25 janvier 1911. — Solistes, Mme Ilona Durigo, alto, M. le Prof. Dr Radecke. — 1 Ouverture d'« Idoménée », W.-A. Mozart. — 2. Air de Sextus, de l'opéra Titus, W.-A. Mozart. — 3. Concerto en *ré* mineur, pour piano et orchestre, W.-A. Mozart. — 4. Cinq lieder pour alto et piano : Wehmut, Widerschein, Fr. Schubert ; Immer leiser, Lerchengesang, Wehe, so willst du, Joh. Brahms. — 5. Symphonie en *ut* majeur, op. 21, L. v. Beethoven.

VI. 22 février 1911. — Soliste, Mme Emmy Schwabe, soprano. — 1. * Mazeppa, poème symphonique, Fr. Liszt (né le 22 octobre 1911). — 2. * Jeanne d'Arc au bûcher, pour soprano et orchestre, Fr. Liszt. — 3. Mort et transfiguration, poème symphonique, op. 24, Rich. Strauss. — 4. * Glockenlieder, pour soprano et orchestre, Max Schillings. — 5. Prélude et scène finale de « Tristan et Yseult », Rich. Wagner.

VII. 22 mars 1911. — Soliste, M. Félix Berber, violoniste. — 1. * Concerto pour violon et orchestre, en *la* mineur, op. 53, Ant Dvorak. — 2. Ouverture de la « Fiancée vendue », Fr. Smetana. — 3. ** Burleske, pour violon et orchestre (manuscrit), Jos. Lauber. — 4. Symphonie en *ut* mineur, op. 67, L. v. Beethoven.

Concert extraordinaire. Mardi 29 novembre 1910. — Orchestre sous la direction de M. le Prof. Dr Radecke. — Solistes, Mme Wedekind, soprano, M. Fritz Niggli, pianiste.

Cinq Concerts populaires. Le jeudi, à 8 h. du soir. — I. 1er décembre 1910. — II. 15 décembre 1910. — III. 2 février 1911. — IV. 16 février 1911. — V. 16 mars 1911.

Concert au bénéfice de l'Orchestre de la Ville. Lundi 26 décembre 1910, à 5 h. après midi.

Deux Concerts du Chœur mixte. Dimanche 18 décembre 1910, à midi : Œuvres diverses sans orchestre. — Dimanche 12 mars 1911, à 5 heures après midi : Scènes de Faust, de Rob. Schumann.

Concert du « Stadsängerverein ». Dimanche 22 janvier 1911, à 5. h après midi.

---

* Pour la première fois dans ces concerts. — ** Première exécution.