

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

JEAN HUBER, éditeur, Lausanne.

Jean Huber, Marche officielle de l'Exposition suisse d'agriculture, Lausanne, — op. 13.

Sous une couverture qui reproduit la très belle affiche de M. de Rham et qui fait de cette publication l'un des plus jolis souvenirs de l'Exposition, — une marche qui fait marcher et que partout on chantera. Que demander de plus ?

.....

CALENDRIER MUSICAL

- 2. nov. Lausanne, C. Goergens-Mottu.
- » » Zurich, Musique de chambre.
- » » Genève, C. Risler (piano).
- 3 » Neuchâtel, C. Risler (piano).
- » » Genève, Ch. d. E.-Vives (P. Bratschi).
- 4 » Lausanne, C. Risler (piano).
- 5 » Genève, 1^{re} C. d'ab. Flesch (violon).
- 6 » » C. della réf. (Barblan, Keiper)
- 7 » Vevey, C. Risler (piano).
- 8 » Bâle, Musique de chambre.
- » » Berne, C. Risler (piano).
- » » Ch.-d.-Fonds, 2^{me} C. ab. Sechrari (violon).
- » » St-Gall, 2^{me} C. ab. Casals (violoncelle).
- 10 » Montreux, C. Risler (piano).
- 11 » Lausanne, C. M.^{me} Gilliard-Burnand et Bosset.
- 12 » Genève, M^{me} Lang-Malignon.
- 13 » Bâle, 3^{me} C. ab. Cortot (piano).
- 14 » Genève, Ad. Rehberg — Ch. Faller.
- » » Lausanne, Ed. Risler II.
- 15 » Berne, 2^{me} C. ab. F. Hirt (violon).
- » » Fribourg, C. Risler (piano).
- » » Genève, C. M. et M^{me} Rehfous.

LAUSANNE Maison du Peuple —————
Mercredi 2 nov., 8^{1/2} h. s.

CONCERT POPULAIRE

organisé par la Maison du Peuple et donné par

M^{me} LILAS GOERGENS

Cantatrice

M. ALEXANDRE MOTTU

Pianiste

Prix des places : 2 et 1 fr.
Moitié prix pour les membres de la M. du P.

INSTITUT DE MUSIQUE

Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1^{er} violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1^{er} prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

LAUSANNE Maison du Peuple —————
Vendredi 11 nov., 8^{1/2} h. s.

RÉCITAL

donné par

M^{me} A. Gilliard-Burnand

Cantatrice

avec le concours de

M^{me} Gabrielle Bosset

Pianiste

Billets en vente au magasin de musique Föetisch Frères (S. A.) et le soir à l'entrée.

GENÈVE Temple de St-Gervais, Lundi 14 novembre
à 8^{1/4} heures du soir

M. Adolphe Rehberg

Violoncelliste

avec le concours de

M^{me} KUNDIG-BÉCHERAT, Cantatrice

CONCERT

M. Charles Faller

Organiste

Prix des Places : 3, 2 et 1 francs. — Location : Rotschy frères, Corraterie, 22

1835

FELIX DRÆSEKE

1910

Musique instrumentale

- Op. 21, « Was die Schwalbe sang » pr piano à 2 mains, M. 3.—
Op. 25, 2^{me} symphonie (*fa*) pour orchestre.
Partition net M. 24.— ; parties net M. 36.— ; piano à 4 mains M. 10.—
Op. 27, Quatuor (*ut mineur*) pour 2 violons, alto et violoncelle.
Partition net M. 4.50 ; parties net M. 7.50 ; piano à 4 mains M. 6.—
Op. 31, Adagio. Op. 32, Romance pour cor et piano à M. 2.—
Op. 35, 2^{me} Quatuor (*mi mineur*) pr 2 violons, alto et violonclle.
Partition net M. 4.50 ; parties net M. 7.50.
Op. 36, Concerto (*mi b*) pour piano avec acc. d'orchestre.
Partition net M. 18.— ; parties net M. 18.— ; piano solo M. 10.— ;
2^{me} piano M. 4.—
Op. 37, Canons pr 6, 7 et 8 voix ; pr piano à 4 mains M. 5.—
Op. 38, Sonate (*si b*) pr clarinette ou violon et piano M. 7.50.
Op. 40, Symphonia tragica (*ut*) pour orchestre.
Partition net M. 36.— ; parties net M. 36.— ; piano à 4 mains M. 12.—
Op. 42, Kanonische Rätsel pour piano à 4 mains M. 2.—
Op. 43, Rückblicke pour piano à 2 mains M. 4.—
Op. 45, Prélude symphonique (Calderon, La Vie un Rêve)
pour orchestre.
Partition net M. 12.— ; parties net M. 15.—
Op. 48, Quintette (*si b*) pour piano, violon, alto, violoncelle
et cor M. 18.—
Op. 49, Sérénade (*ré*) pour orchestre.
Partition net M. 12.— ; parties net M. 18.— ; piano à 4 mains M. 6.—
Op. 50, Prélude symphonique (Kleist, Penthesilea) pour orch.
Partition net M. 15.— ; parties net M. 21.—
Ouverture de l'opéra « Gudrun » pour orchestre.
Partition net M. 6.— ; parties net M. 15.— ; piano à 4 mains M. 3.— ;
piano à 2 mains M. 2.—



FR. KISTNER

EDITEUR DE MUSIQUE

LEIPZIG

La Direction de la *Vie Musicale*

prie ses Abonnés de l'ÉTRANGER de bien vouloir adresser le montant de leur abonnement 1910-1911 par mandat de poste à

La *Vie Musicale*, MORGES, près Lausanne.

LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE Imprimerie KUNDIG
LAUSANNE Librairie PAYOT & Cie

Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,
donc en valeur

DINGLER, ci-devant Dingler & Cie

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galleries du Commerce
— 15, Rez-de-chaussée, 15 —

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

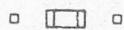
Zurich

En vente dans les principaux magasins de
Pianos



CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique
VII^e année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII^e année.



CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M^{mes} Biarga, Genoud, Wilczek ; M^{lles} Broye, Ochsenbein, Villard ;
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE L.Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litoff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Douze cahiers de fr. 2.50 à fr. 5.—

Les 6 premiers réunis en un volume : fr. 18.— net ; les 6 derniers : fr. 20.— net.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

Rordorf & C^{ie}



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone 3748

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau
choix de Pianos, Harmoniums
de toutes marques, se trouve
incontestablement chez



Fœtisch Frères, S. A.

Location — Vente — Accords — Echanges
Réparations

ÉDITION POPULAIRE
BREITKOPF & HÄRTEL

HENRI GERMER

Album de Musique Moderne

pour le Piano

Nº 3391 *Volume I. Degré élémentaire :*

50 morceaux de Vogel, Wohlfahrt, Reinecke, Tofft, Kirchner, Duvernoy, Taubert, Tyson-Wolf et Merkel.

Nº 3392 *Volume II. Petit degré moyen :*

18 morceaux de Enna, Förster, Heller, Neustedt, Nürnberg, Stiehl et Vogel.

Nº 3393 *Volume III. Degré moyen 1 :*

15 morceaux de Heller, Henselt, Merkel, Röntgen, Sitt et Stiehl.

Nº 3394 *Volume IV. Degré moyen 2 :*

10 morceaux de Bruch, Heller, Henselt, Fielitz, Merkel et Sitt.

Nº 3395 *Volume V. Grand Degré moyen :*

11 morceaux de Blumner, Rheinberger, Heller, Henselt, Fielitz, Liszt, Brüll et Merkel.

— CHAQUE VOLUME : Fr. 2.70 —

Nous offrons ici de nouvelles richesses, peu communes et d'une réelle beauté, à la bibliothèque de tout pianiste. Cette collection de morceaux que l'on ne trouve en aucun autre album, résulte d'un choix sévère parmi des centaines d'œuvres modernes pour le piano. Seules les meilleures pièces ont été admises et pourvues de doigtés comme d'indications de nuances par M. Henri Germer. Tous les pianistes, du commençant à l'exécutant déjà avancé, trouveront dans ces recueils des œuvres fines et distinguées, mais d'un effet sûr, des œuvres que l'on utilisera avec un plaisir égal pour le délassement et pour l'étude.



J. RIETER-BIEDERMANN

LEIPZIG

Vient de paraître :

Franz Brzezinski

Sonate en ré
pour violon et piano

op. 6

PRIX : FR. 8.10 NET

sera interprétée en public dans plusieurs villes, au cours de la saison prochaine, par

MM. Hansmann, Télémaque Lambrino,

Sandor Vas



Nous recommandons chaleureusement cette sonate à tous les violonistes.

DEMANDEZ A L'EXAMEN

ooo

Lire les jugements de la presse :

La Vie Musicale, IV, 3 (1^{er} oct. 1910) : « Vraiment une œuvre digne d'attirer et de retenir l'attention des violonistes à la recherche d'une sonate nouvelle pour leurs programmes de l'hiver, aussi espérons-nous y voir paraître plus d'une fois le nom de Franciszek Brzezinski. »

Erfurter Allgemeiner Anzeiger (17 janv. 1910) : « L'œuvre se présente avec une grande abondance de pensées musicales, et sa très belle structure révèle un puissant talent créateur. »

EDITION JOBIN & Cie

Paris, 28, rue de Bondy. — Même Maison à Leipzig et Lausanne

MUSIQUE RELIGIEUSE

Œuvres de E. Jaques-Dalcroze

Recueils de chants religieux, à 1 et 2 voix ou chœurs avec accomp. de piano, orgue ou harmonium.

Nos

6. **12 chants religieux op. 40, 1^e sér.** 5.—
Dieu m'aide. — Une fleur a fleuri. — Tu pardones. — Je n'ai pas peur. — Alléluia. — L'agneau perdu. — Ne pleurons pas. — Le voyageur. — Les séraphins. — Sur la mort d'un enfant. Bébé est mort. — La chanson de l'aube.

315. Le même recueil chant seul . . . 2.—

7. **12 chants religieux op. 40, 2^e série** 5.—
Dieu n'aime pas les visages sombres. Prière maternelle. — Le fil de la vierge. — Dieu est là. — Fait ton œuvre. — En route. — Au paradis des anges. — Sur les hauts sommets. — Soyons humbles. — Si le bon Dieu n'existe pas. — Seigneur, tu m'as ouvert les yeux.

16. Le même recueil chant seul. . . . 2.—

8. **12 chants religieux op. 40, 3^e sér.** 5.—
Jean-Baptiste. — Nuit de Noël. — Transfiguration. — Les Rameaux. — Pâques. — Christ est ressuscité. — A une fiancée. — Chant de mariage. — A une mariée. — Le jour des morts. — Dimanche. — Prière patriotique.

17. Le même recueil chant seul . . . 2.—

12. **12 chants de Noël op. 40, 4^e sér.**

- Le sommeil du petit Jésus. — La veille de Noël. — L'ange et les bergers. — La visite de l'enfant Jésus. — Le Baptême. — L'enfant Jésus est dans mon cœur. — Entendez-vous les fleurs chanter? — Les petits anges. — Jésus bel enfant. — Le miracle de la source

310. Le même recueil chant seul . . . 2.—

Chants séparés

Collection de chants avec accompagnement de piano, orgue ou harmonium. Les chœurs peuvent être exécutés a cappella ou avec accompagnement.

Prix nets :

| | |
|---|----------|
| Partitions chant et accomp. (soprano ou voix moyenne) | Fr. 1.50 |
| Les chants seuls à 1 ou 2 voix ou ch. | » 0.25 |
| Chœurs mixtes à 4 voix en partition | » 0.35 |
| Chœurs d'hommes à 4 voix en partit. | » 0.35 |

Nos

L'agneau perdu.

256. Soprano et accompagnement.
114. Voix moyenne et accompagnement.
1097. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Alléluia.

113. Voix moyenne et accompagnement.
1096. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
397. Chœur mixte à 4voix.

L'Ange et les bergers.

657. Voix moyenne et accompagnement.
1144. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

A une fiancée.

130. Voix moyenne et accompagnement.
1121. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
931. Chœur mixte à 4 voix.

A une mariée.

341. Voix moyenne et accompagnement.
1123. Chant seul à ou 2 voix ou chœur.

Au paradis des anges.

261. Soprano et accompagnement.
123. Voix moyenne et accompagnement.
1110. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
402. Chœur mixte à 4 voix.

Dépositaire général : Maison FETISCH, Lausanne, Neuchâtel, Vevey

Le Baptême.

659. Voix moyenne et accompagnement.
1146. Chant seul à 1 ou 2 voix ou chœur.

Bébé est mort.

259. Partition soprano et accompagnement.
115. Partition voix moyenne et accomp.
1102. Chant seul à 1 ou 2 voix ou chœur.

La chanson de l'aube.

116. Voix moyenne et accompagnement.
1103. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
398. Chœur mixte à 4 voix.

Chant de mariage.

264. Soprano et accompagnement.
133. Voix moyenne et accompagnement.
1122. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
399. Chœur mixte à 4 voix.

Christ est ressuscité.

263. Soprano et accompagnement.
340. Voix moyenne et accompagnement.
1120. Chœur seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Dieu est là.

120. Voix moyenne et accompagnement.
1107. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Dieu m'aide.

109. Voix moyenne et accompagnement.
1092. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
384. Chœurs d'hommes à 4 voix.

Dieu n'aime pas les visages sombres.

117. Voix moyenne et accompagnement.
1104. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
1013. Chœur mixte à 4 voix.
387. Chœur d'hommes à 4 voix.

Dimanche.

1195. Partition voix moyenne et accomp.
1125. Chant seul.

L'enfant Jésus est dans mon cœur.

660. Voix moyenne et accompagnement.
1147. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

En route.

122. Voix moyenne et accompagnement.
1109. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
405. Chœur mixte à 4 voix.

Entendez-vous les fleurs chanter.

661. Voix moyenne et accompagnement.
1148. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Fais ton œuvre.

121. Voix moyenne et accompagnement.
1108. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
385. Chœur d'hommes à 4 voix.

Le fil de la Vierge.

260. Soprano et accompagnement.
119. Voix moyenne et accompagnement.
1106. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Jean-Baptiste.

128. Voix moyenne et accompagnement.
1115. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Je n'ai pas peur.

255. Soprano et accompagnement.
112. Voix moyenne et accompagnement.
1095. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Jésus, bel enfant.

662. Voix moyenne et accompagnement.
1150. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Le Jour des Morts.

265. Soprano et accompagnement.
342. Voix moyenne et accompagnement.
1124. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Kling-Klang (*à chanter pend. la quête*).

584. Soprano et accompagnement.
766. Chant seul à 1, 2 ou 3 voix ou chœur.

Le Miracle de la Source.

664. Voix moyenne et accompagnement.
1151. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Ne pleurons pas.

388. Voix moyenne et accompagnement.
1098. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
404. Chœur mixte.

Nuit de Noël.

132. Voix moyenne et accompagnement.
1116. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Pâques.

1194. Voix moyenne et accompagnement.
1119. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Le Petit Noël.

616. Voix moyenne et piano.
1136. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Les Petits Anges.

662. Voix moyenne et accompagnement.
1149. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Prière maternelle.

118. Voix moyenne et accompagnement.
1105. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.

Prière patriotique.

266. Soprano et accompagnement.
131. Voix moyenne et accompagnement.
592. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur.
599. Chœur à 3 voix égales.
400. Chœur mixte à 4 voix.
390. Chœur d'hommes à 4 voix.

Dépositaire général: Maison FETISCH, Lausanne, Neuchâtel, Vevey

| | |
|--|--|
| Les Rameaux. | Sur les hauts sommets. |
| 262. Soprano et accompagnement. | 124. Voix moyenne et accompagnement. |
| 129. Voix moyenne et accompagnement. | 1111. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. |
| 1118. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. | 382. Chœur d'hommes à 4 voix. |
| 406. Chœur mixte à 4 voix. | |
| Seigneur tu m'as ouvert les yeux. | Transfiguration. |
| 127. Voix moyenne et accompagnement. | 344. Voix moyenne et accompagnement. |
| 1114. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. | 1117. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. |
| 401. Chœur mixte à 4 voix. | |
| Les Séraphins. | Tu pardonne. |
| 177. Voix moyenne. | 111. Voix moyenne et accompagnement. |
| 1100. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. | 1094. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. |
| | 383. Chœur mixte à 4 voix. |
| Si le bon Dieu n'existe pas. | Une fleur a fleuri. |
| 126. Voix moyenne et accompagnement. | 254. Soprano et accompagnement. |
| 1113. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. | 110. Voix moyenne et accompagnement. |
| | 1093. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. |
| Le Sommeil du petit Jésus. | 403. Chœur d'hommes à 4 voix. |
| 655. Voix moyenne et accompagnement. | |
| 1142. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. | La veille de Noël. |
| | 656. Voix moyenne et accompagnement. |
| Soyons humbles. | 1143. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. |
| 125. Voix moyenne et accompagnement. | |
| 1112. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. | La Visite de l'enfant Jésus. |
| 386. Chœur d'hommes à 4 voix. | 658. Voix moyenne et accompagnement. |
| | 1145. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. |
| Sur la mort d'un enfant. | Le voyageur. |
| 258. Soprano et accompagnement. | 257. Soprano et accompagnement. |
| 339. Voix moyenne et accompagnement. | 227. Voix moyenne et accompagnement. |
| 1101. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. | 1099. Chant seul à 1 et 2 voix ou chœur. |
| 1012. Chœur mixte à 4 voix. | |

Pour commander, indiquer le numéro d'ordre.

DÉPOSITAIRE GÉNÉRAL :

MAISON FŒTISCH

LAUSANNE ■■■ NEUCHATEL ■■■ VEVEY



D. RAHTER · LEIPZIG

:: Grande Édition internationale de Compositions contemporaines ::

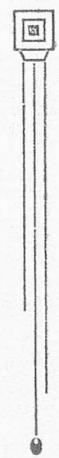
La Maison s'occupe spécialement de

BONNE MUSIQUE FACILE

pour l'enseignement et pour la famille



Cette musique est employée par les membres de sociétés de musique de tous pays : Verband der deutschen Musiklehrerinnen (cinquante sections); Zentralverband deutscher Tonkünstler und Tonkünstlervereine; Verein der Musiklehrerinnen, Vienne; Verein der konzessionierten Musikschul-Inhaber, Vienne; Association des Artistes musiciens de Hongrie; Association des Artistes musiciens, Genève; Vereeniging van Muziek Onderwijzers en Onderwijzeressen, Amsterdam; Association des Professeurs musiciens, Copenhague; Association des Artistes musiciens, Saint-Pétersbourg; Incorporated Society of Musicians, Londres et à l'Institut des Hautes Études Musicales et Dramatiques de Bruxelles, ainsi qu'aux Conservatoires de Berlin, Paris, Bruxelles, Anvers, New-York, Chicago, Bucarest, Budapest, Moscou, Leipzig, Hambourg, Munich, Bâle, Zurich, Lausanne, Buenos-Ayres, Santiago, San-Francisco, Prague, Dresden, Gand, etc., etc.



Ces morceaux ont été interprétés par des pianistes de renom dans trente villes différentes et leur valeur a été consacrée par le succès obtenu dans ces auditions musicales (Musik-Ausstellungen).

Pour la Suisse: **Fætisch frères**, Lausanne, Neuchâtel, Vevey.
Hug & Cie., Zurich, Bâle, St-Gall, Feldkirch, Lucerne.

Ecole Artistique de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Kæser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

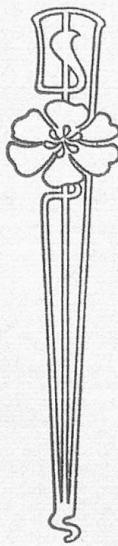
Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

~~~~ COURS DU SOIR ~~~~

# L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

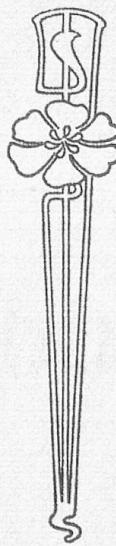
Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

## Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

Brevet + 48237

ET  
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litoff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

## Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

## Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Violins, alto, violoncelle, speciality of mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

## Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Esteve, Mannborg, Horügel.

## Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

## Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments.



1910



Production annuelle : plus de 2000 pianos.

## Représentants en Suisse :

- BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSUNNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foëtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE FRIBOURG

DIRECTION  
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

## ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout  
en  
vente.



Essayez  
et  
comparez.

# Th. Wallbach

## Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

### PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

• LAUSANNE •

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

MAISON DE

PLEYEL

CONFIANCE

BLUTHNER

FONDÉE

SEILER

EN 1883

SUTER



BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# PIANOS

JEAN HUBER  
FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE  
TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des  
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

**Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence !**

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES  
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

**La Maison ne fait qu'un le piano.**

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BCESENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*