

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 8

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Mais c'est surtout Hebbel qui paraît avoir sérieusement inspiré M. Harder. La compréhension et l'expression musicale de ces cinq poèmes est vraiment admirable de vérité et de profondeur; la fusion des rythmes du vers et de la mélodie parfaite, l'accent expressif toujours juste et les accompagnements intéressants, parfois d'une charmante originalité comme *Wenn die Rosen ewig blüthen. Der Knabe* est exquis dans sa forme strophique, si difficile à réaliser. Enfin *Selbstvertrauen* et *Du bist allein* d'une large et noble déclamation, sont d'une inspiration vraiment élevée, digne de ces beaux poèmes. (Ils ont été récemment chantés au festival en mémoire de Kainz, à Bonn). Les lieder avec accompagnement de piano ont paru dans une fort belle édition — avec portrait de Hebbel — au Skandinavisk Musikforlag, à Copenhague.

MAY DE RÜDDER.



## CALENDRIER MUSICAL

- 16 déc. Lausanne. C. symph. Delmas.
- 17 » Genève, 3<sup>e</sup> C. d'ab.: Biarga; Hekking
- 18 » Berne, Concert Cacilienverein.
- » Genève. C. Ecole pop. de musique.
- 20 » Récital Goldschmidt (piano).
- » Zurich, 6<sup>e</sup> C. d'a., Becker (violoncelle).
- 21 » Lausanne. 2<sup>e</sup> C. populaire.
- 22 » Montreux, C. symphon., Goldschmidt.
- » St-Gall, 4<sup>me</sup> C. d'ab., Carreras (piano).
- 23 » Lausanne. St-François. C. de Noël.
- 4 janv. Lausanne. 3<sup>e</sup> C. populaire.
- 6 » C. d'ab. I, série A.
- 10 » Bâle. Musique de chambre.
- » Berne. 3<sup>me</sup> C. d'ab. Mlle Leiner (alto).
- 11 » Lausanne, 4<sup>e</sup> C. populaire.
- » Winterthour. 2<sup>me</sup> C. d'ab. Gérard
- 12 » St-Gall. 5<sup>me</sup> C. d'ab., Mme Brugemann.
- 13 » Lausanne. C. d'ab. I, série B.
- 14 » Genève. 5<sup>me</sup> C. d'ab. Thibaud (violon).
- 15 » Bâle, C. symph. St. Geyer (violon).
- » Baden, Musique de chambre.
- 17 » Neuchâtel, C. d'ab. Hekking (veclle).

*En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :*

Méthode de chant Cléricy du Collet .....	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par Mme C. du Collet .....	»     »     2.50     »
La voix recouvrée, du même auteur .....	»     »     2.50     »

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

## Mlle A. Thélin

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mlle Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mlle Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine, o o Solfège Chassevant : Mlle Besançon. o o

— Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

# LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG  
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & Cie

**LAUSANNE** Les Concerts de la « SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE »  
— *Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg* —

**I. Concerts d'abonnement :**

Casino-Théâtre (salle des spectacles) : les vendredis, à 8  $\frac{1}{2}$  heures soir, dix concerts en deux séries alternantes de cinq, dès janvier 1911.

**II. Concerts extraordinaires :**

Casino-Théâtre. — Vendredi 16 décembre 1910, à 8  $\frac{1}{4}$  heures soir, Grand concert symphonique avec le concours de M. F. Delmas, de l'Opéra.

Temple de Saint-François. — Vendredi 23 décembre 1910, à 8  $\frac{1}{4}$  heures soir, concert de Noël avec le concours de M<sup>me</sup> L. Gørgens, cantatrice.

**III. Concerts populaires:**

Maison du Peuple. — Mercredi 14 décembre 1910, à 8  $\frac{1}{2}$  heures soir, 1<sup>er</sup> concert avec le concours de M. Julio Christen, baryton.

Maison du Peuple. — Mercredi 21 décembre 1910, à 8  $\frac{1}{2}$  heures soir, 2<sup>me</sup> concert avec le concours de M<sup>me</sup> Bl. Auckenthaler, cantatrice.

*Pour tous renseignements et pour la location, s'adr. chez MM. Fœtisch Frères (S. A.)*

---

**LAUSANNE** Maison du Peuple — — — **CONCERT** — — —  
Mardi 20 déc., 8  $\frac{1}{2}$  h. soir  
**PAUL GOLDSCHMIDT, PIANISTE**

Organisé par la Société de la Maison du Peuple

AU PROGRAMME : Sonates de Fr. Liszt, Joh. Brahms (*op. 5.*) et F. Chopin (*op. 58*)

Location : MM. Fœtisch Frères (S. A.). Prix des places : 2 et 1 franc.

---

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

— — — Bienne - Madretsch — — —



***Grand choix de Pianos modernes***

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce  
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉIALISTE ACCORDEUR



## Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

**H. SUTER**

Egalisation et

Toucher perfectionnés

**Zurich**

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



# Cartes postales artistiques

Edition Fœtisch.

Edition Fœtisch.

## PORTRAITS DES GRANDS MAITRES DE LA MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES ET DES ARTISTES CONTEMPORAINS

La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a rénové toutes les applications y compris et principalement la carte postale. Dans ce dernier genre, elle a créé de

### *Petits Chefs-d'œuvre.*

La série de portraits des grands maîtres anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de tout éloge.

- |  |  |
|--|--|
| 130 ALIN PIERRE.<br>131 ADAM ADOLPHE.<br>132 ALBERT EUGÈNE D' (3 poses)<br>133 ANSORGE CONRAD.<br>134 AUBERT D. F. B. (2 poses)<br>135 AUDRAN E.<br>136 ANDREEF W.<br>137 AUGIÉRAS PIERRE.<br>138 ACKERS LOTTE.<br>139 BRAHMS (4 poses).<br>140 BEETHOVEN 6 poses).<br>141 BACH J. S. (6 poses).<br>142 BRUCH MAX (2 poses).<br>143 BERLIOZ ( 2 poses).<br>144 BIZET (2 poses).<br>145 BURGMEISTER.<br>146 BUSONI (2 poses).<br>147 BIRNBAUM (2 poses).<br>148 BRÉVAL LUCIENNE.<br>149 BREMA MARIE.<br>150 BACH C. P. E.<br>151 BACHMANN ALBERTO.<br>152 BALFE M. W.<br>153 BANTOCK GRANVILLE.<br>154 BENEDICT SIR JULIUS.<br>155 BENNETT SIR STERNDLAE.<br>156 BÉRIOT CH. DE.<br>157 BOCCHERINI LNIGI.<br>158 BOIELDIEU.<br>159 BOURGAULT-DUCOUDRAY.<br>160 BRUNEAU ALF.<br>161 BRIDGE SIR FRED.<br>162 BRUCKNER ANTON.<br>163 BRULL IGNAZ.<br>164 BUCK DUDLEY. | 165 BULOW HANS VON.<br>166 BURNEY Dr Ch.<br>167 BEIDLER FR.<br>168 BLECH LÉO.<br>169 BOUCHERIT JULES.<br>170 BRODSKY Dr.<br>171 BULL OLE.<br>172 BECKER HUGO.<br>173 CHOPIN (3 poses).<br>174 CHARPENTIER.<br>175 CARUSO ENRICO.<br>176 CASALS PABLO.<br>177 CORTOT-CASALS-THIBAUD<br>(trio).<br>178 CHABRIER EM.<br>179 CHADWICK GEORGES W.<br>180 CHAMINADE MILLE.<br>181 CHERUBINI L.<br>182 CLEMENTI MUZIO.<br>183 COLERIDGE TAYLOR.<br>184 CORELLI.<br>185 CORNELIUS PETER.<br>186 COWEN Dr FRED.<br>187 CRAMER W.<br>188 CUI CÉSAR.<br>189 CZERNY CARL.<br>190 CHEVILLARD CAMILLE<br>191 COLONNE EDOUARD.<br>192 COPE JOHN.<br>193 COSTA SIR MICHAEL.<br>194 CUMMINGS Dr W. H.<br>195 CARRENO MME.<br>196 COR DE LAS.<br>197 CHARTRES VIVIANE.<br>198 CASELLA CÉSAR. |
|--|--|

- 199 CORTOT ALFRED.  
 200 DVORAK.  
 201 DONIZETTI (2 poses).  
 202 DEBOGIS-BOHY MME.  
 203 DAMROSCH FRANK.  
 204 DANCLA CH.  
 205 DAVID FÉLICIEN.  
 206 DAVIES Dr Walford.  
 207 DEBUSSY CLAUDE.  
 208 DELIBES LÉO.  
 209 DELIUS FRÉDÉRIC.  
 210 DENZA L.  
 211 D'INDY VINCENT.  
 212 DOHNANYI PROF.  
 213 DUBOIS TH.  
 214 DUSSEK J. L.  
 215 DAMROSCH WALTER.  
 216 DAVIES FANNY.  
 217 DAWSON FR.  
 218 DIÉMER LOUIS.  
 219 DUNN JOHN.  
 220 DYCK ERNEST VAN.  
 221 DELNA MARIE.  
 222 DORET GUSTAVE.  
 223 EBERHARD GOBY.  
 224 ELGAR SIR EDWARD.  
 225 ESPOSITO M.  
 226 EHRENCBERG C.  
 227 ELMAN MISCHA.  
 228 FAURÉ GABRIEL (3 poses).  
 229 FRANZ ROBERT.  
 230 FLESCH CARL.  
 231 FRANCK CÉSAR.  
 232 FIELD JOHN.  
 233 FIELITZ ALEX. VON.  
 234 FLOTOW F. VON.  
 235 FOOTE ARTHUR.  
 236 FIEDLER MAX.  
 237 FRICKER H. A.  
 238 FRIED OSKAR.  
 239 GEVAERT F. A.  
 240 GANZ RODOLPHE.  
 241 GIBBONS ORLANDO.  
 242 GLAZOUNOW A.  
 243 GLUCK CHR. W. V.  
 244 GOUNOD CHARLES (3 poses)  
 245 GRÉTRY A. E. M.  
 246 GRIEG EDVARD (3 poses).  
 247 GRIEG EDVARD (3 poses);  
     dernier portrait.  
 248 GEYER STEFI (2 poses).  
 249 GODFREY DAN.  
 250 GODOWSKY, LÉOPOLD.  
 251 GRAINGER PERCY.  
 252 GREEF ARTH. DE.  
 253 GUILBERT YVETTE.

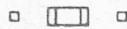
- 254 GUILMANT ALEX.  
 255 GOLDSCHMIDT PAUL.  
 256 GOLDSCHMIDT-MARX-  
     BERTHE.  
 257 HAHN REYNALDO.  
 258 HAENDEL G. F. (2 poses).  
 259 HASSELMANS ALPHONSE.  
 260 HAYDN JOS. (3 poses).  
 261 HEGNER ANTON.  
 262 HENSCHEL G.  
 263 HENSELT ADOLF.  
 264 HERBERT VICTOR.  
 265 HERVÉ ARTHUR.  
 266 HILLER FERD. V.  
 267 HOLLÆNDER GUSTAVE.  
 268 HOLMÈS AUGUSTA.  
 269 HUBAY JENO.  
 270 HALÉVY.  
 271 HUMPERDINCK E.  
 272 HALLÉ SIR CHARLES.  
 273 HEYMANN MAX.  
 274 HAMBOURG MARK.  
 275 HESS MYRA.  
 276 HALIR CARL.  
 277 HALL MARIE.  
 278 HALLÉ LADY.  
 279 HARRISON MAY.  
 280 HEERMANN HUGO.  
 281 HEGEDUS F. avec violon.  
 282 HEGEDUS F. sans violon.  
 283 HUBERMANN B.  
 284 HEKKING A.  
 285 HOLLMANN JOS.  
 286 HORSZOWSKY MIECIO.  
 287 JAY MARIAN.  
 288 JOACHIM, prof. (5 poses.)  
 289 JONCIÈRES VICTORIEN de.  
 290 JANOTHA NATALIE.  
 291 JOSEFFY RAFAEL.  
 292 KASTNER A.  
 293 KETTEN M. & Mme.  
 294 KOCHALSKI RAOUL de.  
 295 KOSCHAT.  
 296 KLENGEL JULIUS.  
 297 KLINDWORTH KARL.  
 298 KRAUSS ERNEST.  
 299 KREUTZER CONRADIN.  
 300 KREUZER RUDOLF.  
 301 KLEEBERG CLOTILDE.  
 302 KUNWALD Dr ERNST.  
 303 KREISLER FR.  
 304 KRISCH S.  
 305 KUBELIK J. (4 poses).  
 306 KUN ARPÁD.  
 307 KWAST JAMES.  
 308 KWAST-HODAPP Mme.

(A suivre.)

**N. B. — Pour les commandes, indiquer simplement les numéros désirés.**  
**Toutes les demandes sont exécutées par retour du currier.**

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>es</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>les</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.  
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

## Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

# Les Œuvres de Gustave Mahler

dans l'

## ÉDITION UNIVERSELLE

### I. Symphonies et Œuvres pour Chœur et Orchestre.

#### Symphonie I en ré majeur.

	Fr.
U. E. N° 947. Réduction pour piano 4 ms (Br. Walter) ....	10.—
» 946. Partition, format de poche (16°).....	8.—

#### Symphonie II en ut mineur.

	Fr.
U. E. N° 949. Réduct. p. piano 4 ms (Br. Walter).....	10.—
» 2937. 2 pianos 4 ms (H. Belin) .....	8.—
» 948. Partit. form. de poche (16°) .....	8.—
» 2938. Solo d'alto : « Urlicht » Chant et piano.....	1.35

#### Symphonie III en ré mineur.

	Fr.
U. E. N° 951. Réduction pour piano 4 ms (J. V. v. Wöss) .....	10.—
» 950. Partition, format de poche (16°) .....	8.—
» 2943. Solo d'alto : « O Mensch ! Gib Acht », chant et piano	1.30

#### Symphonie IV en sol majeur.

	Fr.
U. E. N° 2946. Solo de soprano : « Wir geniesen d. himmlischen Freuden », chant et piano.....	2.50
» 953. Réduction p. piano 4 ms (J. V. v. Wöss) .....	10.—
» 952. Partition, format de poche (16°) .....	8.—

#### Symphonie VI en la mineur.

	Fr.
U. E. N° 2775. Réduction p. piano 4 ms (Zemlinsky) .....	16.20
» 2774. Petite partition .....	8.—

#### Symphonie VII.

	Fr.
U. E. N° 2984. Réduction p. piano 4 ms (Casella) .....	16.20
» 2985. Petite partition .....	8.—

#### Symphonie VIII.

	Fr.
U. E. N° 2660. Réduction p. piano et chant (J. V. v. Wöss) .....	16.20

#### Das klagende Lied.

	Fr.
U. E. N° 1694. Réduction p. piano et chant .....	6.70

### II. Mélodies pour une voix avec accompagnement d'orchestre.

#### A. Mélodies de : " Des Knaben Wunderhorn ".

	Fr.
U. E. N° 1691/92. Edition pour une voix avec accomp. de piano, 2 vol. .... à 4.—	
Table : 1. Der Schildwache Nachtlied. 2. Verlorne Müh'. 3. Trost im Unglück. 4. Wer hat dies Liedlein rdacht ? 5. Das ir- dische Leben. 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. 7. Rheinlegendchen. 8. Lied des Verfolgten im Turme. 9. Wo die schönen Trompeten blasen. 10. Lob des hohen Verstands. 11. Es sungen drei Engel (de la III <sup>e</sup> sym- phonie). 12. Urlicht (solo d'alto de la II <sup>e</sup> symphonie).	

#### B. Lieder eines fahrenden Gesellen.

	Fr.
U. E. N° 1690. Edit. pour voix grave avec accompagnement de piano .....	4.—
Table : 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein gühend' Messer. 4. Die zwei blauen Augen.	

#### C. Kindertotenlieder.

	Fr.
U. E. N° 2776. Edition pour une voix avec acc. de piano..	5.35
Table : 1. Nun will die Sonn', so hell aufgehn. — 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütter- lein. 4. Of. denk'ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wet- ter.	

#### D. Mélodies détachées.

	Fr.
Edition pour une voix avec accom- pagnement de piano .....	
U. E. N° 2777. Blicke mir nicht in die Lieder.....	1.60
» 2778. Ich atmet' einen lin- den Duft .....	1.60
» 2779/80. Ich bin der Welt ab- handen gekommen, v. élév., v. moyenne à .....	2.—
» 2781/81 a Liebst du um Schön- heit, voix élevée, voix moyenne, à .....	1.60
» 2782/82 a Revelge, voix élevée, voix moyenne, à .....	2.70
» 2783. Der Tamboursg'sell.	2.50
» 2997/97 a Um Mitternacht, voix élèveé, voix moyenne à .....	2.—

*En vente dans tous les magasins de musique.*

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND-PRE — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLIES ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

## Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

Brevet + 48237

ET  
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone 3748

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# Joh.-Seb. Bach

*Le Musicien-Poète*

PAR

## ALBERT SCHWEITZER

Préface de Ch.-M. WIDOR

Fr. 10.—

Un ouvrage du plus haut intérêt, dont on a parlé beaucoup et dont on parle encore beaucoup dans les cercles de musiciens ! L'auteur est privat-docent à l'Université de Strasbourg et organiste du « Chœur Bach » à l'église St-Guillaume. Il n'est donc pas seulement un homme de science, mais aussi un musicien rompu à la pratique de son art et qui entretient des rapports constants avec les œuvres du grand cantor de St-Thomas. Théoricien, il put puiser aux sources mêmes et s'assimiler l'ensemble des matériaux ; praticien, il fut à même de les utiliser d'une manière tout à fait personnelle. En un exposé attrayant, clair et que le profane lui-même trouvera entièrement à sa portée, l'ouvrage renferme un historique des textes, des mélodies et des préludes de chorals, des cantates et des Passions jusqu'à l'époque de Bach, puis une biographie de J.-S. Bach et des considérations étendues sur les œuvres instrumentales du maître, avec de très intéressantes directions au sujet de leur exécution. Vient ensuite la partie la plus originale et la plus captivante de ces recherches, celle qui s'attache à l'esthétique de l'art de Bach et comprend avec une étude détaillée des airs, chorals, motets, cantates, oratorios, passions et messes, des indications précieuses pour leur exécution. Aucun interprète des œuvres de Bach ne saurait se passer de cet ouvrage, dans lequel l'auteur s'est proposé comme but d'inciter, comme il le dit, les amateurs à sonder eux-mêmes le caractère de l'œuvre de Bach et à « discuter avec eux-mêmes les principes qu'ils mettent en pratique » pour son exécution. Ce but l'auteur l'a atteint de la manière la plus parfaite.

(*Der Reichsbote*, Berlin.)

# Richard Wagner

## CONFÉRENCES

faites à l'Université de Vienne et  
revues pour la traduction française

PAR GUIDO ADLER

Traduites en français par LOUIS LALOY

Fr. 7.50

A raison de l'extension que les œuvres de Wagner ont prises, il est indispensable de se familiariser avec la tendance et l'esprit du rénovateur de l'art musical, pour en apprécier et goûter pleinement la grandeur et le charme. Je ne saurais trouver de meilleur guide que la superbe étude de Adler. L'auteur a réuni dans ce volume les conférences données à l'Université de Vienne. Il a étudié jusque dans les moindres détails tout le travail de Wagner, les déboires de la vie mouvementée du merveilleux artiste, la lutte pour son idéal, le triomphe de ses idées. Son analyse des diverses compositions montre qu'il les a pénétrées complètement. Il faut avoir déjà quelque compétence musicale pour suivre le raisonnement de l'auteur. L'exposé clair et l'expression élégante des idées rendent la lecture ou mieux l'étude de ce livre attrayante et surtout très profitable. L'auteur fait preuve d'une grande érudition d'une remarquable sensibilité artistique, et surtout d'un enthousiasme profond et justifié pour l'illustre maître.

(*Revue des Humanités*, en Belgique.)

BREITKOFF & HÄRTEL, LEIPZIG



LEIPZIG J. RIETER-BIEDERMANN LEIPZIG

Vient de paraître :

# ENRICO BOSSI

Album de douze morceaux de piano  
choisis par Paul Klengel

**Volumes I et II. — Prix : Fr. 3.40 chacun.**

Table des Matières du volume I.

*Minuetto*  
*Impromptu*  
*Triste Nouvelle*  
*Fileuse*  
*Satire Musicali :*  
1. *Mélodie par tons entiers.*  
2. *Mélodies parallèles à la 9me.*

Table des Matières du volume II.

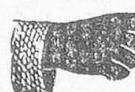
*Gavotta*  
*Novellando*  
*Toccata*  
*Ultimo canto*  
*Près du berceau*  
*Valse*

Ces deux volumes renferment  
LES PLUS BEAUX MORCEAUX DE PIANO  
d'Enrico Bossi, parus dans mon édition.

M. le professeur Paul Klengel écrit : " M. Enrico Bossi a déposé dans ses pièces pour le piano des trésors de mélodie et de poésie, et il les a mis en valeur avec sa maîtrise bien connue dans des formes d'une clarté et d'une élégance parfaites. C'est encore un avantage de ces morceaux que leur écriture pianistique toujours pratique, bien sonnante, transparente et de difficulté moyenne. "

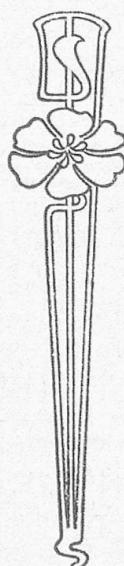


# L'Harmonium-Orgue ESTEY

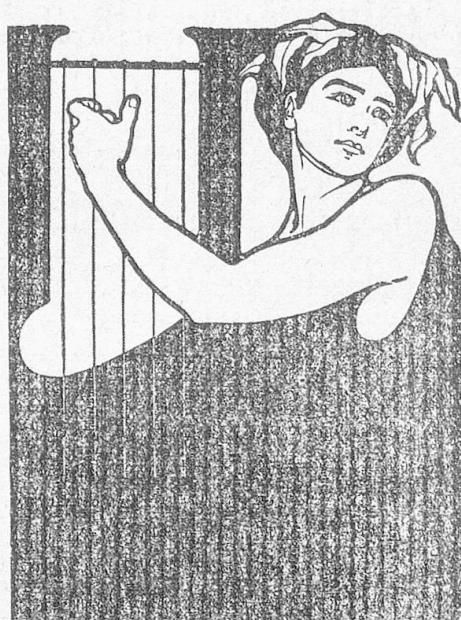


est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.

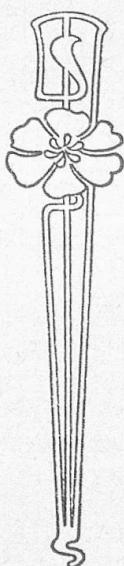


Entendez et  
comparez.



ORGUES  
**ESTEY**  
BRATTLEBORO:É·U

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

**ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS**

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litoff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

## Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

## Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

## Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart ; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

## Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

## Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

# Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau choix de Pianos, Harmoniums de toutes marques, se trouve incontestablement chez

**Fœtisch Frères, S. A.**

Location — Vente — Accords — Echanges  
Réparations

RÉSISTANCE ET DURÉE INSUPPASABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1910



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

- BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE

## FRIBOURG

DIRECTION

Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOOLON : M. Léon Stœcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout  
en  
vente.

Essayez  
et  
comparez.



## Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

### PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

• LAUSANNE •  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des  
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES  
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*