

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 6

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: G.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Riccardo Wagner, — odone le animi — perpetuarsi come la marea — che lambe i marmi.

© Vienne. Toutes les nouvelles qui circulent sur les projets de la direction Hans Gregor sont évidemment prématurées. Retenons seulement ceci que M. F. Weingartner a fait connaître publiquement son intention de passer à l'avenir une partie de l'année en France et de ne plus séjourner à Vienne que de novembre à mars, ce qui lui permettrait de conserver la direction des Concerts philharmoniques.

NÉCROLOGIE

Décédé :

A Paris, le pianiste et compositeur Georges Mathias, né à Paris le 14 octobre 1826. Il avait été élève de Kalkbrenner et de Chopin. Entré au Conservatoire en 1840, il suivit les classes de contrepoint et de fugue d'Halévy et de composition de Berthon. En 1847, il obtenait un premier accessit de fugue puis le second prix de Rome.

En 1862, il avait été nommé professeur de piano au Conservatoire et il conserva sa classe jusqu'en 1887. Parmi les nombreux premiers prix qui en sortirent, citons : R. Pugno, I. Philipp, Chevillard, Falkenberg, Riera, etc.

Ses compositions sont fort nombreuses : une *Symphonie*, deux *Ouvertures*, deux *Concertos* et trois *Sonates* pour piano, de la musique de chambre et des morceaux de piano.

BIBLIOGRAPHIE

C.-F. PETERS, éd., Leipzig (*Edit. Peters*) :

Theodor Kullak. *Die Schule des Octavien spiels*, op. 48, édition revue et augmentée par Emil Sauer.

La célèbre « Méthode du jeu d'octaves » du vieux pédagogue berlinois apparaît ici toute rajeunie, grâce au travail de l'éminent pianiste Emil Sauer, dont les notes et adjonctions sont infiniment précieuses. Cette méthode a paru en trois cahiers correspondant aux trois parties de l'ouvrage : I. *Degré préparatoire*. — II. *Sept Etudes*. — III. *Soixante exemples*. Il est superflu d'insister ici sur l'importance des deux premières parties que tous les professeurs apprécient depuis longtemps à leur juste valeur. Quant

ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M^{ME} ELINE BIARGA
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M^{me} Eline Biarga.

Interprétation musicale et scénique :

M^{me} Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M^{me} Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert.

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M^{me} Eline Biarga.



— Auditions —
Représentations publiques.

à la troisième partie, elle forme un excellent recueil des principaux traits d'octaves de la littérature du piano et, travaillée peu à peu au cours des études, elle met l'élève à même de vaincre sans peine les difficultés de ce genre, lorsqu'il aborde l'œuvre d'art elle-même. C'est là un avantage inappréhensible, tant au point de vue musical qu'à celui de la technique.

G. H.

Emil Sauer. Trois Etudes de concert, pour piano.

1. *Etude en tierces*; — 2. *Etude-Caprice*; — 3. *Moto perpetuo en octaves*.

Des œuvres qui ne sont évidemment pas à la portée de chacun, mais que tout pianiste en possession d'une technique suffisamment développée aura du plaisir à connaître et à travailler. La première de ces études, une vraie étude de tierces continues pour la main droite, est doiglée d'une manière intéressante; la seconde exige et peut développer du reste la grâce et la légèreté du toucher; la troisième demande une certaine endurance et une grande variété dans l'attaque des octaves, — elle peut servir de complément excellent aux « Sept Etudes » de la méthode Kullak dont nous parlons plus haut.

G. H.

⑥ **La Maison Fœtisch Frères**, éditeurs à Lausanne, joint à ce numéro un « Catalogue de musique de Noël » qui arrive au bon moment et que nous recommandons vivement à l'attention de nos lecteurs.

CALENDRIER MUSICAL

- | | |
|---------|---|
| 16 nov. | Genève, C. Mme Clara Schulz. |
| » | Winterthour, 1 ^{re} C. d'ab. Risler (piano) |
| 17 | Zurich, Musique de chambre. |
| 18 | Lausanne, Trio Cæcilia. |
| » | Zurich, C. Risler (piano). |
| 19 | Genève, 2 ^{me} C. d'ab. (Frölich, Cortot) |
| 21 | Lucerne, 1 ^{er} C. d'ab. F. Hirt (violon). |
| 22 | Berne, Musique de chambre. |
| » | Zurich, 4 ^{me} C. d'ab. M ^{me} Walker (sop.) |
| 23 | Lausanne, Conf. Choisy. |
| 24 | Neuchâtel, 1 ^{er} C. d'ab. |
| 27 | Bâle, 4 ^{re} C. d'ab., M ^{me} L. Hay, M. Kötscher |
| 1 déc. | St-Gall, 3 ^{me} C. d'ab. Lafitte (ténor). |
| » | Zurich, Musique de chambre. |
| » | Montreux, Kursaal, C. symph. Cortot. |
| 2 | Lausanne, Récital Cortot (piano). |
| » | Vevey, Trio Cæcilia. |

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thelin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thelin et Mlle Roorda*:

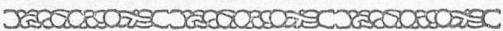
Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice*.

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



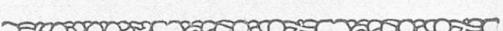
NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7
DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M^{me} Heineck, M^{me} Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M^{me} Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok. Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : M^{me} Besançon. Etc., etc.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS



En vente à l'Ecole Orthophonique, Paris, 38, Avenue de Wagram :

Méthode de chant Cléricy du Collet	Prix Fr. 10.— net
Conférences faites au Conservatoire national de Paris par M ^{me} C. du Collet	» » 2.50 »
La voix recouvrée, du même auteur	» » 2.50 »