

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 8

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Mlle S. Kikina**, une ancienne élève de M^{me} Marchesi, nous informe qu'après avoir enseigné le chant à Paris pendant plus de cinq ans, elle vient se fixer à Lausanne et compte s'y vouer au professorat. Très au courant des répertoires français, allemand, italien et russe, Mlle Kikina à qui nous souhaitons la bienvenue, trouvera sans doute chez nous le cercle d'activité qu'elle désire.

⑥ **Les œuvres de Hugo de Senger**. L'excellent musicien dont le souvenir est resté si vivant chez tous ceux qui ont eu le privilège de recevoir ses directions et ses conseils, a laissé un nombre assez considérable d'œuvres inédites. Nous avons déjà dit ce que nous pensons de la publication d'œuvres dont l'auteur lui-même faisait relativement peu de cas, et nous persistons à croire qu'il eût été préférable d'honorer sa mémoire de toute autre manière. Néanmoins le Comité constitué en vue de cette publication, après avoir recueilli des souscriptions pour une somme de fr. 3456, a choisi parmi les quelque cent lieder et chœurs inédits, trente-cinq morceaux que de Senger avait lui-même définitivement mis au point. Des deux cantates, l'une pourra être incessamment éditée; des compositions instrumentales, deux morceaux d'orchestre, la transcription faite par de Senger de ces deux morceaux pour orgue, un adagio pour violoncelle et piano sont aujourd'hui en mains des graveurs de la maison Rœder, à Leipzig. Le texte des œuvres vocales sera édité en deux langues. On espère, dit le Comité, que la réalisation complète d'une entreprise dictée par la reconnaissance et l'amour de l'art sera assurée par de nouveaux dons.

⑥ **Berne**. Après un début de saison plutôt malheureux, la direction du Théâtre municipal donne une série de représentations de *Siegfried*, de Rich. Wagner, dont on dit le plus grand bien. Le directeur vient de traiter en outre pour *Les Armallis* de Gustave Doret, qui passeront, si nous sommes bien informés, en février prochain.

⑥ **Bex**. On nous signale la parfaite réussite de deux soirées organisées par la « Société d'orchestre », sous la direction de M. le prof. Premier et avec le concours de la Société dramatique. De plus, excellent travail de décentralisation, une série de Concerts d'orgue sont projetés dont nous aurons sans doute à parler.

⑥ **Fribourg**. M. l'abbé Jos. Bovet, professeur de musique à l'Ecole normale d'Hauterive et Président central des *Céciliennes* du canton, met la dernière main à un « Recueil de chants populaires patois anciens et modernes » harmonisés à quatre voix d'hommes. On dit grand bien de cette collection préparée avec beaucoup de soin et de goût. Elle sera complétée par une série de chœurs inédits de compositeurs fribourgeois.

⑥ **Genève**. Le Consistoire vient de voter un crédit de 7000 fr. pour l'amélioration, dès longtemps réclamée, de l'orgue du Temple des Eaux-Vives, dont M. Alexandre Mottu est le distingué titulaire. Ce travail délicat et qui comporte aussi l'adjonction d'une série de nouveaux jeux, est confié à la maison B. Tschanun, à Genève.

⑥ **Genève**. Les habitués de l'Art social ont eu récemment un vrai régal musical, organisé par M. Joseph Lauber, avec le concours de deux cantatrices de talent, Mlle E. Bastard et Mme O. Vittel (duos de Schumann, Brahms et Dvorak) et du remarquable violoncelliste Hermann Keiper.

⑥ **Lausanne**. Le Comité de la « Société de l'Orchestre » est entré en activité avec un zèle et une ardeur que rien ne rebute; la série des Concerts populaires du mercredi, à la Maison du Peuple, a commencé hier, 14 décembre, et continuera pendant toute la saison, à l'exception du mercredi 28 décembre. Le mercredi 21, M^{lle} Bl. Auckenthaler, la jeune cantatrice dont nous avons déjà pu apprécier le talent, chantera un air de *Samson et Dalila* et des mélodies de Saint-Saëns et de G. Huë. Deux grands

Concerts symphoniques auront lieu, l'un au Théâtre (vendredi 16 décembre), avec le concours de M. F. Delmas, le fameux baryton de l'Opéra de Paris, l'autre à Saint-François (vendredi 23 décembre) avec celui de l'excellente cantatrice lausannoise, M^{lle} L. Gørgens, et, au programme, la *Symphonie en ut mineur* (avec orgue) de Saint-Saëns. Quant aux Concerts d'abonnement, ils commenceront aussitôt après le nouvel-an, probablement le 6 janvier, et seront répartis, au nombre de dix, en deux séries de cinq alternant l'une avec l'autre. Nous en reparlerons dès que les détails de l'organisation seront définitivement établis.

⑥ **Lausanne.** On n'a pas appris sans quelque étonnement que le théâtre « Lumen » se propose de former un orchestre de 35 à 45 musiciens destiné à ses propres besoins, aux concerts qu'il jugera bon d'organiser, etc. L'orchestre serait également à la disposition des sociétés de la ville et, éventuellement du Théâtre, si cela peut lui convenir. Il paraîtrait que les tractations en cours permettent d'affirmer que le projet a sa solution assurée.

⑥ **Lausanne.** La prochaine revue du Kursaal, dont M. Ed. Combe prépare la musique avec l'habileté qui lui est coutumière, aura pour titre... *Chalama-liénor*.

⑥ **Neuchâtel.** Au premier concert d'abonnement, M. Enesco a été remplacé presque au pied levé par l'excellente violoniste bernoise M^{me} Dr Hans Bloesch-Stöcker.



ÉTRANGER

⑥ **M^{me} Marie Brema** vient de nouveau de passer aux rangs des « entrepreneurs d'opéra ». Elle donne en ce moment à Londres, au Savoy Theater, des représentations très courues de l'*Orphée* de Gluck et de l'*Allegro ed il penseroso* de Hændel.

⑥ **Wilhelm Kienzl** a terminé un nouvel opéra, cette fois sur un texte du Dr R. Batka. Il s'intitule *Ranz des vaches* et se passe au moment de la chute de la monarchie française; le III^{me} acte voit éclater la Révolution. « Sujet très grave,

tragique même », a confié l'auteur, mais qui paraît lui donner toutes satisfactions : « Plus trace de l'*humus* wagnérien de ses débuts, il est lui-même tout entier dans *Kuhreigen*; il va son propre chemin dans la description musicale des destinées humaines. L'opéra est écrit pour un ténor et une chanteuse, c'est-à-dire de telle façon que soprano ou alto puisse également s'en tirer. L'œuvre est toute prête. Mais l'auteur ne la cédera qu'au théâtre qui lui offrira les meilleures garanties d'exécution. »

⑥ **M. Arthur Nikisch** dont on s'était trop pressé d'annoncer le départ pour Vienne, où M. Hans Gregor désirait l'avoir comme chef d'orchestre de l'Opéra impérial, n'abandonnera nullement ses multiples fonctions à Leipzig, Berlin, Hambourg, etc. Les obligations qui retiennent l'éminent chef d'orchestre à Leipzig, ne sont pas de celles dont on se libère.

⑥ **Un nouvel opéra de M. Massenet :** *Vertu*, cinq actes déjà achevés et que l'auteur destine, dit-on, à MM. Messager et Broussan.

⑥ **Anvers.** Engagée comme soliste des Concerts d'abonnement, M^{lle} H. M. Luquiens a reçu du public et de la presse les éloges les plus unanimes. Elle a été réengagée pour l'an prochain. On vante entre autres le souci des nuances et la poésie délicate qu'elle sut mettre dans l'interprétation du lied d'Edouard Combe : *La Nuit entrant dans un Jardin*.... Notre cantatrice est actuellement en Allemagne où des engagements l'attendaient à Darmstadt, Francfort s. M., Barmen, Mayence et Dresde.

⑥ **Carlsruhe.** Le Théâtre de la Cour vient de représenter à son tour, non sans succès, un « mystère » intitulé *Mahaveda* dont M. Félix Gotthelf a écrit le texte et la musique.

⑥ **Florence.** La « Libera estetica » a commencé le 5 décembre, dans la Salle philharmonique, une série de six grands concerts de musique italienne des XVI^{me}, XVII^{me} et XVIII^{me} siècles, avec le concours de M^{me} Ida Isori, de MM. E. Ysaye et Paolo Litta.

⑥ **Londres.** On sait que M. Beecham bataille depuis plus d'un an avec lord Chamberlain pour obtenir l'autorisation

ÉCHOS ET NOUVELLES

(Suite)

de représenter la *Salomé* de Rich. Strauss. On avait même cru que toutes négociations allaient être rompues, mais directeur, auteur et éditeur ont fini par se plier aux exigences de la censure,... ils toucheront enfin de bons droits d'auteur. Or il a fallu changer les personnages, supprimer tous les noms bibliques, enlever les allusions à la religion et remplacer la tête de Jean-Baptiste par l'épée du bourreau !

⑥ **Munich.** Si l'on en croit la « Gazette de Francfort », M. Albert Schumann de Berlin aurait loué pour dix ans la grande Salle de concerts de l'Exposition de Munich, pour y installer un Théâtre de Variétés!... Après la VIII^{me} de Mahler, etc.; — c'est le cas de dire « sic transit gloria mundi ».

⑥ **Munich.** Les Festspiele de l'été 1911 comportent trois cycles de l'*Anneau du Nibelung* du 2 au 7 août, du 18 au 23 août, du 1 au 6 septembre; cinq représentations de *P. Tristan et Yseult*, 31 juillet, 9, 12, 25 et 30 août, et seulement trois des *Maîtres-Chanteurs*, les 14, 28 août et 9 septembre.

Les opéras de Mozart, au Théâtre de la Résidence, continueront, comme cela a été inauguré cette année, d'être donnés dans l'intervalle des œuvres wagnériennes au Théâtre Prince-Régent, au lieu d'être groupés au début des festspiele: *Don Giovanni* les 30 juillet et 26 août; le *Mariage de Figaro* les 10 août et 8 septembre; *Bastien et Bastienne* avec *Titus* en une soirée le 15 août et *Così fan tutte* le lendemain 16.

⑥ **Munich** aura de nouveau le 16 janvier prochain, une séance de musique française, grâce à Mme Marie Panthès et à M. Rob. Pollak qui joueront les sonates de Guy Ropartz, de G. Lekeu et le *Poème* d'E. Chausson, sans compter une série pour piano seul de Debussy, G. Dupont, Chabrier et Chausson.

⑥ **Munich.** Le 1^{er} décembre, la chapelle Karl Maria Schmid fêtait par un concert, à la Brasserie Schwabing où elle joue depuis vingt ans, le 100^{me} anniversaire de

LEÇONS ET CONCERTS

Mme Baierlé - Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts. Square de la Harpe C LAUSANNE

Dr Serge Barjansky - Violoncelliste. — Adr.: Ag. d. Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

Mlle A. Bertsch Piano et Solfège. Cours pr enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

Mlle Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

naissance de Joseph Gungl, qui fut son premier directeur. Le « Strauss munichois » n'a pas laissé moins de 500 compositions; plusieurs de ses valse sont encore très en vogue. Ses concerts, après ses grandes tournées en Russie, Allemagne, Amérique, étaient très renommés, et Gungl frayait, pour ainsi dire, de pair à égal, avec Marschner, Spontini, Spohr, Mendelssohn, Meyerbeer. En 1856 il se rendait à Vienne; en 1864 il s'établissait à Munich; en 1873 il se retirait à Schwerin. Il mourut à Weimar le 1^{er} février 1889. Son nom demeure attaché au souvenir des principaux cafés, jardins d'été et salles de danse du vieux Munich *gemütlich*.

⑥ **Paris.** Mlle Alice Sauvrezis organise trois concerts du dimanche spécialement « pour les enfants » et où on leur fera entendre de belles choses sans les fatiguer. Beethoven et Mozart, Bach et Gluck, Hændel et Schubert figurent aux programmes à côté de Schumann et Franck, de Berlioz et Wagner. Cette « heure de musique » a lieu à 5 heures. Excellente idée, dont nous sommes curieux de connaître le résultat.

⑥ **Saint-Pétersbourg.** M. Gabriel Fauré et le Quatuor Capet viennent de triompher dans une série de concerts consacrés en majeure partie aux œuvres du maître français, auquel ses collègues russes et le public entier ont fait un accueil inoubliable. Il en fut de même à Moscou et à Helsingfors.

⑥ **Vienne.** Le déficit de l'Opéra impérial, qui s'est élevé l'année dernière à plus de deux millions de couronnes, atteindra cette année un total inconnu jusqu'à présent dans les annales des Théâtres de la Cour. Quant au nouveau directeur, M. Hans Gregor, sur les qualités d'administrateur duquel on compte beaucoup, il touchera un traitement annuel de 50.000 couronnes.

⑥ **Vienne.** La presse quotidienne a déjà annoncé que 48 choristes hommes ont fait grève l'autre soir au milieu d'une représentation de *Lohengrin*, à l'Opéra impérial. Parmi eux, se trouve le fameux chanteur et compositeur carinthien Thomas Koschat qui, comme les autres, a été congédié sur le champ et bien qu'il soit membre honoraire de l'Opéra.

Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl. au Conserv.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Julius Casper Violoniste - virtuose.
Agence de Concerts
Herm. Wolff BERLIN

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., comp.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de l'Université, 3 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.
Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève.
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Cours Chevillard - Ecole de chant - sous la direction de
Mlle Marguerite Périllard, cantat.
Les Mimosas, Av. Ouchy LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag.
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

⑥ **Bayreuth.** On nous affirme qu'il n'y a déjà plus aucune place disponible pour les représentations de l'été 1911!

⑥ **Un nouvel « Oberammergau »...** au Théâtre de la ville d'Eisenach, où l'on représentera huit fois de suite, en août 1911, un drame sacré en quatre actes, *La vie de Jésus*, de M. Weiser, régisseur en chef du Théâtre de la cour de Weimar. On prétend qu'il s'agirait d'une « concurrence » protestante aux célèbres représentations catholiques de la *Passion*.

⑥ **La Société Gaveau frères** va être liquidée et la fameuse marque de pianos Gaveau mise en vente dans le délai de trois mois. En effet, le Tribunal de la Seine a prononcé la dissolution de cette société, après avoir constaté que l'excédent des dépenses sur les recettes avait atteint les prévisions statutaires.



BIBLIOGRAPHIE

HUG FRÈRES & C^e, Leipzig et Zurich :

Joseph Lauber. *Harmonies printanières (Lenzesklänge)*, huit mélodies pour une voix avec accomp. de piano, texte allemand et français.

M. Joseph Lauber est un de nos auteurs romands les plus sympathiques, les mieux doués et les plus féconds, bien qu'il n'ait publié qu'un nombre d'œuvres relativement petit. Mais il est peu de ses compositions qui donnent, au même degré que cet op. 37, l'impression d'une mise au point attentive aux moindres détails, d'un louable parti-pris de clarté, de netteté, de simplicité, de déclamation juste et expressive. Tout au plus reprocherais-je à l'adaptation française son allure parfois quelque peu prosaïque, non point dans l'idée, mais dans le mot. Et quand je parle de simplicité de ce groupe de mélodies — *Premiers rayons*, *Bouquet de roses*, *Espoirs nouveaux*, *Nuit de printemps*, *Le printemps va renaître*, *Le pommier en fleurs*, *Dans la forêt*, *Amour méconnu* — je n'entends pas, cela va de soi, celle qui a sa source dans la pauvreté d'invention, dans la banalité des sentiments, mais bien celle qui résulte de l'exacte appropriation des « termes » si je puis dire. De telle sorte qu'une notation même parfois compliquée donne une impression sonore, à la fois simple et claire. En un mot, la musique des *Harmonies printanières* est saine, fran-

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle. Elève de H. Becker. Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. — Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. — Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 GENÈVE

Mme Gerok - Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Alice Giroud Elève de Madame Calvo de Picciotto, de Paris. Leçons de chant. Avenue Rousseau, 6 CLARENS

Mlle Lilas Goergens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE