

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 6

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

à la troisième partie, elle forme un excellent recueil des principaux traits d'octaves de la littérature du piano et, travaillée peu à peu au cours des études, elle met l'élève à même de vaincre sans peine les difficultés de ce genre, lorsqu'il aborde l'œuvre d'art elle-même. C'est là un avantage inappréciable, tant au point de vue musical qu'à celui de la technique.

G. H.

Emil Sauer. *Trois Etudes de concert*, pour piano.

1. *Etude en tierces*; — 2. *Etude-Caprice*; — 3. *Moto perpetuo en octaves*.

Des œuvres qui ne sont évidemment pas à la portée de chacun, mais que tout pianiste en possession d'une technique suffisamment développée aura du plaisir à connaître et à travailler. La première de ces études, une vraie étude de tierces continues pour la main droite, est doigtée d'une manière intéressante; la seconde exige et peut développer du reste la grâce et la légèreté du toucher; la troisième demande une certaine endurance et une grande variété dans l'attaque des octaves, — elle peut servir de complément excellent aux « Sept Etudes » de la méthode Kullak dont nous parlons plus haut.

G. H.

© La Maison Fœtisch Frères, éditeurs à Lausanne, joint à ce numéro un « Catalogue de musique de Noël » qui arrive au bon moment et que nous recommandons vivement à l'attention de nos lecteurs.

### CALENDRIER MUSICAL

- 16 nov. Genève, C. Mme Clara Schulz.
- » » Winterthour, 1<sup>re</sup> C. d'ab. Risler (piano)
- 17 » Zurich, Musique de chambre.
- 18 » Lausanne, Trio Cæcilia.
- » » Zurich, C. Risler (piano).
- 19 » Genève, 2<sup>me</sup> C. d'ab. (Frölich, Cortot)
- 21 » Lucerne, 1<sup>er</sup> C. d'ab. F. Hirt (violon).
- 22 » Berne, Musique de chambre.
- » » Zurich, 4<sup>me</sup> C. d'ab. M<sup>me</sup> Waiker (sop.)
- 23 » Lausanne, Conf. Choisy.
- 24 » Neuchâtel, 1<sup>er</sup> C. d'ab.
- 27 » Bâle, 4<sup>e</sup> C. d'ab., M<sup>re</sup> L. Hay, M. Kôtscher
- 1 déc. St-Gall, 3<sup>me</sup> C. d'ab. Lafitte (ténor).
- » » Zurich, Musique de chambre.
- » » Montreux, Kursaal, C. symph. Cortot.
- 2 » Lausanne, Récital Cortot (piano).
- » » Vevey, Trio Cæcilia.

## INSTITUT DE MUSIQUE

de

# Mlle A. Thélin

## LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, M<sup>lle</sup> Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M<sup>lle</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : M<sup>lle</sup> Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet .....	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M <sup>me</sup> C. du Collet .....	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur .....	» » 2.50 »

La Direction de la *Vie Musicale*

prie ses Abonnés de l'ÉTRANGER de bien vouloir adresser le montant de leur abonnement 1910-1911 par mandat de poste à

La *Vie Musicale*, MORGES, près Lausanne.

---

GENÈVE — Grande Salle du Conservatoire — GENÈVE

---

Mercredi 23 novembre 1910, à 8 heures et quart

---

**CONCERT**

---

donné par

Mme Marguerite CHAUTEMS-DEMONT, violoniste

et

Mlle Renée NEYRAC, pianiste (1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Paris)

PRIX DES PLACES : Réservées, 5 fr. — Parterre, 2 fr. — Galerie, 1 fr.

En vente au magasin de musique J. Montfort (succ. de Ad. Henn), Boul. du Théâtre, 6, téléphone 51-08, au Conservatoire (réservées excl. chez M. Montfort) et le soir à l'entrée.

*Bureau de concerts Ad. Henn, Place Neuve 2, Genève.*

---

**LAUSANNE** Maison du Peuple  
Vendredi 18 nov., 8 1/2 h. s.

II<sup>me</sup> CONCERT  
du  
**TRIO CÆCILIA**  
avec le concours de  
**M<sup>lle</sup> LILAS GØERGENS**  
Cantatrice

*A la mémoire de Rob. Schumann.*

Location : FÆTISCH Frères, S. A.

**LAUSANNE** Maison du Peuple  
Vendredi 2 déc., 8 1/2 h. s.

RÉCITAL DE PIANO  
de  
**M. Alf. CORTOT**

Professeur au Conservatoire de Paris

*Piano Pleyel de la Maison Fætisch fr., S. A.*

Location : Fætisch frères, S. A.,  
et librairie Tarin.

---

**MORGES** Temple national, vendredi 18 novembre, à 8 1/4 h. s. **CONCERT D'ORGUE**

**M. Eug. Weltin** avec le concours de :  
Organiste de Strasbourg.

M<sup>me</sup> Olga VITTEL, cantatrice  
M. Albert GROSS, violoniste

Prix des places : 3, 2 et 1 francs. — Location : M. Dégallier, libraire,  
et, le soir, à l'entrée.

---

**LA VOILE LATINE**

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG  
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & C<sup>ie</sup>

---



ŒUVRES DE  
**OTTO BARBLAN**

---



**Œuvres pour Orgue**

---

- Andante et Variations, Op. 1 ..... Mark 2.50  
Cinq Pièces, Op. 5 ..... Mark 2.50  
Passacaglia, Op. 6 ..... Mark 2.50

*Vient de paraître :*

- Quatre Pièces (Sarabande, Mæstoso energico, Canon, Con  
moto mæstoso), Op. 21 ..... Mark 2.50

**Œuvres pour Piano**

---

- Grüsse aus der Heimat, Six pièces, Op. 2 ..... Mark 2.—  
Sechs Klavierstücke, Op. 3 ..... Mark 2.50  
Fünf Klavierstücke, Op. 4 ..... Mark 3.—
- 

==== ENRICO BOSSI ====

---

- Satire Musicali** pour piano ..... Mark 1.50
- 

Dans ses *Satire musicali* que j'appellerais volontiers des « Espiègleries musicales », Bossi offre quelque chose de tout à fait nouveau en son genre. Il persifle tantôt les réactionnaires de la musique et leurs lois, en leur mettant sous le nez une pièce entière de quintes dites « parallèles » et dont l'effet est d'une perfection telle qu'on voudrait se pâmer de joie ; tantôt aussi les esprits « supérieurs » qui écrivent en tête de leur œuvre : en « ut majeur », et qui n'effleurent guère cette tonalité qu'une seule fois. Ailleurs il fait marcher tranquillement deux voix en neuvièmes parallèles et continues, sans que — si l'exécution en est suffisamment subtile — il en résulte ni une dureté proprement dite, ni rien d'impossible. Ou bien il harmonise une gamme par tons entiers d'une manière absolument logique et dont l'effet est fameux. Enfin il réédite une plaisanterie ancienne et qui consiste à jouer simultanément en *la bémol* majeur et en *la* majeur aux deux extrémités du clavier. L'auditeur perd à tel point toute orientation harmonique que, lorsque les deux mains jouent de nouveau dans le même ton, cela paraît « faux ».

Plaisanterie sur plaisanterie ! On le voit, Bossi est grand en ceci aussi qu'il ne méprise point le *desipere in loco*.

Wilh. WEBER, Augsbourg.

# Manufacture de Grandes Orgues

---

**TH. KUHN**

---

— MÄNNEDORF, près Zurich —

Maison fondée en 1865.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

**CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 450 instruments sont sortis de la maison.

---

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

---

**Un Piano** bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

---

**DINGLER**, ci-devant Dingler & C<sup>ie</sup>

— TÉLÉPHONE 25-71 —

**LAUSANNE**

Galleries du Commerce  
15, Rez-de-chaussée, 15

**LAUSANNE**

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR

---



**Pianos**

---

Construction garantie

Grande sonorité

---

**H. SUTER**

---

Egalisation et

Toucher perfectionnés

**Zurich**

---

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos

---



# Bonne Musique d'Orgue

de la maison d'édition

## Anton BÖHM & Fils

==== AUGSBOURG ====

*Vient de paraître :*

**BARBLAN, Otto.** Op. 22. Trois pièces pour orgue Fr. 2.70 net

1. Canon ; 2. Con moto energico ; 3. Consolation.

ooo

**BOSSI, C.-Adolfo.** Op. 33. Dix morceaux pour harmonium ou orgue . . . . . » 2.70 »

1. Preludio ; 2. Pastorale ; 3. Offertorio ; 4. Interludio corale ; 5. Marcia ; 6. Preghiera ; 7. Intermezzo ; 8. Preludio festivo ; 9. Angelus ; 10. Finale.

**GRUBER, Jos.** Op. 188. Six préludes de fête en style libre . . . . . » 2.70 »

— Op. 189. Dix préludes solennels pour la Noël » 2.70 »

— Op. 190. Six préludes funèbres. . . . . » 2.70 »

— Op. 192. Six pièces solennelles de circonstance » 2.70 »

1. Prélude sur l'hymne national autrichien ; 2. Prélude sur les hymnes nationaux : *Heil dir im Siegerkranz, Heil, dem Regenten Heil, God save the King* ; 3. Prélude sur l'*Alleluia* autrichien ; 4. Chœur des fiançailles de *Lobengrin* ; 5. Marche nuptiale du « *Songe d'une nuit d'été* » de Mendelssohn ; 6. *Marcia nuptiale*.

ooo En vente dans les principaux magasins de musique ooo

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.

□ □ □

## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>mes</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>lles</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théo-  
rie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.  
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters,  
Litloff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instrumentes et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums  
des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

### Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui,  
en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.  
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et  
jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

## B. TSCHANUN

4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.



## Jeu de touches mobiles



ET

Brevet + 48237

### CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



## ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ Téléphone 3748

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

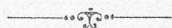
*Jean - Séb. Bach*

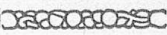
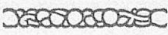
# Ouvres d'Orgue complètes

avec indications pour l'usage pratique, par

▣ ERNEST NAUMANN ▣

9 volumes à Mk. 3.50 ; reliés toile à Mk. 4.50



Les chefs-d'œuvre inappréciables du grand maître de l'orgue sont pourvus pour la première fois dans cette édition d'indications précises en vue de leur exécution et de brèves notes sur les jeux et les tirasses à employer. Ils sont ainsi mieux à la portée des organistes qui ne possèdent pas le haut degré de culture musicale spéciale et la présence d'esprit indispensables pour en improviser immédiatement une bonne exécution. Les indications n'ont du reste rien de prétentieux, elles se donnent pour ce qu'elles sont : le résultat d'une longue expérience et des nombreux souvenirs d'exécutions d'œuvres de Bach par les inter-  
...............



Edition BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig

# Les 9 Symphonies d'Anton Bruckner

ont paru maintenant dans l'

 ÉDITION UNIVERSELLE 

Ed. U.	Symphonie I en ut mineur	Francs
426	Réduction pour piano à 2 mains (Aug. Stradal) . . . . .	5.40
420	Réduction pour piano à 4 mains (Ferd. Löwe) . . . . .	7.20
<b>Symphonie II en ut mineur</b>		
787	Réduction pour piano à 2 mains (Aug. Stradal) . . . . .	5.40
421	Réduction pour piano à 4 mains (Jos. Schalk) . . . . .	7.20
<b>Symphonie III en ré mineur</b>		
2986	Réduction pour piano à 2 mains (Jos. Schalk) . . . . .	7.20
422	Réduction pour piano à 4 mains (F. Löwe et J. Schalk) . . . . .	7.20
<b>Symphonie IV en mi bémol majeur (Romantique)</b>		
2883	Réduction pour piano à 2 mains (Cyr. Hynais) . . . . .	7.20
2882	Réduction pour piano à 4 mains (Ferd. Löwe) . . . . .	14.40
<b>Symphonie V en si bémol majeur</b>		
427	Réduction pour piano à 2 mains (Aug. Stradal) . . . . .	5.40
424	Réduction pour piano à 4 mains (Jos. Schalk) . . . . .	7.20
944	Réduction pour deux pianos à 8 mains (H. v. Bocklet) . . . . .	14.40
<b>Symphonie VI en la majeur</b>		
428	Réduction pour piano à 2 mains (Aug. Stradal) . . . . .	5.40
425	Réduction pour piano à 4 mains (Jos. Schalk) . . . . .	7.20
<b>Symphonie VII en mi majeur</b>		
2889	Réduction pour piano à 2 mains (Cyr. Hynais) . . . . .	7.20
2888	Réduction pour piano à 4 mains (Franz et Jos. Schalk) . . . . .	14.40
2890	Réduction pour deux pianos à 4 mains (H. Behn) . . . . .	12.—
<b>Symphonie VIII en ut mineur</b>		
2493	Réduction pour piano à 2 mains (Aug. Stradal) . . . . .	7.20
2494	Réduction pour piano à 4 mains (Jos. Schalk) . . . . .	9.—
2495	Partition, format de poche (16 <sup>o</sup> ) . . . . .	3.60
<b>Symphonie IX en ré mineur</b>		
843	Réduction pour piano à 2 mains (Ferd. Löwe) . . . . .	5.40
844	Réduction pour piano à 4 mains (Jos. Schalk) . . . . .	7.20
931	Partition format de poche (16 <sup>o</sup> ) . . . . .	4.80

 En vente dans tous les magasins de Musique 

**Edition Universelle, S. A., Leipzig-Vienne**

# L'Harmonium - Orgue

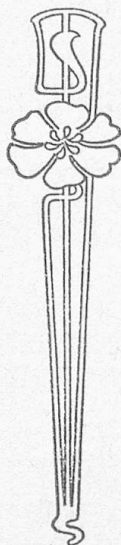


# ESTEY

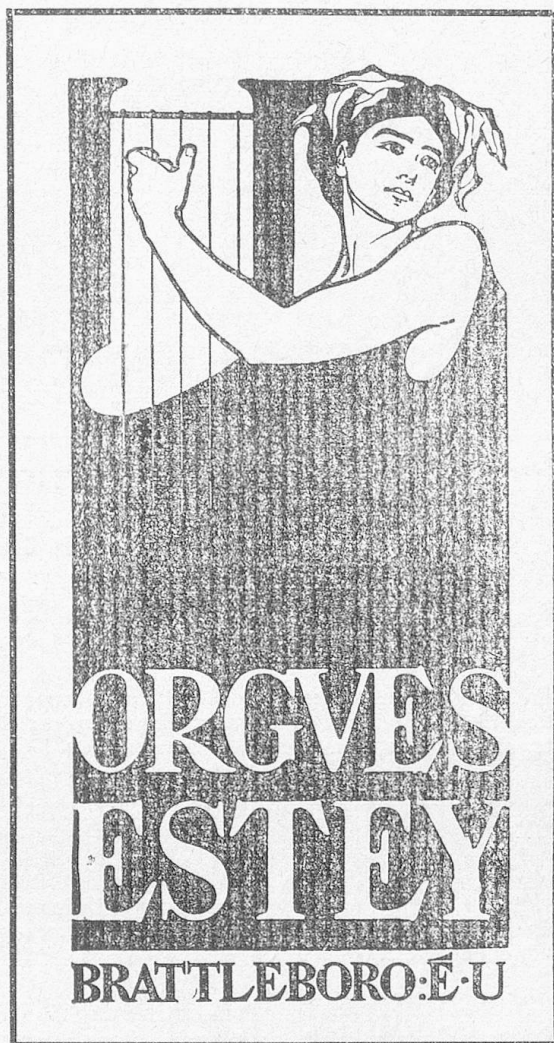


est l'orgue de salon idéal.

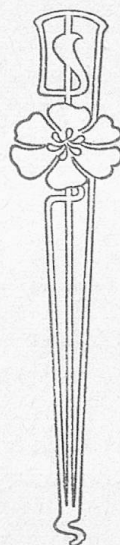
Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

---

# Fabrique de Pianos

## WOHLFAHRT & SCHWARZ

Rue de l'Avenir

==== Bienne - Madretsch ====

—∞—  
*Grand choix de Pianos modernes*

---

**Rotschy Frères** Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolf, Breitkopf et Härtel, Steingraber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

**Abonnement de musique** très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

**Instruments de musique.** Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

**Pianos et Harmoniums.** Pianos Lipp de Stuttgart ; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

**Pianola et Pianola-Piano** de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

— Maison fondée en 1865. —

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1910



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG DIRECTION FRIBOURG  
M<sup>me</sup> J. LOMBRISER-STÖCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M<sup>me</sup> Lombriser-Stöcklin ; VIOLON : M. Léon Stöcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stöcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

□		□
Partout en vente.		Essayez et comparez.
□		□

## Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Télép one. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

⌘ LAUSANNE ⌘  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

PLEYEL

BLÜTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE

CONFIANCE

FONDÉE

EN 1883



VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE  
TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

**Grand choix de Pianos des  
premières marques connues**

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence!**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES  
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

**La Maison ne fait que le piano.**

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BÆSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*