

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Calendrier musical

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Mais c'est surtout Hebbel qui paraît avoir sérieusement inspiré M. Harder. La compréhension et l'expression musicale de ces cinq poèmes est vraiment admirable de vérité et de profondeur; la fusion des rythmes du vers et de la mélodie parfaite, l'accent expressif toujours juste et les accompagnements intéressants, parfois d'une charmante originalité comme *Wenn die Rosen ewig blüthen. Der Knabe* est exquis dans sa forme strophique, si difficile à réaliser. Enfin *Selbstvertrauen* et *Du bist allein* d'une large et noble déclamation, sont d'une inspiration vraiment élevée, digne de ces beaux poèmes. (Ils ont été récemment chantés au festival en mémoire de Kainz, à Bonn). Les lieder avec accompagnement de piano ont paru dans une fort belle édition — avec portrait de Hebbel — au Skandinavisk Musikforlag, à Copenhague.

MAY DE RÜDDER.



## CALENDRIER MUSICAL

- 16 déc. Lausanne. C. symph. Delmas.
- 17 » Genève, 3<sup>me</sup> C. d'ab. : Biarga ; Hekking
- 18 » Berne, Concert Cæciliënverein.
- » » Genève. C. Ecole pop. de musique.
- 20 » Récital Goldschmidt (piano).
- » » Zurich, 6<sup>me</sup> C. d'a., Becker (violoncelle).
- 21 » Lausanne. 2<sup>me</sup> C. populaire.
- 22 » Montreux, C. symphon., Goldschmidt.
- » » St-Gall, 4<sup>me</sup> C. d'ab., Carreras (piano).
- 23 » Lausanne. St-François. C. de Noël.
- 4 janv. Lausanne. 3<sup>e</sup> C. populaire.
- 6 » » C. d'ab. I, série A.
- 10 » Bâle. Musique de chambre.
- » » Berne. 3<sup>me</sup> C. d'ab. Mlle Leiner (alto).
- 11 » Lausanne, 4<sup>e</sup> C. populaire.
- » » Winterthour. 2<sup>me</sup> C. d'ab. Gérardy
- 12 » St-Gall. 5<sup>me</sup> C. d'ab., Mme Brugelmann.
- 13 » Lausanne. C. d'ab. I, série B.
- 14 » Genève. 5<sup>me</sup> C. d'ab. Thibaud (violin).
- 15 » Bâle, C. symph. St. Geyer (violin).
- » » Baden, Musique de chambre.
- 17 » Neuchâtel, C. d'ab. Hekking (vcelle).

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

## Mlle A. Thélin

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

# NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M<sup>me</sup> Heineck, M<sup>lle</sup> Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M<sup>lle</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : M<sup>lle</sup> Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

*En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :*

Méthode de chant Cléricy du Collet .....	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par	
M <sup>me</sup> C. du Collet .....	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur.....	» » 2.50 »

# LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG  
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & C<sup>ie</sup>