

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 7

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** G.H.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

paraît-il, absolument sain. Au reste, le phénomène n'est pas aussi étonnant qu'il peut paraître au premier abord : comme les cordes sonores et les colonnes d'air comprimé, les cordes vocales ont la faculté de ne vibrer que partiellement, grâce à la formation de « nœuds ». Or, il arrive, comme on le sait dans les laboratoires d'acoustique, que les sons partiels résonnent simultanément, par « superposition de vibrations ». C'est sans doute le cas chez Soma Balogh.



### BIBLIOGRAPHIE

EDITION STEINGRÄBER, Leipzig :

**E. Berthoud.** *Cours pratique de gymnastique spéciale des doigts, du poignet et du bras, pour faciliter l'étude du violon.*

Un petit ouvrage, court (16 pages), simple, pratique et orné de nombreux dessins par M<sup>lle</sup> M. Tissot, ouvrage dont le succès nous paraît bien assuré, parce qu'il répond à deux exigences constantes de notre époque où l'on veut que tout se fasse vite et bien. M. Eugène Berthoud que la plupart de nos lecteurs connaissent, est actuellement, professeur à l'Ecole de musique de Bâle, et ce sont les résultats qu'il a obtenus chez ses élèves au moyen de cette méthode de travail qui l'ont engagé à la publier. Il en pose du reste très clairement le principe : « Si la main était mieux préparée, la plupart des élèves arriveraient à un résultat inespéré dans un espace de temps beaucoup plus court que celui qu'ils emploient généralement à l'étude de leur instrument. » Et l'on ne saurait approuver trop l'auteur, lorsque, parlant de l'exécution de ces exercices, il affirme qu'ils ne doivent « jamais être faits machinalement... car il ne s'agit pas seulement d'une question « physique », mais bien d'une question « psycho-physiologique ». En effet, si les doigts ont de la peine à exécuter certains de ces exercices ou même parfois s'y refusent totalement, cela ne signifie pas uniquement que leurs muscles moteurs ne sont pas assez souples, mais que les centres nerveux qui leur commandent ne le font pas avec assez d'intensité. Il s'agit donc d'un exercice de la volonté à côté de l'exercice physique. »

## ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

**M<sup>ME</sup> ELINE BIARGA**  
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

**GENÈVE** Téléphone 60-97 **GENÈVE**  
10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

### Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M<sup>me</sup> Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature  
vocale: M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et  
Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.



— Auditions —  
Représentations publiques.

Les exercices sont divisés en trois parties concernant : 1° les doigts, 2° les poignets et les bras, 3° la main droite (exercices avec un archet). Comme on le voit, les deux premières parties peuvent fort bien être utilisées par d'autres instrumentistes que les violonistes, voire même par toute personne dont la profession exige une grande souplesse de la main et du poignet.

On ne peut que les recommander chaleureusement à tous, maîtres et élèves, dans les conservatoires, les écoles normales, les instituts, aussi bien que dans l'enseignement privé.

G. H.

N. B. — Le numéro du 15 décembre renfermera une importante partie bibliographique : musique et littérature musicale.



## CALENDRIER MUSICAL

- 2 déc. Lausanne, Récital Cortot (piano).
- » » Vevey, Trio Cæcilia.
- 3 » Genève, 3<sup>me</sup> C. d'ab., Mme Cheridjian.
- 4 » Neuchâtel, S. Chorale: Bach; St-Saëns.
- 5 » Lucerne, 2 C. ab. A. Kohmann (ténor).
- 6 » Berne, C. symph. Marteau (violin).
- » Zurich, 5<sup>me</sup> C. d'ab., Flesch (violin).
- 7 » Neuchâtel, R. Marteau-Lauber.
- » » Winterthour, 2<sup>me</sup> C. d'abonn. Flesch.
- 8 » Neuchâtel, Musique de chambre.
- 9 » Lausanne, Récit. Lazare Lévy (piano).
- 11 » Baden, Musique de chambre.
- » Bâle, 5<sup>me</sup> C. symp. Schelling (piano).
- » Lucerne, Haydn: La création.
- 13 » Bâle, Musique de chambre.
- » » Lausanne, Mme C. Leroy; Dumesnil.
- » Neuchâtel, 2<sup>me</sup> C. d'ab., Enesco (violin).
- » » Vevey, Récital Goldschmidt (piano).
- 14 » Winterthour, Musique de chambre.
- 15 » » Ch. m., Schumann; Faust.
- » » Zurich, Musique de chambre.
- 17 » Genève, 3<sup>me</sup> C. d'ab.: Biarga; Hekking.
- 18 » Berne, Concert Cæcilienverein.
- 20 » Récital Goldschmidt (piano).
- » » Zurich, 6<sup>me</sup> C. d'a., Becker (violoncelle).
- 22 » Montreux, C. symphon., Goldschmidt.
- » » St-Gall, 4<sup>me</sup> C. d'ab., Carreras (piano).

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

## Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.

Classes de Violon et accompagnement : M. F.-A. Keizer, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : M. H. Plomb, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : M. Georges Brice.

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7  
DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M<sup>me</sup> Heineck, M<sup>lle</sup> Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M<sup>lle</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : M<sup>lle</sup> Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

### La Direction de la Vie Musicale

prie ses Abonnés de l'ÉTRANGER de bien vouloir adresser le montant de leur abonnement 1910-1911 par mandat de poste à

La Vie Musicale, MORGES, près Lausanne.

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Clérey du Collet .....	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M <sup>me</sup> C. du Collet .....	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur .....	» » 2.50 »