

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 8

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Mais c'est surtout Hebbel qui paraît avoir sérieusement inspiré M. Harder. La compréhension et l'expression musicale de ces cinq poèmes est vraiment admirable de vérité et de profondeur; la fusion des rythmes du vers et de la mélodie parfaite, l'accent expressif toujours juste et les accompagnements intéressants, parfois d'une charmante originalité comme *Wenn die Rosen ewig blüthen. Der Knabe* est exquis dans sa forme strophique, si difficile à réaliser. Enfin *Selbstvertrauen* et *Du bist allein* d'une large et noble déclamation, sont d'une inspiration vraiment élevée, digne de ces beaux poèmes. (Ils ont été récemment chantés au festival en mémoire de Kainz, à Bonn). Les lieder avec accompagnement de piano ont paru dans une fort belle édition — avec portrait de Hebbel — au Skandinavisk Musikforlag, à Copenhague.

MAY DE RÜDDER.



## CALENDRIER MUSICAL

- 16 déc. Lausanne. C. symph. Delmas.
- 17 » Genève, 3<sup>me</sup> C. d'ab. : Biarga ; Hekking
- 18 » Berne, Concert Cæciliënverein.
- » » Genève. C. Ecole pop. de musique.
- 20 » Récital Goldschmidt (piano).
- » » Zurich, 6<sup>me</sup> C. d'a., Becker (violoncelle).
- 21 » Lausanne. 2<sup>me</sup> C. populaire.
- 22 » Montreux, C. symphon., Goldschmidt.
- » » St-Gall, 4<sup>me</sup> C. d'ab., Carreras (piano).
- 23 » Lausanne. St-François. C. de Noël.
- 4 janv. Lausanne. 3<sup>e</sup> C. populaire.
- 6 » » C. d'ab. I, série A.
- 10 » Bâle. Musique de chambre.
- » » Berne. 3<sup>me</sup> C. d'ab. Mlle Leiner (alto).
- 11 » Lausanne, 4<sup>e</sup> C. populaire.
- » » Winterthour. 2<sup>me</sup> C. d'ab. Gérardy
- 12 » St-Gall. 5<sup>me</sup> C. d'ab., Mme Brugelmann.
- 13 » Lausanne. C. d'ab. I, série B.
- 14 » Genève. 5<sup>me</sup> C. d'ab. Thibaud (violin).
- 15 » Bâle, C. symph. St. Geyer (violin).
- » » Baden, Musique de chambre.
- 17 » Neuchâtel, C. d'ab. Hekking (vcelle).

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

## Mlle A. Thélín

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélín et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

# NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M<sup>me</sup> Heineck, M<sup>lle</sup> Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M<sup>lle</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : M<sup>lle</sup> Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

*En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :*

Méthode de chant Cléricy du Collet .....	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par	
M <sup>me</sup> C. du Collet .....	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur.....	» » 2.50 »

# LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG  
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & C<sup>ie</sup>

**LAUSANNE** Les Concerts de la « SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE »  
Chef d'orchestre : M. Carl Ehrenberg

**I. Concerts d'abonnement :**

Casino-Théâtre (salle des spectacles) : les **vendredis**, à 8 1/2 heures soir, dix concerts en deux séries alternantes de cinq, dès janvier 1911.

**II. Concerts extraordinaires :**

Casino-Théâtre. — **Vendredi 16 décembre 1910**, à 8 1/4 heures soir, Grand concert symphonique avec le concours de M. F. Delmas, de l'Opéra.

Temple de Saint-François. — **Vendredi 23 décembre 1910**, à 8 1/4 heures soir, concert de Noël avec le concours de M<sup>lle</sup> L. Gœrgens, cantatrice.

**III. Concerts populaires :**

Maison du Peuple. — **Mercredi 14 décembre 1910**, à 8 1/2 heures soir, 1<sup>er</sup> concert avec le concours de M. Julio Christen, baryton.

Maison du Peuple. — **Mercredi 21 décembre 1910**, à 8 1/2 heures soir, 2<sup>me</sup> concert avec le concours de M<sup>lle</sup> Bl. Auckenthaler, cantatrice.

Pour tous renseignements et pour la location, s'adr. chez MM. Fœtisch Frères (S. A.)

---

**LAUSANNE** Maison du Peuple **CONCERT**  
Mardi 20 déc., 8 1/2 h. soir

**PAUL GOLDSCHMIDT, PIANISTE**

Organisé par la Société de la Maison du Peuple

**AU PROGRAMME :** Sonates de Fr. Liszt, Joh. Brahms (op. 5.) et F. Chopin (op. 58)

Location : MM. Fœtisch Frères (S. A.). Prix des places : 2 et 1 franc.

---

# Fabrique de Pianos

# WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

**Bienne - Madretsch**

---

**Grand choix de Pianos modernes**

---



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

— MÆNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

**LAUSANNE**

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



**Pianos**

Construction garantie

Grande sonorité

**H. SUTER**

Egalisation et

Toucher perfectionnés

**Zurich**

En vente dans les principaux magasins de  
**Pianos**





# Cartes postales artistiques

Edition Fœtisch.

Edition Fœtisch.

## PORTRAITS DES GRANDS MAÎTRES DE LA MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES ET DES ARTISTES CONTEMPORAINS

*La reproduction photographique a fait faire à l'illustration un grand pas en avant et a orienté cette science vers une voie nouvelle ; elle en a renouvelé toutes les applications y compris et principalement la carte postale. Dans ce dernier genre, elle a créé de*

### *Petits Chefs-d'œuvre.*

*La série de portraits des grands maîtres anciens et modernes, et des artistes contemporains, qui vient de paraître, est au-dessus de tout éloge.*

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 130 ALIN PIERRE.               | 165 BULOW HANS VON.       |
| 131 ADAM ADOLPHE.              | 166 BURNEY Dr CH.         |
| 132 ALBERT EUGÈNE D' (3 poses) | 167 BEIDLER FR.           |
| 133 ANSORGE CONRAD.            | 168 BLECH LÉO.            |
| 134 AUBERT D. F. B. (2 poses)  | 169 BOUCHERIT JULES.      |
| 135 AUDRAN E.                  | 170 BRODSKY Dr.           |
| 136 ANDREEF W.                 | 171 BULL OLE.             |
| 137 AUGIÉRAS PIERRE.           | 172 BECKER HUGO.          |
| 138 ACKERS LOTTE.              | 173 CHOPIN (3 poses).     |
| 139 BRAHMS (4 poses).          | 174 CHARPENTIER.          |
| 140 BEETHOVEN 6 poses).        | 175 CARUSO ENRICO.        |
| 141 BACH J. S. (6 poses).      | 176 CASALS PABLO.         |
| 142 BRUCH MAX (2 poses).       | 177 CORTOT-CASALS-THIBAUD |
| 143 BERLIOZ ( 2 poses).        | (trio).                   |
| 144 BIZET (2 poses).           | 178 CHABRIER EM.          |
| 145 BURGMEISTER.               | 179 CHADWICK GEORGES W.   |
| 146 BUSONI (2 poses).          | 180 CHAMINADE MILLE.      |
| 147 BIRNBAUM (2 poses).        | 181 CHERUBINI L.          |
| 148 BRÉVAL LUCIENNE.           | 182 CLEMENTI MUZIO.       |
| 149 BREMA MARIE.               | 183 COLERIDGE TAYLOR.     |
| 150 BACH C. P. E.              | 184 CORELLI.              |
| 151 BACHMANN ALBERTO.          | 185 CORNELIUS PETER.      |
| 152 BALFE M. W.                | 186 COWEN Dr FRED.        |
| 153 BANTOCK GRANVILLE.         | 187 CRAMER W.             |
| 154 BENEDICT SIR JULIUS.       | 188 CUI CÉSAR.            |
| 155 BENNETT SIR STERNDLAE.     | 189 CZERNY CARL.          |
| 156 BÉRIOT CH. DE.             | 190 CHEVILLARD CAMILLE    |
| 157 BOCCHERINI LNIGI.          | 191 COLONNE EDOUARD.      |
| 158 BOIELDIEU.                 | 192 COPE JOHN.            |
| 159 BOURGAULT-DUCOUDRAY.       | 193 COSTA SIR MICHAEL.    |
| 160 BRUNEAU ALF.               | 194 CUMMINGS Dr W. H.     |
| 161 BRIDGE SIR FRED.           | 195 CARRENO MME.          |
| 162 BRUCKNER ANTON.            | 196 COR DE LAS.           |
| 163 BRULL IGNAZ.               | 197 CHARTRES VIVIANE.     |
| 164 BUCK DUDLEY.               | 198 CASELLA CÉSAR.        |

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 199 CORTOT ALFRED.                               | 254 GUILMANT ALEX.                 |
| 200 DVORAK.                                      | 255 GOLDSCHMIDT PAUL.              |
| 201 DONIZETTI (2 poses).                         | 256 GOLDSCHMIDT-MARX-<br>BERTHE.   |
| 202 DEBOGIS-BOHY MME.                            | 257 HAHN REYNALDO.                 |
| 203 DAMROSCH FRANK.                              | 258 HAENDEL G. F. (2 poses).       |
| 204 DANCLA CH.                                   | 259 HASSELMANS ALPHONSE.           |
| 205 DAVID FÉLICIEN.                              | 260 HAYDN JOS. (3 poses).          |
| 206 DAVIES Dr WALFORD.                           | 261 HEGNER ANTON.                  |
| 207 DEBUSSY CLAUDE.                              | 262 HENSCHER G.                    |
| 208 DELIBES LÉO.                                 | 263 HENSELT ADOLF.                 |
| 209 DELIUS FRÉDÉRIC.                             | 264 HERBERT VICTOR.                |
| 210 DENZA L.                                     | 265 HERVÉ ARTHUR.                  |
| 211 D'INDY VINCENT.                              | 266 HILLER FERD. v.                |
| 212 DOHNANYI PROF.                               | 267 HOLLÉNDER GUSTAVE.             |
| 213 DUBOIS TH.                                   | 268 HOLMÈS AUGUSTA.                |
| 214 DUSSEK J. L.                                 | 269 HUBAY JENO.                    |
| 215 DAMROSCH WALTER.                             | 270 HALÉVY.                        |
| 216 DAVIES FANNY.                                | 271 HUMPERDINCK E.                 |
| 217 DAWSON FR.                                   | 272 HALLÉ SIR CHARLES.             |
| 218 DIÉMER LOUIS.                                | 273 HEYMAN MAX.                    |
| 219 DUNN JOHN.                                   | 274 HAMBOURG MARK.                 |
| 220 DYCK ERNEST VAN.                             | 275 HESS MYRA.                     |
| 221 DELNA MARIE.                                 | 276 HALIR CARL.                    |
| 222 DORET GUSTAVE.                               | 277 HALL MARIE.                    |
| 223 EBERHARD GOBY.                               | 278 HALLÉ LADY.                    |
| 224 ELGAR SIR EDWARD.                            | 279 HARRISON MAY.                  |
| 225 ESPOSITO M.                                  | 280 HEERMANN HUGO.                 |
| 226 EHRENBERG C.                                 | 281 HEGEDUS F. avec violon.        |
| 227 ELMAN MISCHA.                                | 282 HEGEDUS F. sans violon.        |
| 228 FAURÉ GABRIEL (3 poses).                     | 283 HUBERMANN B.                   |
| 229 FRANZ ROBERT.                                | 284 HEKKING A.                     |
| 230 FLESCH CARL.                                 | 285 HOLLMANN JOS.                  |
| 231 FRANCK CÉSAR.                                | 286 HORSZOWSKY MIECIO.             |
| 232 FIELD JOHN.                                  | 287 JAY MARIAN.                    |
| 233 FIELITZ ALEX. VON.                           | 288 JOACHIM, prof. (5 poses.)      |
| 234 FLOTOW F. VON.                               | 289 JONCIÈRES VICTORIEN de.        |
| 235 FOOTE ARTHUR.                                | 290 JANOTHA NATALIE.               |
| 236 FIEDLER MAX.                                 | 291 JOSEFFY RAFAEL.                |
| 237 FRICKER H. A.                                | 292 KASTNER A.                     |
| 238 FRIED OSKAR.                                 | 293 KETTEN M. & M <sup>me</sup> .  |
| 239 GEVAERT F. A.                                | 294 KOCZALSKI RAOUL de.            |
| 240 GANZ RODOLPHE.                               | 295 KOSCHAT.                       |
| 241 GIBBONS ORLANDO.                             | 296 KLENGEL JULIUS.                |
| 242 GLAZOUNOW A.                                 | 297 KLINDWORTH KARL.               |
| 243 GLUCK CHR. W. v.                             | 298 KRAUSS ERNEST.                 |
| 244 GOUNOD CHARLES (3 poses)                     | 299 KREUTZER CONRADIN.             |
| 245 GRÉTRY A. E. M.                              | 300 KREUZER RUDOLF.                |
| 246 GRIEG EDVARD (3 poses).                      | 301 KLEEGER CLOTILDE.              |
| 247 GRIEG EDVARD (3 poses);<br>dernier portrait. | 302 KUNWALD Dr ERNST.              |
| 248 GEYER STEFI (2 poses).                       | 303 KREISLER FR.                   |
| 249 GODFREY DAN.                                 | 304 KRISCH S.                      |
| 250 GODOWSKY, LÉOPOLD.                           | 305 KUBELIK J. (4 poses).          |
| 251 GRAINGER PERCY.                              | 306 KUN ÁRPAD.                     |
| 252 GREEF ARTH. DE.                              | 307 KWAST JAMES.                   |
| 253 GUILBERT YVETTE.                             | 308 KWAST-HODAPP M <sup>me</sup> . |

(A suivre.)

**N. B. — Pour les commandes, indiquer simplement les numéros désirés.  
Toutes les demandes sont exécutées par retour du courrier.**



# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.

□ □ □

## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-  
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid** FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 ☞ TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters,  
Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums  
des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

### Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui,  
en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER**

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.  
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et  
jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS



# Les Œuvres de Gustave Mahler

dans l'

ÉDITION UNIVERSELLE

## I. Symphonies et Œuvres pour Chœur et Orchestre.

### Symphonie I en ré majeur.

U. E. N° 947. Réduction pour piano	Fr.
4 ms (Br. Walter).....	10.—
» 946. Partition, format de poche (16°).....	8.—

### Symphonie II en ut mineur.

U. E. N° 949. Réduct. p. piano 4 ms (Br. Walter).....	10.—
» 2937. 2 pianos 4 ms (H. Behn).....	8.—
» 948. Partit. form. de poche (16°).....	8.—
» 2938. Solo d'alto : « Urlicht » Chant et piano.....	1.35

### Symphonie III en ré mineur.

U. E. N° 951. Réduction pour piano 4 ms (J. V. v. Wöss)...	10.—
» 950. Partition, format de poche (16°).....	8.—
» 2943. Solo d'alto : « O Mensch ! Gib Acht », chant et piano	1.60

### Symphonie IV en sol majeur.

U. E. N° 2946. Solo de soprano : « Wir geniessen d. himmlischen Freuden », chant et piano.....	Fr. 2.50
» 953. Réduction p. piano 4 ms (J. V. v. Wöss).....	10.—
» 952. Partition, format de poche (16°).....	8.—

### Symphonie VI en la mineur.

U. E. N° 2775. Réduction p. piano 4 ms (Zemlinsky)....	16.20
» 2774. Petite partition .....	8.—

### Symphonie VII.

U. E. N° 2984. Réduction p. piano 4 ms (Casella).....	16.20
» 2985. Petite partition .....	8.—

### Symphonie VIII.

U. E. N° 2660. Réduction p. piano et chant (J. V. v. Wöss).....	16.20
---	-------

### Das klagende Lied.

U. E. N° 1694. Réduction p. piano et chant.....	6.70
---	------

## II. Mélodies pour une voix avec accompagnement d'orchestre.

### A. Mélodies de : « Des Knaben Wunderhorn ».

U. E. N° 1691/92. Edition pour une voix avec accomp de piano, 2 vol..... à	4.—
Table : 1. Der Schildwache Nachtlied. 2. Verlorne Mühe. 3. Trost im Unglück. 4. Wer hat dies Liedlein r'dacht ? 5. Das irdische Leben. 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. 7. Rheinlegendchen. 8. Lied des Verfolgten im Turme. 9. Wo die schönen Trompeten blasen. 10. Lob des hohen Verstands. 11. Es sungen drei Engel (de la III <sup>e</sup> symphonie). 12. Urlicht (solo d'alto de la II <sup>e</sup> symphonie).	

### B. Lieder eines fahrenden Gesellen.

U. E. N° 1690. Edit. pour voix grave avec accompagnement de piano	4.—
Table : 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein glühend' Messer. 4. Die zwei blauen Augen.	

### C. Kindertotenlieder.

U. E. N° 2776. Edition pour une voix avec acc. de piano..	5.35
Table : 1. Nun will die Sonn' so hell aufgehn. — 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütterlein. 4. Of, denk'ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.	

### D. Mélodies détachées.

Edition pour une voix avec accompagnement de piano.....	
U. E. N° 2777. Blicke mir nicht in die Lieder.....	1.60
» 2778. Ich atmet' einen lindenden Duft .....	1.60
» 2779/80. Ich bin der Welt abhanden gekommen, v. élev., v. moyenne à	2.—
» 2781/81 a. Liebste du um Schönheit, voix élevée, voix moyenne, à.....	1.60
» 2782/82 a. Revelge, voix élevée, voix moyenne, à ....	2.70
» 2783. Der Tamboursgeßell.	2.50
» 2997/97 a. Um Mitternacht, voix élevée, voix moyenne à .....	2.—

*En vente dans tous les magasins de musique.*

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

== 4 — GRAND-PRÉ — 4 ==

## GENÈVE

ORGUES D'ÉGLIES ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. ====



### Jeu de touches mobiles



ET

Brevet + 48237

#### CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

==== CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50 ====

En vente dans les principaux magasins de musique.

*Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel*

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



## ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ Téléphone 3748

== Représentants dans toutes ==  
les villes importantes de la Suisse.



# Joh.-Seb. Bach

*Le Musicien-Poète*

PAR

**ALBERT SCHWEITZER**

Préface de Ch.-M. WIDOR

Fr. 10.—

Un ouvrage du plus haut intérêt, dont on a parlé beaucoup et dont on parle encore beaucoup dans les cercles de musiciens ! L'auteur est privat-docent à l'Université de Strasbourg et organiste du « Chœur Bach » à l'église St-Guillaume. Il n'est donc pas seulement un homme de science, mais aussi un musicien rompu à la pratique de son art et qui entretient des rapports constants avec les œuvres du grand cantor de St-Thomas. Théoricien, il put puiser aux sources mêmes et s'assimiler l'ensemble des matériaux ; praticien, il fut à même de les utiliser d'une manière tout à fait personnelle. En un exposé attrayant, clair et que le profane lui-même trouvera entièrement à sa portée, l'ouvrage renferme un historique des textes, des mélodies et des préludes de chorals, des cantates et des Passions jusqu'à l'époque de Bach, puis une biographie de J.-S. Bach et des considérations étendues sur les œuvres instrumentales du maître, avec de très intéressantes directions au sujet de leur exécution. Vient ensuite la partie la plus originale et la plus captivante de ces recherches, celle qui s'attache à l'esthétique de l'art de Bach et comprend avec une étude détaillée des airs, chorals, motets, cantates, oratorios, passions et messes, des indications précieuses pour leur exécution. Aucun interprète des œuvres de Bach ne saurait se passer de cet ouvrage, dans lequel l'auteur s'est proposé comme but d'inciter, comme il le dit, les amateurs à sonder eux-mêmes le caractère de l'œuvre de Bach et à « discuter avec eux-mêmes les principes qu'ils mettent en pratique » pour son exécution. Ce but l'auteur l'a atteint de la manière la plus parfaite.

(*Der Reichsbote*, Berlin.)

---

## Richard Wagner

### CONFÉRENCES

faites à l'Université de Vienne et  
revues pour la traduction française

PAR **GUIDO ADLER**

Traduites en français par LOUIS LALOUY

Fr. 7.50

A raison de l'extension que les œuvres de Wagner ont prises, il est indispensable de se familiariser avec la tendance et l'esprit du rénovateur de l'art musical, pour en apprécier et goûter pleinement la grandeur et le charme. Je ne saurais trouver de meilleur guide que la superbe étude de Adler. L'auteur a réuni dans ce volume les conférences données à l'Université de Vienne. Il a étudié jusque dans les moindres détails tout le travail de Wagner, les déboires de la vie mouvementée du merveilleux artiste, la lutte pour son idéal, le triomphe de ses idées. Son analyse des diverses compositions montre qu'il les a pénétrées complètement. Il faut avoir déjà quelque compétence musicale pour suivre le raisonnement de l'auteur. L'exposé clair et l'expression élégante des idées rendent la lecture ou mieux l'étude de ce livre attrayante et surtout très profitable. L'auteur fait preuve d'une grande érudition d'une remarquable sensibilité artistique, et surtout d'un enthousiasme profond et justifié pour l'illustre maître.

(*Revue des Humanités*, en Belgique.)

---

**BREITKOFF & HÆRTEL, LEIPZIG**

---



LEIPZIG J. RIETER-BIEDERMANN LEIPZIG

Vient de paraître :

# ENRICO BOSSI

Album de douze morceaux de piano  
choisis par Paul Klengel

Volumes I et II. — Prix : Fr. 3.40 chacun.

Table des Matières du volume I.

*Minuetto*  
*Impromptu*  
*Triste Nouvelle*  
*Fileuse*  
*Satire Musicali :*

1. *Mélodie par tons entiers.*
2. *Mélodies parallèles à la 9me.*

Table des Matières du volume II.

*Gavotta*  
*Novellando*  
*Toccata*  
*Ultimo canto*  
*Près du berceau*  
*Valse*

*Ces deux volumes renferment*

LES PLUS BEAUX MORCEAUX DE PIANO  
d'Enrico Bossi, parus dans mon édition.

M. le professeur Paul Klengel écrit : " M. Enrico Bossi a déposé dans ses pièces pour le piano des trésors de mélodie et de poésie, et il les a mis en valeur avec sa maîtrise bien connue dans des formes d'une clarté et d'une élégance parfaites. C'est encore un avantage de ces morceaux que leur écriture pianistique toujours pratique, bien sonnante, transparente et de difficulté moyenne. "

# L'Harmonium-Orgue



# ESTEY



est l'orgue de salon idéal.

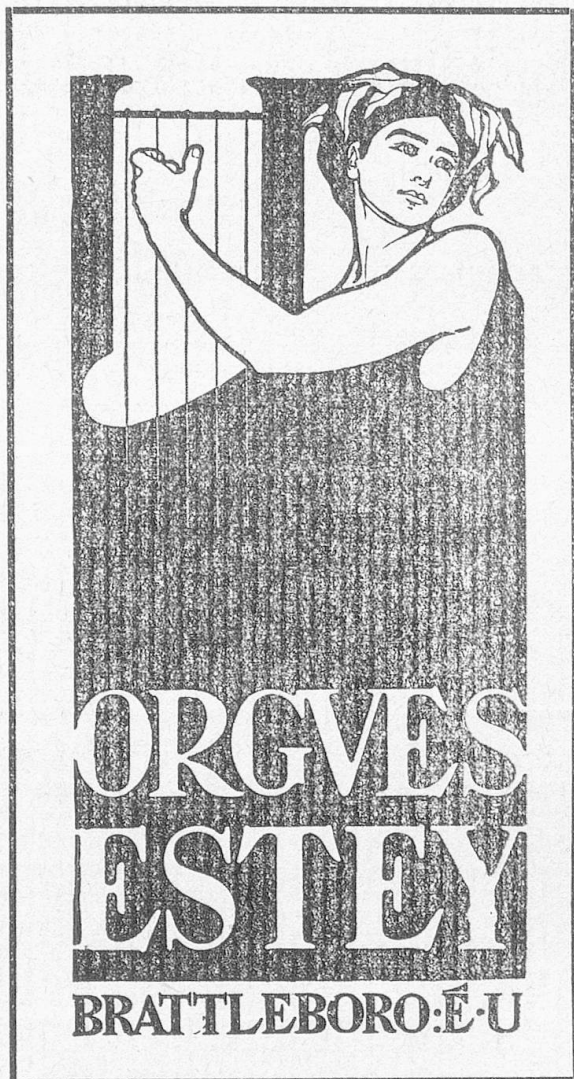
Vente à ce jour :

378.000

instruments.



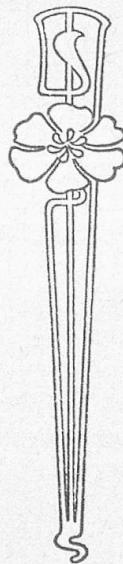
Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :

378.000

instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▣ PLAYER - PIANOS



# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolf, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

**Abonnement de musique** très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

**Instruments de musique.** Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

**Pianos et Harmoniums.** Pianos Lipp de Stuttgart ; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

**Pianola et Pianola-Piano** de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

## Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau  
choix de Pianos, Harmoniums  
de toutes marques, se trouve  
incontestablement chez

**Foëtisch Frères, S. A.**

Location — Vente — Accords — Echanges  
Réparations



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1910



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG DIRECTION  
M<sup>me</sup> J. LOMBRISER-STÖCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M<sup>me</sup> Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

□

Partout  
en  
vente.

□



□

Essayez  
et  
comparez.

□

## Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

### PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS



# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK



# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

**Grand choix de Pianos des  
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence!**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

**La Maison ne fait que le piano.**

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BCESENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*