

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Echos et nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉCHOS ET NOUVELLES

### SUISSE

⑥ **M<sup>me</sup> Olga de la Bruyère**, la remarquable cantatrice dont la voix a été tant admirée à St-Pierre, part incessamment pour une grande tournée de concerts en Allemagne, tournée organisée par l'excellent impresario Leonard.

⑥ **M<sup>lle</sup> Alice Dupin** dont on connaît à Genève les grands mérites pédagogiques dans l'enseignement du violon, nous informe qu'elle se rendra à Lausanne toutes les semaines, à partir du 1<sup>er</sup> novembre 1910.

⑥ **M. Lapelleterie**, le jeune ténor qui fut un des brillants élèves de M. L. Ketten, est engagé pour la saison prochaine à Vichy aux appointements de 3000 fr. par mois. Il y trouvera une autre élève du maître, M<sup>lle</sup> Vallombré. L'hiver 1911-1912 : Opéra de Nice, avec 5500 fr. par mois. Félicitations et bon succès.

⑥ **M<sup>lle</sup> Elsa Homburger** chantera à trois reprises, en avril 1911, la *Ste-Elisabeth* de Fr. Liszt, aux concerts du Conservatoire royal de Bruxelles, sous la direction de M. Edgar Tinel.

⑥ **Aubonne**. M<sup>lle</sup> M. Delisle vient d'être nommée titulaire de l'excellent orgue construit récemment par la Maison Th. Kuhn, de Mannedorf (Zurich).

⑥ **Berne**. M. Auguste Cétiker (Thoune) est nommé directeur intérimaire du « Lieberkranz-Frohsinn », en remplacement du regretté Hœchle. L'engagement définitif d'un directeur n'aura lieu qu'à la suite d'un concours qui sera ouvert prochainement.

⑥ **Genève**. Notre collaborateur, M. Fr. Choisy, fera les lundis, à 3 h. après midi, dès le 7 novembre, une série de leçons d'« Histoire et d'esthétique de la musique » à l'Ecole de la Cour St-Pierre. Les douze premières leçons embrassent l'ensemble de l'histoire musicale, comme chez Brendel, mais partent des contemporains pour remonter peu à peu jusqu'à la Grèce antique. Six autres leçons, complémentaires, ont pour sujet : La Philosophie et la Musique; Musiciennes; Richard Wagner.

## LEÇONS ET CONCERTS

**M<sup>me</sup> Baierlé - Collins** Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les lundis et jeudis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

**Dr Serge Barjansky** -Violoncelliste.- Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

**M<sup>lle</sup> A. Bertschy** Piano et Solfège. Cours p<sup>r</sup> enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**M<sup>lle</sup> Louise Biaudet** 1<sup>er</sup> Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

**M<sup>lle</sup> Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

⑥ **Genève.** On annonce pour le mois de mai prochain un concert du « Männerchor de Zurich » (Directeur: M. V. Andreæ) dont l'excursion durera trois jours et comportera une visite à Montreux.

⑥ **Genève.** Deux professeurs du Conservatoire, M<sup>me</sup> Marie Panthès et M. Rob. Pollak, donnent le 28 octobre une séance de musique française au programme de laquelle figurent, en plus du *Poème* d'E. Chausson et de la belle *Sonate* pour piano et violon de G. Leken, deux premières auditions: une *Sonate* pour piano et violon de J. Guy Ropartz et les *Heures dolentes* pour piano de Gabriel Dupont que tous les musiciens voudront entendre.

⑥ **Genève.** Dans son concert du 26 octobre, M. Hermann Keiper jouera entre autres une œuvre nouvelle du plus haut intérêt, un *Concertstück* en ré majeur, op. 12, d'E. von Dohnanyi. Ce concerto en un seul mouvement, dédié à Hugo Becker, fut créé par le grand violoncelliste aux Concerts Colonne. On entendra de plus le *Kol Nidrei* de M. Bruch et une série de petites pièces parmi lesquelles l'*Arioso* de Jos. Lauber qui peut-être tiendra lui-même le piano.

⑥ **Genève.** Les auditions de la *Passion selon St-Matthieu*, que nous avons déjà annoncées, il y a longtemps, sont définitivement fixées par la « Société de Chant sacré » aux 11 et 12 avril 1911, dans la Cathédrale de St-Pierre. Le concours de solistes hors ligne: M<sup>mes</sup> M.-L. Debogis et C. Landi, MM. R. Plamondon et L. Frölich, et le nom même du fervent « bachisant » qu'est le directeur M. Otto Barblan, sont une garantie de l'excellence des exécutions promises.

⑥ **La Chaux-de-Fonds.** La « Société de musique » vient de publier son rapport trisannuel (1907-1910) d'où il résulte que « le succès artistique des concerts a été général et indiscuté » et que « le résultat financier, sans être brillant, a suffi pour faire persévérer » le comité dans la voie où il s'est engagé. Avec fr. 22245 de dépenses, les comptes bouclent par un solde disponible de fr. 3376. C'est superbe, et l'on ne saurait trop féliciter le comité et les membres dévoués de la Société de musique.

⑥ **Lausanne.** Le « Nouvel Institut de musique » que dirige avec compétence

**Georges Brice** Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

**Julius Casper** Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

**Charles Chaix** Leçons de piano, orgue et composition. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de l'Université, 3 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Chavannes-Monod** — Chant. — Longeraie, 3, 1<sup>er</sup> ét. LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

**Frank Choisy** Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano. Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

**Adrien Ul. Delessert** Leç. de Piano et d'accompag<sup>t</sup>. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

**M<sup>me</sup> Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle. Elève de H. Becker. Castel Rivaz TERRITET



M. A. Heineck, vient d'engager un nouveau professeur de piano en la personne de M. F.-W. Heim.

⑥ **Lausanne.** Nous rappelons l'audition d'œuvres de Beethoven du *Trio Cæcilia*, avec le concours de M<sup>me</sup> A. Gilliard-Burnand. Superbe programme : *Trios* op. 1 III et op. 70, *Sonate* pour piano op. 81 a, et une série de *Chants écossais*.

⑥ **Mézières.** Le *Théâtre du Jorat*, élargissant, selon son programme, sa formule d'art populaire, ouvrira ses portes l'an prochain pour une série de représentations d'un chef-d'œuvre, l'*Orphée* de Gluck. Ce projet, caressé depuis longtemps par MM. Gustave Doret et René Morax, a rencontré l'approbation du comité du théâtre du Jorat unanime, et sera présenté sous peu à l'assemblée générale.

Le choix d'*Orphée*, chef-d'œuvre incontestable et incontesté, n'a pas été fait au hasard. On sait combien divers et discutables sont les textes musicaux de l'œuvre de Gluck adoptés par tels éditeurs et tels théâtres. Il s'agit pour les représentations d'*Orphée* à Mézières de faire une reconstitution exacte de cet ouvrage, l'un des plus justement célèbres du XIII<sup>me</sup> s.

Les travaux considérables que M. C. Saint-Saëns a accomplis d'après les manuscrits de Gluck sont acquis à la science musicale. Mais M. Saint-Saëns a fait plus : avec son enthousiasme juvénile, il a bien voulu s'intéresser personnellement à la réalisation de ce projet magnifique ; son inappréciable collaboration est assurée à M. Gustave Doret, qui dirigera lui-même les représentations.

M. Jusseaume sera chargé des décors. Dans une étroite collaboration, MM. René et Jean Morax s'occuperont de tout ce qui constitue la mise en scène et les costumes. Les artistes chanteurs seront choisis parmi les plus éprouvés et les meilleurs de notre époque. Les chœurs seront recrutés à Lausanne par les soins du Conservatoire et placés sous la direction de M. Ch. Troyon. Lausanne fournira également le groupe des jeunes danseuses pour la pantomime de l'acte des Champs-Élysées et les danses de l'acte final du « Triomphe de l'Amour » qui résumant toutes les grâces raffinées du plus pur XVIII<sup>me</sup> siècle.

Le comité chargé de mener à bien cette

**Mlle Alice Dupin** Professeur. Violon. Accompagnement. -  
Classe d'ensemble.  
Rue du Rhône, 1 GENÈVE

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement.  
Boul<sup>d</sup> des Tranchées, 8 GENÈVE

**Mme Gerok - Andor** Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig.  
Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

**Else de Gerzabek** \* — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Alice Giroud** Elève de Madame Calvo de Picciotto, de Paris. Leçons de chant.  
Avenue Rousseau, 6 CLARENS

**Mlle Lilas Gœrgens** Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. —  
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. —  
Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.  
Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Prof. Paul Grenier** Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château).  
Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand.  
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

entreprise au point de vue artistique et financier est composé des personnes suivantes :

*Comité de patronage* : MM. Saint-Saëns, Paderewski, Paul Dukas, Camille Bellai-gue, Pierre Lalo, Romain Rolland.

*Comité d'honneur* : MM. Camille Decoppet, conseiller d'Etat, à Lausanne, président ; André Schnetzler, syndic de Lausanne ; Eugène Ruffy, directeur du Bureau international des Postes, à Berne.

*Comité exécutif* : Président : M. William Cart, professeur ; vice-président : M. Ortlieb ; trésorier ; M. Maurice Gunther, banquier ; secrétaires : MM. Ed. Bourgeois et James Vallotton, avocats, à Lausanne ; membres : MM. Gustave Doret, René et Jean Morax, Ernest Correvon, avocat ; Jules Nicati, directeur du Conservatoire et Institut de musique ; François Fiaux, notaire, Dr Stilling, Léon Bory, banquier ; Charles Troyon, professeur de musique ; Anton Suter, A. Cuony, président du Conservatoire et Institut de musique ; Dr Gaston Chatenay, Ferdinand Feyler, lieutenant-colonel ; Fallot, à Lausanne, et Eugène Couvreur, à Vevey.

⑥ Une rentrée de cours telle que nous en souhaitons à un grand nombre de professeurs : M<sup>lle</sup> Marie Chassevant, à Genève, annonce qu'« à cause d'une forte rentrée, elle se voit obligée de racheter les signes mobiles aux personnes qui n'en ont plus besoin ».

## ÉTRANGER

⑥ M. Engelbert Humperdinck écrit actuellement la musique de scène pour *l'Oiseau bleu* de M. Maeterlinck, qui sera représenté encore cet automne au « Théâtre allemand » de Berlin.

⑥ M. Carl Klindworth, pianiste de renom, ancien élève de Fr. Liszt, a atteint le 25 septembre dernier sa quatre-vingtième année. Il a pris une part importante à la propagande des œuvres de R. Wagner et de Fr. Liszt et, quoiqu'il vive maintenant retiré près de Berlin, il n'en travaille pas moins avec une activité inlassable à la nouvelle édition des transcriptions pour piano et chant de *l'Anneau du Nibelung*.

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste.

Avenue Rousseau CLARENS

**Hermann Keiper-Rehberg** Violoncelle.

Prof. à l'Ecole artist. de musique.  
Reçoit de 2 à 4 heures.  
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.

Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.

Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au

Conservatoire de Weimar. Elève  
de Dubulle, du Conservatoire de  
Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons. ; élève  
de Leschetizky. Piano

Théor., cours spéc. pr professeurs.  
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Nouvel Institut de Musique** Dir. : Alb.  
Heineck.

Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-  
seur aux Conser-

vatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
Grand Fontaine FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-  
servatoire. - Leçons

de piano et d'harmonie.  
Bould du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoint. Fugue.

Avenue du Mail, 28 GENÈVE



⑥ **M. Max Reger** continue à donner des preuves d'une fécondité angoissante. On promet pour cette saison une *Chaconne* pour violon solo (que vient d'exécuter M. Havemann, à Berlin), le *Concerto* de piano que créera M<sup>me</sup> Kwast-Hodapp, un *Sextuor* qui sera exécuté en mars 1911 à Leipzig pour la première fois, des pièces pour le piano, des lieder et enfin une *Sonate* pour piano et violoncelle qui paraîtra en janvier 1911 chez Peters, à Leipzig.

⑥ **M. Félix v. Weingartner** vient de terminer un Quintette pour piano, clarinette, violon, alto et violoncelle qui porte le numéro d'op. 50 et paraîtra prochainement chez Breitkopf et Härtel, à Leipzig.

⑥ **Le Quatuor du Flonzaley** se fera entendre plusieurs fois sur le continent avant son départ pour l'Amérique où il est engagé au cours de l'hiver pour 70 concerts et 20 soirées particulières.

⑥ **L'éditeur F.-E.-C. Leuckart** qui s'est rendu acquéreur de la plupart des œuvres intéressantes entendues à la Fête des Musiciens allemands de Zurich, annonce que *Brigg Fair* de Fr. Delius sera exécuté au cours de l'hiver dans plus de trente villes importantes de l'Allemagne et de l'étranger. Les Pièces pour le piano de Walter Lampe seront jouées un grand nombre de fois par l'auteur lui-même et par MM. Rod. Ganz et Max von Pauer. Le *Pèlerinage à Kevelaar* de Fr. Klose aura en tous cas une exécution à Munich, le fragment de l'*Apocalypse de Saint-Jean* de F. Braunfels, à Munich et à Cologne.

⑥ **Berlin.** A l'occasion du centenaire de naissance de Fr. Liszt, le « Concertverein » de Berlin organise pour avril 1911 un Festival Liszt de quatre jours, avec le concours d'un chœur de 250 chanteurs (Dortmund), de l'Orchestre Blüthner et de nombreux solistes, parmi lesquels on cite déjà les pianistes F. Busoni et Paul Goldschmidt.

⑥ **Bruxelles.** Deux nominations au Conservatoire royal de musique : M. Martin Lunssens, professeur d'harmonie écrite, en remplacement de G. Huberti ; M. François Rasse, professeur de lecture musicale. On se rappelle que M. F. Rasse avait déjà été appelé précédemment à la direction de l'Ecole de musique de Saint-Josse-ten-Noode, où il succéda à G. Huberti.

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de  
chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

**Mme Røsgen-Liodet** Chant. Méthode  
italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly**—Contralto—  
Lauréate du  
Conservatoire de Genève.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Henri Stierlin** Elève de M<sup>lle</sup> Thelin.  
Piano. - Accompag.  
Leçons en français, italien et allem.  
Belle-Combe LAUSANNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-  
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

*Vient de paraître :*

☐ **SMITH-HALD** ☐

## AVE MARIA

pour Mezzo-Soprano, Violon et  
Piano.

N° 1837. — Prix net fr. 2.—.

## Les Cloches de Trondhjem

pour piano à 2 mains.

Op. 2. — Prix net fr. 2.—.

**Foetisch frères, S. A., Editeurs**  
Lausanne, Neuchâtel, Vevey

⑥ **Carlsruhe.** M<sup>lle</sup> May de Rüdder nous écrit : « A l'occasion des noces d'argent du grand-duc et de la grande-duchesse de Bade, la ville de Carlsruhe offrait à ses souverains un festival musical en plusieurs journées (18-22 sept.) comportant notamment l'exécution de deux œuvres de circonstance, l'une destinée à la salle de concerts, l'autre au théâtre. La musique de toutes deux est due à M. Alfred Lorentz, second chef d'orchestre et compositeur de mérite. Le « festspiel », exécuté au théâtre, autour d'un charmant scénario du poète Albert Geiger, est absolument réussi : des diverses régions du duché de Bade, citadins et villageois — ceux-ci en costumes locaux — viennent fêter les héros du jour et leur exprimer leur hommage. La musique n'intervient qu'en intermèdes, — lever de soleil, danses de paysans, etc. — et offre chaque fois un charmant et suggestif tableau sonore sans prétention et d'autant plus réussi. C'est assez rare pour de la musique de circonstance, généralement banale et contrainte.

Quant à la représentation de *Fidelio* qui naturellement aura ses lendemains, elle a été préparée avec un soin admirable, digne d'un festival. Il me fut donné d'assister aux deux répétitions générales préparatoires et là, j'ai du voir avec quelle intelligente et consciencieuse autorité l'excellent chef d'orchestre, Léopold Reichwein, et le régisseur, Peter Dumas, ont uni leurs efforts en vue d'un ensemble quasi irréprochable. L'orchestre, qui s'était ressenti du départ d'un chef tel que Mottl (qui y fut 14 ans), a considérablement gagné sous la nouvelle direction de Reichwein. La musique de Beethoven y fut noblement interprétée. Parmi les acteurs, un groupe merveilleux est celui de *Florestan* (Herman Jadowker), *Pizarre* (Max Büttner), *Léonore* (M<sup>me</sup> Lauer-Kottlar) et *Marcelline* (M<sup>me</sup> Warmesperger). Oh ! ces voix, ce style et cette simplicité expressive dans le jeu ! Dans ces conditions, le finale du premier acte, notamment avec le chœur qui s'y rattache, fut d'un effet saisissant. Toute la mise en scène était renouvelée ; les décors très réussis et nouveaux aussi. Faut-il plus pour une belle fête d'art ? »

⑥ **Dresde.** Pour fêter l'achèvement du cinquante millième instrument, le personnel de la grande fabrique de pianos

## ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M<sup>ME</sup> ELINE BIARGA  
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

### Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M<sup>me</sup> Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature  
vocale :

M. Georges Humbert.

Solfège, Harmonie, Contrepoint et  
Composition :

M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.



Auditions

Représentations publiques.



Carl Rönisch, à Dresde, a offert à ses chefs une superbe adresse artistique. L'œuvre d'art a été remise par les donateurs au cours d'une cérémonie intime qui groupa tous les intéressés, le 12 octobre, dans la grande salle de la fabrique.

⑥ **Gand.** M. Henry Ceulemans est nommé professeur du cours supérieur de violoncelle au Conservatoire royal.

⑥ **Munich.** M. Ferd. Lœwe donne, au cours des concerts d'abonnement qu'il dirige cet hiver, les neuf symphonies, le *Psaume CL* et le *Te Deum* d'Ant. Bruckner, hommage unique jusqu'à ce jour à la mémoire du grand musicien autrichien.

⑥ **Vienne.** Le nouvel opéra comique et romantique de M. Edgar Istel, *Des Tribunaux Gebot*, sera donné à l'Opéra impérial, sous la direction de M. F. Weingartner, dans la seconde moitié de la saison.

⑥ **Encore un concours** pour des compositions de piano de genres divers. Il est ouvert par une revue musicale américaine, *L'Etude*, à laquelle on peut s'adresser directement (N° 1712, Chestnut Street, Philadelphie, Pa), pour avoir des renseignements précis.

⑥ **Société internationale de musique.** Le IV<sup>me</sup> congrès aura lieu à Londres, du 29 mai 1911 au 3 juin suivant. Les travaux de ce congrès seront répartis en six sections, savoir : I. Histoire. — II. Ethnographie. — III. Théorie, acoustique, esthétique. — IV. Musique d'église. — V. Instruments de musique. — VI. Bibliographie, organisation, questions contemporaines, etc. Les communications pourront être lues et les discussions tenues en français, en allemand, en anglais, en italien ou en latin. Les communications doivent être soumises en rédaction complète et intégrale au secrétariat du congrès, *London Congress Wardour Street, 160, London W.*, avant le 1<sup>er</sup> février 1911. Elles seront accompagnées d'un sommaire établi à la machine à écrire. Le comité exécutif se prononcera sur l'acceptation ou le refus des communications présentées.



## INSTITUT DE MUSIQUE

de

### Mlle A. Thélin LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda.*

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice.*

### Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



### La Maison

## Foetisch à Lausanne

recommande sa

## BIBLIOTHÈQUE

de

### Littérature Musicale

