

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 5

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** G.H.

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

On lira dans le premier numéro, et avec quel plaisir, l'article de M. William Ritter sur le Festival français de Munich et les quelques notes qu'y ajoute M. Vallas « pour rapporter certains détails pittoresques de ce mémorable festival » !

② **Novare.** Le directeur du Conservatoire, Prof. S. Fedeli, annonce qu'il a trouvé dans la bibliothèque de l'établissement la partition d'un opéra de G.-B. Pergolèse, absolument inconnu jusqu'à ce jour : *Il cavaliere Ergasto*.

③ **Strasbourg.** La saison musicale « officielle » comprendra huit concerts d'abonnement sous la direction de M. Hans Pfitzner, trois avec chœur sous la direction de M. Münch, trois concerts populaires d'orchestre dirigés par M. Fried, enfin quatre séances de musique de chambre. Les nouveautés les plus importantes seront une *Symphonie* et un *Te Deum* pour chœur, solo de basse et orchestre de P.-A. de Klenau; *Fingerhütchen*, pour chœur de femmes et solo de basse de J. Weismann; trois pièces d'orchestre pour *Macbeth*, de W. Braufels; *Flagellantenzug*, poème symphonique, de K. Bleyle, une *Symphonie* de Bruno Walter, etc. Parmi les nombreux solistes engagés pour le cours de la saison, nous remarquons le nom de Mme Edmée Sprecher-Robert que connaissent bien tous les musiciens romands.



## BIBLIOGRAPHIE

JOBIN & Cie, éditeurs, Paris-Lausanne :

**Paul Bœpple.** *Die Elemente der Musicalität.* Préparations à l'enseignement du chant à l'Ecole primaire, d'après les principes de la Méthode Jacques-Dalcroze. VII et 65 p. Prix : fr. 2.70.

Un chef-d'œuvre, ai-je dit dès la première lecture, — je le répète avec conviction. Et j'entends par là que la quintessence d'une méthode d'enseignement au sujet de laquelle les opinions peuvent encore différer, y est du moins exposée avec une clarté, une précision et une logique incomparables.

« Les éléments de la musicalité, déclare M. Paul Bœpple — le remarquable

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

**Mme Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto — Lauréate du Conservatoire de Genève. Valentin, 43 LAUSANNE

**Henri Stierlin** Elève de Mlle Thélin. Piano. - Accompag. Leçons en français, italien et allemand. Belle-Combe LAUSANNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. Mmes E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Veggia MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweigberg** Violoncelle. MINUSIO (Tessin)



## NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mme Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mme Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok, Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. Solfège Chassevant : Mme Besançon. Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS



pédagogue bâlois — peuvent et doivent être le but et la matière de l'enseignement du chant dès le degré le plus élémentaire. » En fervent disciple de son maître Jaques-Dalcroze, l'auteur appuie tout son exposé sur cet axiome : séparation de principe des deux éléments essentiels de toute musique, le rythme et le son. Et dans une série de douze « leçons » (qu'il ne faudrait point s'imaginer chacune d'une petite heure !), il développe avec une maîtrise admirable un programme théorique et pratique qui va de l'exercice de respiration et d'accentuation métrique le plus élémentaire à l'écriture sous dictée, à la mémorisation, voire même à l'improvisation des mélodies les plus diverses.

Les six premières leçons sont divisées chacune en sept parties dont la succession et l'ordonnance sont d'une logique inattaquable : I. Exercice de respiration, — II. Exercice d'accentuation, — III. Exercice d'audition, — IV. Exercice de battement de mesure, — Exercice sur la gamme, — VI. Exercice métrique, — VII. La portée. — Les six autres offrent, dans un ordre moins strict, mais en une progression de difficulté savamment graduée, chacune douze groupes d'exercices aussi utiles que captivants sur les éléments acquis au cours des premières leçons.

Quand je songe à la manière dont un brave maître (qui était tout sauf « musicien ») nous enseignait les éléments de la musique — d'après la méthode chiffrée de bon Jean-Jacques —, je ne puis qu'admirer les progrès accomplis dans ce domaine si important de l'enseignement élémentaire depuis un quart de siècle. Et je voudrais redevenir enfant pour me soumettre à ce merveilleux éveil, à cet incomparable assouplissement de toutes les facultés musicales qui sommeillent dans les âmes enfantines.

C'est dire à quel point je souhaite partout à l'opuscule de M. Paul Bœpple l'accueil que sans contredit il mérite.

G. H.

**L'Argus de la Presse**, fondé en 1879 à Paris, nous rappelle qu'il lit huit mille journaux par jour et se charge de toutes les recherches rétrospectives et documentaires qu'on voudra bien lui confier.

## ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

**M<sup>ME</sup> ELINE BIARGA**  
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

**GENÈVE** Téléphone 60-97 **GENÈVE**

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

### Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M<sup>me</sup> Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert.

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.



— Auditions —  
Représentations publiques.

JEAN HUBER, éditeur, Lausanne.

**Jean Huber, Marche officielle de l'Exposition suisse d'agriculture, Lausanne, — op. 13.**

Sous une couverture qui reproduit la très belle affiche de M. de Rham et qui fait de cette publication l'un des plus jolis souvenirs de l'Exposition, — une marche qui fait marcher et que partout on chantera. Que demander de plus ?

.....

### CALENDRIER MUSICAL

- |         |  |
|---------|--|
| 2. nov. | Lausanne, C. Goergens-Mottu.                             |
| »       | Zurich, Musique de chambre.                              |
| »       | Geneve, C. Risler (piano).                               |
| 3       | Neuchâtel, C. Risler (piano).                            |
| »       | Genève, Ch. d. E.-Vives (P. Bratschi).                   |
| 4       | Lausanne, C. Risler (piano).                             |
| 5       | Genève, 1 <sup>re</sup> C. d'ab. Flesch (violon).        |
| 6       | » C. della réf. (Barblan, Keiper)                        |
| 7       | Vevey, C. Risler (piano).                                |
| 8       | Bâle, Musique de chambre.                                |
| »       | Berne, C. Risler (piano).                                |
| »       | Ch.-d.-Fonds, 2 <sup>me</sup> C. ab. Sechrari (violon).  |
| »       | St-Gall, 2 <sup>me</sup> C. ab. Casals (violoncelle).    |
| 10      | Montreux, C. Risler (piano).                             |
| 11      | Lausanne, C. M <sup>me</sup> Gilliard-Burnand et Bosset. |
| 12      | Genève, M <sup>me</sup> Lang-Malignon.                   |
| 13      | Bâle, 3 <sup>me</sup> C. ab. Cortot (piano).             |
| 14      | Genève, Ad. Rehberg — Ch. Faller.                        |
| »       | Lausanne, Ed. Risler II.                                 |
| 15      | Berne, 2 <sup>me</sup> C. ab. F. Hirt (violon).          |
| »       | Fribourg, C. Risler (piano).                             |
| »       | Genève, C. M. et M <sup>me</sup> Rehfous.                |

**LAUSANNE** Maison du Peuple —————  
Mercredi 2 nov., 8<sup>1/2</sup> h. s.

### CONCERT POPULAIRE

organisé par la Maison du Peuple et donné par

**M<sup>me</sup> LILAS GOERGENS**

Cantatrice

**M. ALEXANDRE MOTTU**

Pianiste

Prix des places : 2 et 1 fr.  
Moitié prix pour les membres de la M. du P.

## INSTITUT DE MUSIQUE

de  
**Mlle A. Thélin**  
**LAUSANNE**

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

### Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.

**LAUSANNE** Maison du Peuple —————  
Vendredi 11 nov., 8<sup>1/2</sup> h. s.

### RÉCITAL

donné par

**M<sup>me</sup> A. Gilliard-Burnand**

Cantatrice

avec le concours de

**M<sup>me</sup> Gabrielle Bosset**

Pianiste

Billets en vente au magasin de musique Föetisch Frères (S. A.) et le soir à l'entrée.

**GENÈVE** Temple de St-Gervais, Lundi 14 novembre  
à 8<sup>1/4</sup> heures du soir

**M. Adolphe Rehberg**

Violoncelliste

avec le concours de

**M<sup>me</sup> KUNDIG-BÉCHERAT**, Cantatrice

## CONCERT

**M. Charles Faller**

Organiste

Prix des Places : 3, 2 et 1 francs. — Location : Rotschy frères, Corraterie, 22