Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

JEAN HUBER, éditeur, Lausanne.

Jean Huber, *Marche officielle de l'Exposition suisse d'agriculture,* Lausanne, — op. 13.

Sous une couverture qui reproduit la très belle affiche de M. de Rham et qui fait de cette publication l'un des plus jolis souvenirs de l'Exposition, — une marche qui fait marcher et que partout on chantonnera. Que demander de plus?

CALENDRIER MUSICAL

2. nov. Lausanne, C. Gœrgens-Mottu.
» » Zurich, Musique de chambre.
» » Geneve, C. Risler (piano),
3 » Neuchâtel, C. Risler (piano).
» » Genève, Ch. d. E.-Vives (P. Bratschi).
4 » Lausanne, C. Risler (piano).
5 » Genève, 1er C. d'ab. Flesch (violon).
6 » » C. de la réf. (Barblan. Keiper)
7 » Vevey, C. Risler (piano).
8 » Bâle, Musique de chambre.
» » Berne, C. Risler (piano).
» » Ch.-d.-Fonds, 2me C. ab. Sechrari (violⁿ)
» » St-Gall, 2me C. ab. Casals (violoncelle).
10 » Montreux, C. Risler (piano).
11 » Lausanne, C. Mmes Gilliard-Burnand et Bosset.
12 » Genève, Mme Lang-Malignon.
13 » Bâle, 3me C. ab. Cortot (piano).
14 » Genève, Ad. Rehber. — Ch. Faller.
» » Lausanne, Ed. Risler II.
15 » Berne, 2me C. ab. F. Hirt (violon).
» » Fribourg, C. Risler (piano).
» » Genève, C. M. et Mme Rehfous.

INSTITUT DE MUSIQUE

de

Mlle A. Thélin

LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer,* 1er violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb,* 1er prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

LAUSANNE Maison du Peuple
Mercredi 2 nov., 8 1/2 h. s.

CONCERT POPULAIRE

organisé par la Maison du Peuple et donné par

Mlle LILAS GŒRGENS

Cantatrice

M. ALEXANDRE MOTTU

Pianiste

Prix des places : 2 et 1 fr.
Moitié prix pour les membres de la M. du P.

LAUSANNE Maison du Peuple
Vendredi 11 nov., 8 1/2 h. s.

RÉCITAL

donné par

Mme A. Gilliard-Burnand

Cantatrice

avec le concours de

Mlle Gabrielle Bosset

Pianiste

Billets en vente au magasin de musique Fœtisch Frères (S. A.) et le soir à l'entrée.

GENÈVE Temple de St-Gervais, Lundi 14 novembre à 8 1/4 heures du soir

CONCERT

M. Adolphe Rehberg — Violoncelliste

M. Charles Faller — Organiste

avec le concours de

Mme KUNDIG-BÉCHERAT, Cantatrice

Prix des Places : 3, 2 et 1 francs. — Location : Rotschy frères, Corraterie, 22

1835 **FELIX DRÆSEKE** 1910

Musique instrumentale

Op. 21, « Was die Schwalbe sang » pr piano à 2 mains, M. 3.—

Op. 25, 2me symphonie (*fa*) pour orchestre.
Partition net M. 24.— ; parties net M. 36.— ; piano à 4 mains M. 10.—

Op. 27, Quatuor (*ut mineur*) pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition net M. 4.50 ; parties net M. 7.50; piano à 4 mains M. 6.—

Op. 31, Adagio. Op. 32, Romance pour cor et piano à M. 2.—

Op. 35, 2me Quatuor (*mi mineur*) pr 2 violons, alto et violonlle.
Partition net M. 4.50 ; parties net M. 7.50.

Op. 36, Concerto (*mi b*) pour piano avec acc. d'orchestre.
Partition net M. 18.— ; parties net M. 18.— ; piano solo M. 10.— ; 2me piano M. 4.—

Op. 37, Canons pr 6, 7 et 8 voix ; pr piano à 4 mains M. 5.—

Op. 38, Sonate (*si b*) pr clarinette ou violon et piano M. 7.50.

Op. 40, Symphonia tragica (*ut*) pour orchestre.
Partition net M. 36.— ; parties net M. 36.— ; piano à 4 mains M. 12.—

Op. 42, Kanonische Rätsel pour piano à 4 mains M. 2.—

Op. 43, Rückblicke pour piano à 2 mains M. 4.—

Op. 45, Prélude symphonique (Calderon, La Vie un Rêve) pour orchestre.
Partition net M. 12.— ; parties net M. 15.—

Op. 48, Quintette (*si b*) pour piano, violon, alto, violoncelle et cor M. 18.—

Op. 49, Sérénade (*ré*) pour orchestre.
Partition net M. 12.— ; parties net M. 18.— ; piano à 4 mains M. 6.—

Op. 50, Prélude symphonique (Kleist, Penthesilea) pour orch.
Partition net M. 15.— ; parties net M. 21.—

Ouverture de l'opéra « Gudrun » pour orchestre.
Partition net M. 6.— ; parties net M. 15.— ; piano à 4 mains M. 3.— ; piano à 2 mains M. 2.—

FR. KISTNER EDITEUR DE MUSIQUE **LEIPZIG**

La Direction de la *Vie Musicale*

prie ses Abonnés de l'ÉTRANGER de bien vouloir adresser le montant de leur abonnement 1910-1911 par mandat de poste à

La *Vie Musicale*, MORGES, près Lausanne.

LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & Cie

Un Piano bien accordé gagne en sonorité, donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & Cie

TÉLÉPHONE 25-71

LAUSANNE Galeries du Commerce LAUSANNE
15, Rez-de-chaussée, 15

RÉPARATIONS ARTISTIQUES SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Pianos

Construction garantie
Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de Pianos

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique

VIIe année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VIIe année.

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

Mmes Biarga, Genoud, Wilczek ; Mlles Broye, Ochsenbein, Villard ; MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1), Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison Otto Kirchhoff

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

Rordorf & Cie

ZURICH III

Werdgässchen — 41-43

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 Téléphone 3748

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau choix de Pianos, Harmoniums de toutes marques, se trouve incontestablement chez

Fœtisch Frères, S. A.

Location — Vente — Accords — Echanges

Réparations

ÉDITION POPULAIRE

BREITKOPF & HÆRTEL

HENRI GERMER

Album de Musique Moderne

pour le Piano

No 3391 *Volume I. Degré élémentaire :*

50 morceaux de **Vogel, Wohlfahrt, Reinecke, Tofft, Kirchner, Duvernoy, Taubert, Tyson-Wolf** et **Merkel.**

No 3392 *Volume II. Petit degré moyen :*

18 morceaux de **Enna, Förster, Heller, Neustedt, Nürnberg, Stiehl** et **Vogel.**

No 3393 *Volume III. Degré moyen 1 ;*

15 morceaux de **Heller, Henselt, Merkel, Röntgen, Sitt** et **Stiehl.**

No 3394 *Volume IV. Degré moyen 2 ;*

10 morceaux de **Bruch, Heller, Henselt, Fielitz, Merkel** et **Sitt.**

No 3395 *Volume V. Grand Degré moyen ;*

11 morceaux de **Blumner, Rheinberger, Heller, Henselt, Fielitz, Liszt, Brüll** et **Merkel.**

CHAQUE VOLUME : Fr. 2.70

Nous offrons ici de nouvelles richesses, peu communes et d'une réelle beauté, à la bibliothèque de tout pianiste. Cette collection de morceaux que l'on ne trouve en aucun autre album, résulte d'un choix sévère parmi des centaines d'œuvres modernes pour le piano. Seules les meilleures pièces ont été admises et pourvues de doigtés comme d'indications de nuances par M. Henri Germer. Tous les pianistes, du commençant à l'exécutant déjà avancé, trouveront dans ces recueils des œuvres fines et distinguées, mais d'un effet sûr, des œuvres que l'on utilisera avec un plaisir égal pour le délassement et pour l'étude.

J. RIETER-BIEDERMANN

LEIPZIG

Vient de paraître :

Franz Brzezinski

Sonate en ré pour violon et piano

op. 6

PRIX : Fr. 8.10 NET

sera interprétée en public dans plusieurs villes, au cours de la saison prochaine, par

MM. Hansmann, Télémaque Lambrino, Sandor Vas

Nous recommandons chaleureusement cette sonate à tous les violonistes.

DEMANDEZ A L'EXAMEN

ooo

Lire les jugements de la presse :

La Vie Musicale, IV, 3 (1er oct. 1910) : « **Vraiment une œuvre digne d'attirer et de retenir l'attention des violonistes** à la recherche d'une sonate nouvelle pour leurs programmes de l'hiver, **aussi espérons-nous y voir paraître plus d'une fois le nom de Franciscek Brzezinski.** »

Erfurter Allgemeiner Anzeiger (17 janv. 1910) : « L'œuvre se présente avec **une grande abondance de pensées musicales**, et sa très belle structure révèle **un puissant talent créateur.** »

EDITION JOBIN & Cie

Paris, 28, rue de Bondy. — Même Maison à Leipzig et Lausanne

MUSIQUE RELIGIEUSE

Œuvres de E. Jaques-Dalcroze

Recueils de chants religieux, à 1 et 2 voix ou chœurs avec accomp. de piano, orgue ou harmonium.

Nos

6. **12 chants religieux** op. 40, 1e sér. 5.—
Dieu m'aide. — Une fleur a fleuri. — Tu pardonnes. — Je n'ai pas peur. — Alléluia. — L'agneau perdu. — Ne pleurons pas. — Le voyageur. — Les séraphins. — Sur la mort d'un enfant. Bébé est mort. — La chanson de l'aube.

315. Le même recueil chant seul . . . 2.—

7. **12 chants religieux** op. 40, 2e série 5.—
Dieu n'aime pas les visages sombres. Prière maternelle. — Le fil de la vierge. — Dieu est là. — Fait ton œuvre. — En route. — Au paradis des anges. — Sur les hauts sommets. — Soyons humbles. — Si le bon Dieu n'existait pas. — Seigneur, tu m'as ouvert les yeux.

16. Le même recueil chant seul. . . . 2.—

8. **12 chants religieux** op. 40, 3e sér. 5.—
Jean-Baptiste. — Nuit de Noël. — Transfiguration. — Les Rameaux. — Pâques. — Christ est ressuscité. — A une fiancée. — Chant de mariage. — A une mariée. — Le jour des morts. — Dimanche. — Prière patriotique.

17. Le même recueil chant seul . . . 2.—

12. **12 chants de Noël** op. 40, 4e sér.
Le sommeil du petit Jésus. — La veille de Noël. — L'ange et les bergers. — La visite de l'enfant Jésus. — Le Batême. — L'enfant Jésus est dans mon cœur. — Entendez-vous les fleurs chanter? — Les petits anges. — Jésus bel enfant. — Le miracle de la source

310. Le même recueil chant seul . . . 2.—

Chants séparés

Collection de chants avec accompagnement de piano, orgue ou harmonium. Les chœurs peuvent être exécutés a cappella ou avec accompagnement.

Prix nets :

Partitions chant et accomp. (soprano ou voix moyenne)	Fr. 1.50
Les chants seuls à 1 ou 2 voix ou ch.	» 0.25
Chœurs mixtes à 4 voix en partition	» 0.35
Chœurs d'hommes à 4 voix en partit.	» 0.35

Nos

L'agneau perdu.

256. Soprano et accompagnement.
114. Voix moyenne et accompagnement.
1097. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Alléluia.

113. Voix moyenne et accompagnement.
1096. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
397. Chœur mixte à 4voix.

L'Ange et les bergers.

657. Voix moyenne et accompagnement.
1144. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

A une fiancée.

130. Voix moyenne et accompagnement.
1121. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
931. Chœur mixte à 4 voix.

A une mariée.

341. Voix moyenne et accompagnement.
1123. Chant seul à ou 2 voix ou chœur.

Au paradis des anges.

261. Soprano et accompagnement.
123. Voix moyenne et accompagnement.
1110. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
402. Chœur mixte à 4 voix.

Dépositaire général: Maison FŒTISCH, Lausanne, Neuchâtel, Vevey

Le Baptême.

659. Voix moyenne et accompagnement.
1146. Chant seul à 1 ou 2 voix ou chœur.

Bébé est mort.

259. Partition soprano et accompagnement.
115. Partition voix moyenne et accomp.
1102. Chant seul à 1 ou 2 voix ou chœur.

La chanson de l'aube.

116. Voix moyenne et accompagnement.
1103. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
398. Chœur mixte à 4 voix.

Chant de mariage.

264. Soprano et accompagnement.
133. Voix moyenne et accompagnement.
1122. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
399. Chœur mixte à 4 voix.

Christ est ressuscité.

263. Soprano et accompagnement.
340. Voix moyenne et accompagnement.
1120. Chœur seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Dieu est là.

120. Voix moyenne et accompagnement.
1107. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Dieu m'aide.

109. Voix moyenne et accompagnement.
1092. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
384. Chœurs d'hommes à 4 voix.

Dieu n'aime pas les visages sombres.

117. Voix moyenne et accompagnement.
1104. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
1013. Chœur mixte à 4 voix.
387. Chœur d'hommes à 4 voix.

Dimanche.

1195. Partition voix moyenne et accomp.
1125. Chant seul.

L'enfant Jésus est dans mon cœur.

660. Voix moyenne et accompagnement.
1147. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

En route.

122. Voix moyenne et accompagnement.
1109. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
405. Chœur mixte à 4 voix.

Entendez-vous les fleurs chanter.

661. Voix moyenne et accompagnement.
1148. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Fais ton œuvre.

121. Voix moyenne et accompagnement.
1108. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
385. Chœur d'hommes à 4 voix.

Le fil de la Vierge.

260. Soprano et accompagnement.
119. Voix moyenne et accompagnement.
1106. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Jean-Baptiste.

128. Voix moyenne et accompagnement.
1115. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Je n'ai pas peur.

255. Soprano et accompagnement.
112. Voix moyenne et accompagnement.
1095. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Jésus, bel enfant.

662. Voix moyenne et accompagnement.
1150. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Le Jour des Morts.

265. Soprano et accompagnement.
342. Voix moyenne et accompagnement.
1124. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Kling-Klang (*à chanter pend. la quête*).

584. Soprano et accompagnement.
766. Chant seul à 1, 2 ou 3 voix ou chœur.

Le Miracle de la Source.

664. Voix moyenne et accompagnement.
1151. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Ne pleurons pas.

388. Voix moyenne et accompagnement.
1098. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
404. Chœur mixte.

Nuit de Noël.

132. Voix moyenne et accompagnement.
1116. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Pâques.

1194. Voix moyenne et accompagnement.
1119. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Le Petit Noël.

616. Voix moyenne et piano.
1136. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Les Petits Anges.

662. Voix moyenne et accompagnement.
1149. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Prière maternelle.

118. Voix moyenne et accompagnement.
1105. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Prière patriotique.

266. Soprano et accompagnement.
131. Voix moyenne et accompagnement.
592. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
599. Chœur à 3 voix égales.
400. Chœur mixte à 4 voix.
390. Chœur d'hommes à 4 voix.

Dépositaire général: Maison FŒTISCH, Lausanne, Neuchâtel, Vevey

Les Rameaux.

262. Soprano et accompagnement.
129. Voix moyenne et accompagnement.
1118. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
406. Chœur mixte à 4 voix.

Seigneur tu m'as ouvert les yeux.

127. Voix moyenne et accompagnement.
1114. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
401. Chœur mixte à 4 voix.

Les Séraphins.

177. Voix moyenne.
1100. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Si le bon Dieu n'existait pas.

126. Voix moyenne et accompagement.
1113. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Le Sommeil du petit Jésus.

655. Voix moyenne et accompagnement.
1142. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Soyons humbles.

125. Voix moyenne et accompagnement.
1112. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
386. Chœur d'hommes à 4 voix.

Sur la mort d'un enfant.

258. Soprano et accompagnement.
339. Voix moyenne et accompagnement.
1101. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
1012. Chœur mixte à 4 voix.

Sur les hauts sommets.

124. Voix moyenne et accompagnement.
1111. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
382. Chœur d'hommes à 4 voix.

Transfiguration.

344. Voix moyenne et accompagnement.
1117. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Tu pardonnes.

111. Voix moyenne et accompagnement.
1094. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
383. Chœur mixte à 4 voix.

Une fleur a fleuri.

254. Soprano et accompagnement.
110. Voix moyenne et accompagnement.
1093. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
403. Chœur d'hommes à 4 voix.

La veille de Noël.

656. Voix moyenne et accompagnement.
1143. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

La Visite de l'enfant Jésus.

658. Voix moyenne et accompagnement.
1145. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Le voyageur.

257. Soprano et accompagnement.
227. Voix moyenne et accompagnement.
1099. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Pour commander, indiquer le numéro d'ordre.

DÉPOSITAIRE GÉNÉRAL :

MAISON FŒTISCH

LAUSANNE ▭ NEUCHATEL ▭ VEVEY

D. RAHTER · LEIPZIG

:: Grande Édition internationale de Compositions contemporaines ::

La Maison s'occupe spécialement de

BONNE MUSIQUE FACILE

pour l'enseignement et pour la famille

Cette musique est employée par les membres de sociétés de musique de tous pays : Verband der deutschen Musiklehrerinnen (cinquante sections) ; Zentralverband deutscher Tonkünstler und Tonkünstlervereine ; Verein der Musiklehrerinnen, Vienne ; Verein der konzessionierten Musikschul-Inhaber, Vienne ; Association des Artistes musiciens de Hongrie ; Association des Artistes musiciens, Genève ; Vereeniging van Muziek Onderwijzers en Onderwijzeressen, Amsterdam ; Association des Professeurs musiciens, Copenhague ; Association des Artistes musiciens, Saint-Pétersbourg ; Incorporated Society of Musicians, Londres et à l'Institut des Hautes Études Musicales et Dramatiques de Bruxelles, ainsi qu'aux Conservatoires de Berlin, Paris, Bruxelles, Anvers, New-York, Chicago, Bucarest, Budapest, Moscou, Leipzig, Hambourg, Munich, Bâle, Zurich, Lausanne, Buenos-Ayres, Santiago, San-Francisco, Prague, Dresde, Gand, etc., etc.

Ces morceaux ont été interprétés par des pianistes de renom dans trente villes différentes et leur valeur a été consacrée par le succès obtenu dans ces auditions musicales (Musik-Ausstellungen).

Pour la Suisse : **Fœtisch frères,** Lausanne, Neuchâtel, Vevey.
Hug & Cie., Zurich, Bâle, St-Gall, Feldkirch, Lucerne.

Ecole Artistique

de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais **GENÈVE** Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt, M. Blaise Paoliello.
Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.
Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.
Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.
Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire de Francfort.
Flûte : M. H. Kæser. — *Clarinette :* M. C. Beaudoin.
Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.
Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.
Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.
Classe de quatuor et *Cours d'ensemble :* M. Louis Rey.
Improvisation au piano : M. Edmond Snell.
Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

COURS DU SOIR

L'Harmonium-Orgue

ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :
378.000
instruments.

Entendez et
comparez.

Vente à ce jour :
378.000
instruments.

Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▫ PLAYER - PIANOS

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Jeu de touches mobiles

ET

Brevet 48237 — CLAVIER NORMAL — Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. **1.—** et à Fr. **1.75**

CLAVIER NORMAL : Fr. **2.50**

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy

GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique. Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums. Pianos **Lipp** de Stuttgart ; **Pleyel, Gaveau,** de Paris. Pianos suisses : **Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter.** — Vente, échange, location, réparation et accord. **Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.**

Pianola et Pianola-Piano de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de payement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

DRESDE - N.

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède et Autriche-Hongrie

1845

Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments.

1910

Production annuelle : plus de 2000 pianos.

Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

ACADEMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG

DIRECTION
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout en vente.

Essayez et comparez.

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Acccordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

Vve A. CZAPEK

PIANOS

LAUSANNE
5, AVENUE DU THÉATRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX
PLEYEL
BLUTHNER
SEILER
SUTER
BURGER & JACOBI
RORDORF
SCHMIDT-FLOHR
MUSSARD
NIENDORF
etc., etc.

MAISON DE CONFIANCE FONDÉE EN 1883

VENTE
ACCORD
ECHANGE
LOCATION
RÉPARATIONS
PRIX MODÉRÉS
FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

Vve A. CZAPEK

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE — RUE DE BOURG 16, 1er ÉTAGE — TÉLÉPHONE **1374** ET **2179**

Grand choix de Pianos des premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

Superbe choix de Pianos à queue dans Salle spéciale.

Pas de frais de magasin, donc prix hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.

Lausanne. — Imp. A. Petter, Madeleine, 9.