

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 5

Register: Les grands concerts de la Saison 1910-1911 [suite]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'autre violoniste dont j'ai promis de parler encore, Florizel von Reuter, a remporté à **Baden, Glaris** et **Saint-Gall** un grand succès.

Bâle aussi a inauguré la série de ses concerts symphoniques, après que la saison eut été ouverte par Busoni et par les grands concerts d'orgue pour lesquels l'excellent organiste de la cathédrale, M. Ad. Hamm, établit toujours des programmes admirables. Le 1^{er} concert d'abonnement, sous la direction de M. H. Suter, débutant par la symphonie en *la* majeur de Beethoven, œuvre toute de joie et qui répand la joie. L'exécution, comme celle du reste de *Vysehrad* de Smetana, fit ressortir la maîtrise habituelle du directeur. On sait qu'avec la *Moldau*, jouée récemment à Berne, cette dernière œuvre fait partie d'un cycle de poèmes symphoniques dans lesquels Smetana glorifie la Bohême, sa patrie. Pour finir : l'ouverture du *Vaisseau fantôme* de R. Wagner. Mme Debogis-Bohy, la grande cantatrice genevoise, remporta dans ce concert un succès considérable dans l'air de Léonore, du *Fidelio* de Beethoven et dans les lieder que Liszt a écrits sur des poèmes de Victor Hugo. La critique unanime loue l'interprétation pleine de chaleur et de passion de la cantatrice, comme aussi la perfection d'une technique qui lui permet de vaincre les plus grandes difficultés sans que jamais la beauté sonore ait à en souffrir.

Dans le début d'octobre, l'« Harmonie » de **Zurich** a donné son premier concert sous la direction nouvelle de M. Josef Castelberg qui s'est présenté sous le meilleur jour. La société et le chef ont déjà su prendre contact et les exécutions témoignèrent d'études dirigées avec autant de sérieux que de sûreté. En dépit de quelques critiques de détails que l'on a pu faire, l'impression d'ensemble fut très favorable et l'on vante surtout le rendu de *Sigurd's Brautfahrt* de G. Angerer et de plusieurs petits chœurs de Schubert et de G. Weber (*Frauenblümelein*). Deux solistes participaient à ce concert : M. Fr. Braun, de Francfort s/M. et Mlle Elsa von Monakow, de Leipzig, qui chantèrent plusieurs lieder et, avec un succès spécial, deux duos de Schumann.

(A suivre).

Dr HANS BLÄSCH.



Les grands concerts de la Saison 1910-1911

(Suite)

© **Zurich.** (Suite. — V. la Vie Musicale du 1^{er} octobre 1910).

b) *Musique de chambre* :

I. Jeudi 3 novembre. — 1. Quatuor en *la* majeur, op. 18, L. van Beethoven. — 2. 2^{me} sonate pour piano et violoncelle, op. 99, J. Brahms. — 3. Quatuor, César Franck.

II. Jeudi 17 novembre. — 1. Quatuor, J. Haydn. — s. Sonate pour violon solo, J.-S. Bach. — 3. Quatuor avec piano, op. 111, M. Reger.

III. Jeudi 1^{er} décembre. — 1. Quatuor op. 135, L. van Beethoven. — 2. Sonate pour piano, Gustave Weber. — 3. Trio avec piano, K.-H. David.

IV. Jeudi 15 décembre. — 1. Quatuor, A. Lambrechts-Vos. — 2. Sonate pour piano, op. 5, J. Brahms. — 3. Quintette, A. Bruckner.

V. Jeudi 9 février 1911. — 1. Trio d'archets, L. Sinigaglia. — 2. Sonate pour piano et violon, op. 18, R. Strauss. — 3. Quatuor, F. Smetana.

VI. Jeudi 23 février. — I. Quatuor, V. Andrae. — 2. Sérénade pour instruments à vent, W. Lampe. — 3. Quintette avec piano, en *fa* mineur, J. Brahms.

c) *Concerts symphoniques populaires :*

I. Mardi 14 mars 1911. — 1. Ouverture du Vaisseau Fantôme, Rich. Wagner. — 2. Prélude de Lohengrin, Rich. Wagner. — 3. Mort et Transfiguration, Richard Strauss.

II. Mardi 21 mars. — Ouverture de Rienzi et 2. Bacchanale de Tannhäuser, R. Wagner. — 3. Till Eulenspiegel, R. Strauss.

III. Mardi 5 avril. — 1. Une ouverture pour Faust et 2. Prélude de Parsifal, R. Wagner. — 3. Ainsi parla Zarathoustra, R. Strauss.

IV. Mardi 25 avril. — 1. Ouverture des Maîtres-Chanteurs et 2. Prélude de Tristan, R. Wagner. — 3. La vie d'un Héros, R. Strauss.

V. Mardi 2 mai. — 1. Ouverture de Tannhäuser et 2. Siegfried-Idylle, R. Wagner. — 3. Sinfonia domestica, R. Strauss.

Concerts du Chœur mixte de Zurich :

I. Mardi 18 octobre 1910. — Manfred, Rob. Schumann.

II. Mardi 24 janvier 1911. — Requiem, Verdi.

III. Vendredi-Saint, 14 avril. — Saint Paul, F. Mendelssohn.

Concerts des Sociétés chorales d'hommes :

I. Dimanche 5 février 1911 : « Société de chant des instituteurs » de Zurich.

II. Dimanche 19 février 1911 : « Harmonie de Zurich ».

III. Dimanche 19 mars 1911 : « Chœur d'hommes de Zurich ».

Ⓒ *Saint-Gall. Neuf Concerts d'abonnement du « Concertverein ».* — Chef d'orchestre : M. Albert Meyer.

I. Jeudi 27 octobre. — Soliste, Mme Maria Freund, mezzo-soprano. — 1. 2^{me} symphonie, *ré* majeur, op. 73, Brahms. — 2. Air. — 3. Lieder. — 4. * Ouverture d'Anacréon, Cherubini.

II. Mardi 8 novembre. — Soliste, M. Pablo Casals, violoncelliste. — 1. 1^{re} symphonie, *ut* majeur, op. 21, Beethoven. — 2. Concerto pour violoncelle et orchestre, J. Haydn. — 3. Sonate, J.-S. Bach. — 4. Ouverture d'Egmont, Beethoven.

III. Jeudi 1^{er} décembre. — Soliste, M. Lafitte, ténor. — 1. * 4^{me} symphonie (romantique) en *mi bémol* majeur, Ant. Bruckner. — 2. Air. — 3. Lieder. — 4. * Deux tableaux d'après Gorki (sous la direction de l'auteur), G. Niedermann.

IV. Jeudi 22 décembre. — Soliste, Mme Maria Carreras, pianiste. — 1. Poème symphonique : Tasso, Lamento e Trionfo, Franz Liszt. — 2. * Concerto pour piano et orchestre, op. 15, G. Sgambati. — 3. Soli. — 4. * 1812, Ouverture solennelle, Tschai-kowsky.

V. Jeudi 12 janvier 1911. — Soliste, Mme Iracena Brügelmann, cantatrice. — 1. Symphonie « Le Midi », J. Haydn. — 2. Air. — 3. * Concerto grosso en *si bémol* majeur, G.-F. Haendel. — 4. Lieder. — 5. Ouverture des « Noces de Figaro », W.-A. Mozart.

VI. Jeudi 26 janvier. — Soliste, Mlle May Harrison, violoniste. — 1. Symphonie en *ut* majeur, n^o 6, Fr. Schubert. — 2. Concerto pour violon et orchestre. — 3. Soli. — 4. Deux Légendes, op. 59, Ant. Dvorak.

VII. Jeudi 16 février. — Soliste, M. Ernest Schelling, pianiste. — 1. 2^{me} symphonie, en *la* mineur, op. 55, C. Saint-Saëns. — 2. * Suite fantastique, pour piano et orchestre, Ernest Schelling. — 3. Soli. — 4. * Variations symphoniques sur une vieille chanson enfantine française, Walter Braunfels.

VIII. Jeudi 9 mars. — Soliste, Mlle Eve Simony, cantatrice. — 1. * Symphonie fantastique, Hector Berlioz. — 2. Air. — 3. Lieder. — 4. * Carnaval à Paris, N. S. Svendsen.

IX. — Jeudi 30 mars. — Soliste, M. Fritz Kreisler, violoniste. — 1. 5^{me} symphonie en *ut* mineur, op. 67, L. van Beethoven. — 2. Concerto pour violon et orchestre, en *ré* majeur, op. 77, Brahms. — 3. Soli. — 4. Jubel-Ouverture, C. M. de Weber.

N. B. — Les morceaux marqués d'une * sont exécutés pour la première fois dans ces concerts.

