

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 7

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les exercices sont divisés en trois parties concernant : 1^o les doigts, 2^o les poignets et les bras, 3^o la main droite (exercices avec un archet). Comme on le voit, les deux premières parties peuvent fort bien être utilisées par d'autres instrumentistes que les violonistes, voire même par toute personne dont la profession exige une grande souplesse de la main et du poignet.

On ne peut que les recommander chaleureusement à tous, maîtres et élèves, dans les conservatoires, les écoles normales, les instituts, aussi bien que dans l'enseignement privé. G. H.

N. B. — Le numéro du 15 décembre renfermera une importante partie bibliographique : musique et littérature musicale.



CALENDRIER MUSICAL

- 2 déc. Lausanne, Récital Cortot (piano).
 » » Vevey, Trio Cœcilia.
 3 » Genève, 3^{me} C. d'ab., Mme Cheridjian.
 4 » Neuchâtel, S. Chorale: Bach; St-Saëns.
 5 » Lucerne, 2 C. ab. A. Kohmann (ténor).
 6 » Berne, C. symp. Marteau (violon).
 » » Zurich, 5^{me} C. d'ab., Flesch (violon).
 7 » Neuchâtel, R. Marteau-Lauber.
 » » Winterthour, 2^{me} C. d'abonn. Flesch.
 8 » Neuchâtel, Musique de chambre.
 9 » Lausanne, Récit Lazare Lévy (piano).
 11 » Baden, Musique de chambre.
 » » Bâle, 5^{me} C. symp. Schelling (piano).
 » » Lucerne, Haydn: La création.
 13 » Bâle, Musique de chambre.
 » » Lausanne, Mme C. Leroy; Dumesnil.
 » » Neuchâtel, 2^{me} C. d'ab., Enesco (violon).
 » » Vevey, Récital Goldschmidt (piano).
 14 » Winterthour, Musique de chambre
 15 » Ch. m., Schumann; Faust.
 » » Zurich, Musique de chambre.
 17 » Genève, 3^{me} C. d'ab.: Biarga; Hekking.
 18 » Berne, Concert Cœcilienverein.
 20 » Récital Goldschmidt (piano).
 » » Zurich, 6^{me} C. d'a., Becker (violoncelle).
 22 » Montreux, C. symphon., Goldschmidt.
 » » St-Gall, 4^{me} C. d'ab., Carreras (piano).

La Direction de la *Vie Musicale*

prie ses Abonnés de l'ÉTRANGER de bien vouloir adresser le montant de leur abonnement 1910-1911 par mandat de poste à

La *Vie Musicale*, MORGES, près Lausanne.

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par Mme C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur	» » 2.50 »

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement :
M. F.-A. Keizer, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mme Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mme Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : Mme Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS