

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 6

**Register:** Les grands concerts de la Saison 1910-1911

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ce quelque chose de personnellement artistique, de poétique que réclame surtout un *Nocturne* de Chopin. Réellement M<sup>lle</sup> Bosset possède une technique parachevée, n'est-elle pas là pour la mettre au service de la *musique*? Son jeu est souple, léger et bien perlé, mais pour faire chanter un piano il faut être extrêmement maître de soi, le fait de jouer en public ôte souvent bien des facultés à un artiste, comme il peut du reste en électriser d'autres. M<sup>lle</sup> Bosset a, d'autre part, supérieurement accompagné, dans les Debussy et autres décadents, dans les Wolf, Brahms, etc., aux accompagnements si difficiles, elle a eu une délicatesse extrême. Les bons accompagnateurs sont rares, c'est un art qui demande une totale abstraction de soi, pour suivre, soutenir et donner du corps à une mélodie sans se laisser dérouter par ses caprices, c'est ce que M<sup>lle</sup> Bosset a très bien su faire. H. STIERLIN.

## Suisse allemande.

RÉDACTEUR :

M. le Dr Hans Bläsch, Berne, Herrengasse, 11.

Les nécessités de la mise en pages nous obligent à remettre au prochain numéro la chronique de la Suisse allemande.



## Les grands concerts de la Saison 1910-1911

© Neuchâtel. Société de Musique. Comité : M. le Dr Arthur Cornaz, président, M. Jean Courvoisier, vice-président ; M. Alb. Quinche, secrétaire ; M. Emm. Bauler, caissier ; M. Hermann Pfaff, caissier-adjoint ; MM. Georges Courvoisier, Carl Russ, Rob. de Chambrier, Edouard Berthoud, Dr James Paris, Max Reutter.

Six concerts d'abonnement : I. Jeudi 24 novembre 1910 ; — II. Mardi 13 décembre ; — III. 17 janvier 1911 ; — IV. 7 février ; — V. 7 mars ; — VI. 4 avril.

Les artistes prévus pour ces concerts sont : M. Georges Enesco, violoniste ; le Quatuor vocal Battaille (M<sup>mes</sup> M. Mayrand et Olivier, MM. Drouyille et L.-Ch. Battaille), avec M<sup>me</sup> Roger-Miclos, pianiste ; M. André Hekking, violoncelliste ; M. Rod. Plamondon, ténor ; M. Ricardo Vines, pianiste ; M<sup>me</sup> Louise Debogis-Bohy, soprano.

Les concerts auront lieu avec le concours de l'Orchestre de Berne, sous la direction de M. F. Brun, — et nous donnerons des détails à ce sujet dans le prochain numéro.

Société chorale. Directeur : M. Edmond Röthlisberger.

I. Dimanche 4 décembre : *Magnificat* de J.-S. Bach ; *Psaume XVIII* de C. Saint-Saëns.

III. Fin d'avril 1911 : *Israël en Egypte* de G.-F. Händel.

© Baden. a) Soirées de musique de chambre du « Musikkollegium ».

I. Dimanche 11 décembre 1910 : Beethoven et César Franck, Quatuors d'archets ; César Franck, Schubert et Franz Liszt, Lieder au piano. Exécutants : Quatuor de la Tonhalle de Zurich, Mme Marie-Louise Debogis, cantatrice, et M. C. Vogler, pianiste.

II. Dimanche 15 janvier 1911 : Haydn et Schubert, Quatuors d'archets et Lieder. Exécutants : Quatuor de la Tonhalle de Zurich, M. Franz Muller, ténor, et M. C. Vogler, pianiste.

III. Dimanche 19 février 1911 : Edv. Grieg, Quatuor d'archets en sol mineur ; Smetana, Quatuor, « Aus meinem Leben », Lieder avec piano. Exécutants : Le Quatuor Sevcik, de Prague, Mme Louise Essek-Eggers, soprano, et M. C. Vogler, pianiste.

b) Concert de chœur mixte :

Mai 1911 : *Elie*, de Mendelssohn-Bartholdy.