

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les exercices sont divisés en trois parties concernant : 1° les doigts, 2° les poignets et les bras, 3° la main droite (exercices avec un archet). Comme on le voit, les deux premières parties peuvent fort bien être utilisées par d'autres instrumentistes que les violonistes, voire même par toute personne dont la profession exige une grande souplesse de la main et du poignet.

On ne peut que les recommander chaleureusement à tous, maîtres et élèves, dans les conservatoires, les écoles normales, les instituts, aussi bien que dans l'enseignement privé.

G. H.

N. B. — Le numéro du 15 décembre renfermera une importante partie bibliographique : musique et littérature musicale.



CALENDRIER MUSICAL

- 2 déc. Lausanne, Récital Cortot (piano).
- » » Vevey, Trio Cæcilia.
- 3 » Genève, 3^{me} C. d'ab., Mme Cheridjian.
- 4 » Neuchâtel, S. Chorale: Bach; St-Saëns.
- 5 » Lucerne, 2 C. ab. A. Kohmann (ténor).
- 6 » Berne, C. symph. Marteau (violin).
- » Zurich, 5^{me} C. d'ab., Flesch (violin).
- 7 » Neuchâtel, R. Marteau-Lauber.
- » » Winterthour, 2^{me} C. d'abonn. Flesch.
- 8 » Neuchâtel, Musique de chambre.
- 9 » Lausanne, Récit. Lazare Lévy (piano).
- 11 » Baden, Musique de chambre.
- » Bâle, 5^{me} C. symp. Schelling (piano).
- » Lucerne, Haydn: La création.
- 13 » Bâle, Musique de chambre.
- » » Lausanne, Mme C. Leroy; Dumesnil.
- » Neuchâtel, 2^{me} C. d'ab., Enesco (violin).
- » » Vevey, Récital Goldschmidt (piano).
- 14 » Winterthour, Musique de chambre.
- 15 » » Ch. m., Schumann; Faust.
- » » Zurich, Musique de chambre.
- 17 » Genève, 3^{me} C. d'ab.: Biarga; Hekking.
- 18 » Berne, Concert Cæcilienverein.
- 20 » Récital Goldschmidt (piano).
- » » Zurich, 6^{me} C. d'a., Becker (violoncelle).
- 22 » Montreux, C. symphon., Goldschmidt.
- » » St-Gall, 4^{me} C. d'ab., Carreras (piano).

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement : M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : M. H. Plomb, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7
DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M^{me} Heineck, M^{lle} Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M^{lle} Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : M^{lle} Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

La Direction de la Vie Musicale

prie ses Abonnés de l'ÉTRANGER de bien vouloir adresser le montant de leur abonnement 1910-1911 par mandat de poste à

La Vie Musicale, MORGES, près Lausanne.

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Clérey du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M ^{me} C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur	» » 2.50 »

Les Concerts de

Paul GOLDSCHMIDT

Pianiste



13 décembre 1910. **VEVEY**, Salle du Théâtre.

14 décembre 1910. **GENÈVE**, Salle du Conservatoire.

Au programme: *Fr. SCHUBERT et Fr. LISZT.*

20 décembre 1910. **LAUSANNE**, Maison du Peuple.

Au programme: *Fr. LISZT, BRAHMS et CHOPIN.*

22 décembre 1910. **MONTREUX**, Kursaal (en matinée, avec l'Orchestre du Kursaal, sous la direction de M. de Lacerda).

Au programme: *Fr. LISZT (Concerto en mi bémol) et Fr. CHOPIN.*

LAUSANNE Maison du Peuple
Vendredi 2 déc., 8 1/2 h. s.

RÉCITAL DE PIANO

de

M. Alf. CORTOT

Professeur au Conservatoire de Paris

Piano Pleyel de la Maison Fœtisch fr., S. A.

Location: Fœtisch frères, S. A.,
et librairie Tarin.

LAUSANNE Maison du Peuple
Mercredi 9 décemb., 8 h. s.

RÉCITAL

donné par M.

LAZARE LÉVY

Pianiste

Piano Erard aux soins de la
Maison Fœtisch Frères (S. A.).

Location: Fœtisch Frères, S. A.
et Librairie Tarin.

Direction de Concerts P. Boquel, rue de la Bruyère, 39, Paris

LAUSANNE Casino Lausanne-Ouchy, lundi
12 décembre, à 8 1/2 h. soir

M^{me} Marie Leroy

Cantatrice, de Paris

CONCERT

M. M. Dumesnil

Pianiste

des Concerts Lamoureux et Colonne

Prix des places: 5, 3, et 2 francs.

Location: Magasin Fœtisch Frères (S. A.).

LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & C^{ie}

Vient de paraître :

Musique de Noël
Chants à une voix avec accompagnement
de piano, ou harmonium ou orgue.

1947	Grünholzer, K.	Joie de Noël	1.—
1951	—	Noël	1.—
1953	—	Gloire à Jésus!	1.—
1956	—	Lumière de Noël . . .	1.—
1948	Lauber, Emile.	Les Bergers	1.—
1955	Meister, C.	O sainte nuit!	1.—
1946	Mélodie allemande.	Etoile de Noël . .	1.—
1941	Mélodie populaire.	Cloches de Noël .	1.—
1939	—	Sainte Nuit . . .	1.—
1942	—	Le sapin de Noël .	1.—
1940	—	Viens à la crèche .	1.—
1944	Mélodie suédoise.	Bethléem	1.—
1952	North, C.	Paix sur la terre	1.—
1937	Prætorius, M.	Chant de Noël.	1.—
1954	Uffoltz P.	Cloches, sonnez	1.—

En vente dans tous les magasins de musique

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

===== Bienne - Madretschi =====

Grand choix de Pianos modernes

Les POÈMES SYMPHONIQUES de

RICHARD STRAUSS

dans l'ÉDITION UNIVERSELLE

U. E.	Op. 12. Symphonie en fa mineur	Francs
1041	Réduction pour piano à 4 mains	8.—
1040	Partition, format de poche (16 ⁰)	8.—
Op. 16. Retour d'Italie		
1045	Réduction pour piano à 4 mains	8.—
1046	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (O. Singer)	13.—
1044	Partition format de poche (16 ⁰)	8.—
Op. 20. Don Juan		
1064	Réduction pour piano à 2 mains (O. Singer)	5.35
1062	Réduction pour piano à 4 mains (L. Thuille)	8.—
1063	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (O. Singer)	8.—
1395	Réduction pour 2 pianos à 8 mains (H. v. Bocklet)	16.20
1061	Partition, format de poche (16 ⁰)	5.35
Op. 23. Macbeth		
1076	Réduction pour piano à 4 mains (L. Thuille)	6.70
1077	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (O. Singer)	8.—
1075	Partition, format de poche (16 ⁰)	5.35
Op. 24. Mort et transfiguration		
1081	Réduction pour piano à 2 mains (O. Singer)	5.35
1079	Réduction pour piano à 4 mains (O. Singer)	8.—
1080	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (O. Singer)	8.—
1350	Réduction pour 2 pianos à 8 mains (H. v. Bocklet)	16.20
1078	Partition, format de poche (16 ⁰)	5.35
Op. 28. Till l'espiègle		
1106	Réduction pour piano à 2 mains (O. Singer)	5.35
1104	Réduction pour piano à 4 mains (H. Ley)	8.—
1105	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (O. Singer)	8.—
1385	Réduction pour 2 pianos à 8 mains (H. v. Bocklet)	16.20
1103	Partition, format de poche (16 ⁰)	5.35
Op. 30. Ainsi parlait Zarathoustra		
1116	Réduction pour piano à 2 mains (K. Schmalz)	8.—
1114	Réduction pour piano à 4 mains (O. Singer)	8.—
1115	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (O. Singer)	8.—
2549	Réduction pour 2 pianos à 8 mains (H. v. Bocklet)	16.20
1113	Partition, format de poche (16 ⁰)	5.35
Op. 35. Don Quichotte		
1133	Réduction pour piano à 4 mains (O. Singer)	8.—
1134	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (O. Singer)	8.—
1132	Partition, format de poche (16 ⁰)	5.35
Op. 40. La vie d'un héros		
1782	Réduction pour piano à 2 mains (O. Singer)	8.—
1783	Réduction pour piano à 4 mains (O. Singer)	10.—
1785	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (O. Singer)	10.—
1784	Réduction pour 2 pianos à 8 mains (O. Singer)	20.—
1781	Partition, format de poche (16 ⁰)	8.—
Op. 53. Symphonia domestica		
2866	Réduction pour piano à 2 mains (O. Singer)	10.80
2867	Réduction pour piano à 4 mains (O. Singer)	13.—
2868	Réduction pour 2 pianos à 4 mains (O. Singer)	13.—
2869	Partition, format de poche (16 ⁰)	8.—



En vente dans tous les magasins de Musique



Edition Universelle, S. A., Leipzig-Vienne

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les

CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Un Piano bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & C^{ie}

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
15, Rez-de-chaussée, 15

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et

Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



Jean - Séb. Bach

Œuvres d'Orgue complètes

avec indications pour l'usage pratique, par

▣ ERNEST NAUMANN ▣

9 volumes à Mk. 3.50 ; reliés toile à Mk. 4.50

Les chefs-d'œuvre inappréciables du grand maître de l'orgue sont pourvus pour la première fois dans cette édition d'indications précises en vue de leur exécution et de brèves notes sur les jeux et les tirasses à employer. Ils sont ainsi mieux à la portée des organistes qui ne possèdent pas le haut degré de culture musicale spéciale et la présence d'esprit indispensables pour en improviser immédiatement une bonne exécution. Les indications n'ont du reste rien de prétentieux, elles se donnent pour ce qu'elles sont : le résultat d'une longue expérience et des nombreux souvenirs d'exécutions d'œuvres de Bach par les inter-
... prêtes les plus qualifiés. ...



Edition BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VII^e année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII^e année.

□ □ □

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid** FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters,
Litolf, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums
des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui,
en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER**

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume: fr. 18.— net; les 6 derniers: fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et
jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

Les succès des Soirées de Musique intime

organisées dans 12 villes, avec le concours de Willy Rehberg.

□ □ □ □ Petites pièces faciles pour le piano □ □ □ □

- ff **Ernest Bæker**, op. 30. Cousins et cousines. Nos 1, 3, 7.
m **Wilhelm Berger**, op. 105. Musiques intimes. Nos 1, 2, 4.
f-m **F. Henriques**, Livre d'images pour jeunes et vieux. Nos 4, 10, 15.
f **Hans Hermann**, op. 56. Six Miniatures. Nos 1, 5.
ff **Willy Herrmann**, op. 86. Pour les petits. Nos 1, 3.
f **Arnold Krug**, op. 107. Pour le jeune âge. Nos 1, 2, 4.
m **Max Laurischkus**, op. 17. Esquisses. Nos 1, 3, 4.
f **Edm. Parlow**, op. 105. De tout un peu. Nos 2, 4.
f — op. 98. Une visite à la campagne. Nos 4, 5.
m **Edouard Poldini**, op. Petit Décaméron. Nos 2, 4, 6.
m **Bernard Sekles**, op. 17. Miniatures. Nos 2, 4, 5.
f **Ludwig Schytte**, op. 144. Dans la forêt. Nos 2, 4.
f **Paul Zileher**, op. 30. Esquisses. Nos 2, 5, 6.
f — op. 31. L'âge d'or. Nos 1, 2, 6.
f — op. 44. Chants et danses. Nos 2, 5.

ff = très facile, f = facile, m = moyenne difficulté.

Les soirées, fréquentées par 2500 pédagogues, ont reçu un brillant accueil de la presse et du public.

Demandez à l'examen.

Pour la Suisse : **FOETISCH frères**, S. A., Lausanne, Neuchâtel, Vevey.
HUG & Cie, Zurich, Bâle, St-Gall, Feldkirch, Lucerne.

Ecole Artistique de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Kæser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

COURS DU SOIR

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND-PRÉ — 4 **GENÈVE**

ORGUES D'ÉGLIES ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

==== Réparations. — Entretien. — Accord. ====



Jeu de touches mobiles



ET

Brevet + 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

==== CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50 ====

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

Rordorf & C^{ie}



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ Téléphone 3748

==== Représentants dans toutes ====
les villes importantes de la Suisse.



LEIPZIG **J. RIETER-BIEDERMANN** LEIPZIG

Paraîtra incessamment :

ENRICO BOSSI

Album de douze morceaux de piano
choisis par Paul Klengel

Volumes I et II. — Prix : Fr. 3.40 chacun.

Table des Matières du volume I.

Minuetto
Impromptu
Triste Nouvelle
Fileuse
Satire Musicali:

1. *Mélodie pour tons entiers.*
2. *Mélodies parallèles à la 9me.*

Table des Matières du volume II.

Gavotta
Novellando
Toccata
Ultimo canto
Près du berceau
Valse

Ces deux volumes renferment

LES PLUS BEAUX MORCEAUX DE PIANO
d'Enrico Bossi, parus dans mon édition.

ILS PARAÎTRONT A TEMPS

pour les Fêtes de Noël et Nouvel-An

et seront sans doute le cadeau de fête le plus apprécié d'un grand
nombre de pianistes.



ÉDITION PETERS

Vient de paraître :

Brahms

Oeuvres pour piano à deux mains

Nouvelle Edition par
□ EMILE SAUER □

Edition N° 3300^{a/b}

2 volumes à fr. 13.50

Vol. I: Op. 1, 2, 4, 5, 9, 10, 21, 24

Vol. II: Op. 76, 79, 116, 117, 118, 119
et 5 Etudes.



*En vente dans tous les magasins
de Musique*

L'Harmonium-Orgue



ESTEY

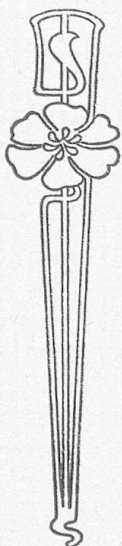


est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :

378.000

instruments.



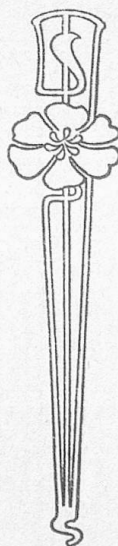
Entendez et
comparez.



Vente à ce jour :

378.000

instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy
GENÈVE. 22, Corratierie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique. Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums. Pianos Lipp de Stuttgart ; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

Pianola et Pianola-Piano de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau
choix de Pianos, Harmoniums
de toutes marques, se trouve
incontestablement chez

Foetisch Frères, S. A.

Location — Vente — Accords — Echanges
Réparations

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845



Production
totale
jusqu'à ce
jour :
50.000
instruments



1910



Production
annuelle :
plus de
2000
pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

ACADEMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG DIRECTION M^{me} J. LOMBRISER-STÖCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M^{me} Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

□

Partout
en
vente.

□



□

Essayez
et
comparez.

□

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratuits et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.

ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

LAUSANNE

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5

19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1^{er} ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix
hors de toute concurrence!

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BCESENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.