

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 4

Register: Les grands concerts de la Saison 1910-1911 [suite]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tembre, concert à **Baden**, avec au programme le Concerto en *si mineur* de Saint-Saëns, le *Trille du diable* de Tartini, le *Nocturne en mi bémol* majeur de Chopin-Sarasate et d'autres morceaux de Sarasate et de lui-même, — autant d'œuvres du reste qui montrent mieux encore ce que le violoniste sait que ce qu'il est. Le 6 octobre, concert à **Saint-Gall**, avec le concours de M. Ernest Isler au piano.

J'aurai sans doute à revenir sur ce jeune virtuose ainsi que sur la personnalité d'un autre violoniste qui parcourt actuellement la Suisse, M. Arrigo Serato et qui, le 8 octobre, ouvre la saison musicale, à **Berne**, tandis que, comme on le sait, il est engagé à Zurich pour le second concert d'abonnement.

Partout aussi les théâtres ouvrent leurs portes et les premières nouvelles de **Zurich**, de **Bâle**, de **Berne** sont telles que l'on peut s'attendre à une saison intéressante. Mais il est évident qu'il est difficile de porter maintenant un jugement définitif, car nos scènes sont malheureusement sujettes à de perpétuels changements de personnel et il est nécessaire que tout d'abord l'accord s'établisse entre les différents éléments de l'organisme nouveau. A **Berne**, on attendait surtout avec anxiété de savoir ce que serait le nouveau ténor. Les débuts ont été bons et s'il est vrai que la voix n'est ni aussi éclatante ni aussi cultivée qu'on pourrait le désirer, le talent de l'acteur paraît d'autant plus remarquable qu'il est plus rare chez les ténors, à l'exception de quelques célébrités engagées par les grands théâtres de l'étranger. D'une manière générale, on s'attend à Berne à de bonnes soirées d'opéra. Les représentations des *Pagliacci* et de *Cavalleria rusticana*, des premiers surtout, furent déjà infiniment supérieures à celle de *Lohengrin* qui les avait précédé sans réussir à éveiller grand enthousiasme.

Dr HANS BLÆSCH.



Les grands concerts de la Saison 1910-1911

(Suite)

⑥ **Montreux.** Trente-six Concerts symphoniques du Kursaal. — Chef d'orchestre : M. Francisco de Lacerda.

Œuvres principales portées au programme : trois symphonies de Beethoven, deux de Haydn, deux de Mozart, une de Brahms, une de César Franck, une de Schumann et une de Tschaiïkowsky. — Poèmes symphoniques et œuvres diverses de plusieurs compositeurs russes, de Smetana, Liszt (*Mazepa*, *Hungaria*), P. Dukas (*L'Apprenti sorcier*), Debussy (*Nocturnes*), Charpentier (*Impressions d'Italie*), Fr. Delius (*Brigg Fair*), Schillings (*La Chanson des Sorcières*), R. Strauss, (*Mort et transfiguration*), d'Indy (*Wallenstein*), etc.

Solistes engagés jusqu'à ce jour : M^{lle} Elsa Flyth, soprano ; M. Ed. Risler, pianiste ; M^{lle} M.-C. Clavel, violoniste ; M^{me} Sprecher, cantatrice ; M. Delmas, baryton ; M. Goldschmidt, pianiste ; M. J. Thibaud, violoniste ; M^{me} E. Troyon-Bläsi, cantatrice ; M^{lle} Stiebe, pianiste ; M. Treichler, violoniste ; M. Feinhals, baryton ; M. Joachim Nin, pianiste ; M^{lle} Maria Philippi, cantatrice ; M^{lle} N. de Stackelberg, pianiste ; et plusieurs artistes de l'orchestre : MM. Meerson, Giroud, Pleyer, etc.

⑥ **Bâle.** Concerts de l'« *Allgemeine Musikgesellschaft* ». — Direction : M. Hermann Suter.

a) Concerts symphoniques, le dimanche à 6 h. $\frac{1}{2}$ du soir, et Concert extraordinaire, au bénéfice du Fonds des pensions de l'Orchestre et de la Caisse de secours aux veuves et aux orphelins des musiciens (15 janvier) :

I. 16 octobre. — Soliste, Mme M.-L. Debogis-Bohy, soprano. — Beethoven, Symphonie n° 7, en *la* majeur ; Air de Léonore, de Fidelio. — Smetana, Vysehrad, poème symphonique. — Liszt, Mélodies avec orchestre. — Wagner, Ouverture du « Vaisseau Fantôme ».

II. 30 octobre. — Soliste, M. Efrem Zimbalist, violoniste. — Schumann, Ouverture de Geneviève. — Tchaïkowsky, Concerto de violon en *ré* majeur. — Grieg, 2^{me} suite de Peer Gynt*. — Bach, Chaconne pour violon seul. — Schumann, Symphonie en *ut* majeur.

III. 13 novembre. — Soliste, M. Alfred Cortot, pianiste. — Mozart, Symphonie en *sol* mineur. — Saint-Saëns, Concerto de piano en *ut* mineur. — Loeffler, La mort de Tintagiles, pour grand orchestre et viole d'amour*. — Franck, Variations symphoniques pour piano et orchestre. — Berlioz, Ouverture du Corsaire.

IV. 27 novembre. — Solistes, Mlle Lucy Hay, mezzo-soprano, et M. Hans Kötscher, violoniste. — Brahms, Variations sur un thème de Haydn. — Mozart, Concerto de violon en *la* majeur. — Saint-Saëns, Air de Samson et Dalila. — Sinigaglia, Deux Pièces caractéristiques pour orchestre d'archets*. — Bizet, Cavatine des « Pêcheurs de perles ». — R. Strauss, Don Juan.

V. 11 décembre. — Soliste, M. Ernest Schelling, pianiste. — Gade, Symphonie en *ut* mineur. — Schelling, Suite fantastique, pour piano et orchestre*. — Delius, « Brigg Fair ». — Chopin, Liszt, Pièces pour le piano. — Van Anrooy, Piet Hein, rhapsodie hollandaise*.

Concert extraordinaire. — 15 janvier 1911. — Soliste, Mlle Stefi Geyer, violoniste. — Gætz, Symphonie en *fa* majeur. — Spohr, « Gesangsscene », pour violon et orchestre. — Gluck, Fragments de ballets. — Tchaïkowsky et Wieniawski, Pièces pour le violon. — Elgar, Variations pour orchestre*.

VI. 29 janvier. — Soliste, M^{me} Ilona Durigo, alto. — Brahms, Symphonie n° 3, en *fa* majeur ; Rhapsodie pour alto, chœur d'hommes et orchestre. — Haendel, Concerto grosso en *mi* mineur*. — Schubert, Brahms, Lieder. — Wagner, Ouverture de Tannhäuser.

VII. 12 février. — Soliste, M. E. von Dohnanyi, pianiste. — Weber, Ouverture d'Obéron. — Beethoven, Concerto de piano en *si* bémol majeur. — Pièces pour le piano. — R. Strauss, Sinfonia domestica.

VIII. 26 février. — Soliste, M. Pablo Casals, violoncelliste. — Borodin, Symphonie en *ut* mineur*. — Dvorak, Concerto de violoncelle. — Schubert, Musique de ballet de « Rosemonde ». — Glazounow, Romance et sérénade espagnole. — Liszt, Mazeppa.

IX. 12 mars. — Soliste, Mlle Eve Simony, soprano. — Beethoven, Symphonie n° 6 (Pastorale). — Haendel, Air de « L'allegro ed il pensieroso ». — Pfitzner, Mélodies avec orchestre. — Braunfels, Variations pour orchestre*. — Mozart, Air « Mia Speranza ». — Mendelssohn, Ouverture de Ruy Blas.

X. 26 mars. — Soliste, M. Fritz Kreisler, violoniste. — Reger, Prologue symphonique pour une tragédie*. — Bruch, Concerto de violon en *sol* mineur, n° 1. — Couperin, Pugnani, Dittersdorf, Tartini, Pièces pour le violon. — Haydn, Symphonie en *ut* majeur (L'ours).

b) Musique de chambre, le mardi à 7 h. du soir. Exécutants : MM. Hans Kötscher (1^{er} violon), Eugène Berthoud (2^d violon), Ferdinand Kùchler (alto) et Willy Treichler (violoncelle), avec le concours de MM. Rodolphe Ganz, Walter Lampe, Hermann Suter et Hermann Wetzel :

I. 11 octobre. — Beethoven, Quatuor en *la* majeur, op. 18, n° 5. — J.-S. Bach, Sonate pour piano et violon, en *mi* majeur (au piano : M. H. Suter). — Schumann, Quatuor en *la* majeur.

II. 8 novembre. — Mozart, Quatuor en *ré* mineur. — Sinigaglia, Trio d'archets. — Smetana, Quatuor « De ma vie ».

III. 13 décembre. — Kaun, Quatuor en *ut* mineur. — Walter Lampe, Pièces pour le piano. — Brahms, Quatuor avec piano en *la* majeur (au piano : M. W. Lampe).

IV. 10 janvier. — Haydn, Quatuor en *ut* majeur. — J.-S. Bach, Sonate pour piano et violoncelle (au piano : M. H. Suter). — Schubert, Quatuor en *ut* majeur.

V. 7 février. — Brahms, Quatuor en *ut* mineur ; Sonate pour piano et violon. — Franck, Quintette avec piano (au piano : M. R. Ganz).

VI. 28 février. — Beethoven, Quatuor en *la* mineur. — Mozart, Quintette avec clarinette (clarinette : M. H. Wetzel).

* Pour la première fois dans ces concerts,

⑥ Berne. Société de musique de Berne. Directeur : M. Fritz Brun.

a) *Concerts symphoniques* :

I. 25 octobre 1910. — Soliste, Mme Eline Biarga, soprano. — Symphonie n° 13, J. Haydn ; Air d'Alceste, Chr.-W. Gluck ; Nachtmusik, W.-A. Mozart ; 4 vieilles mélodies italiennes, *** ; Ouverture des « Noces de Figaro », W.-A. Mozart.

II. 15 novembre. — Solistes : M. Fritz Hirt, violoniste ; Mlle J. Dick, soprano. — Prélude de « Tristan et Yseult », R. Wagner ; Concerto en *sol* mineur, pour violon et orchestre, Max Bruch ; Les Eolides, poème symphonique (première audition), C. Franck ; Poème pour violon et orchestre (1re audition), E. Chausson ; Symphonie héroïque, op. 118, *ut* majeur, Hans Huber.

III. 10 janvier 1911. — Soliste, Mlle Emmi Leisner, alto. — Mort et Transfiguration, R. Strauss ; 4 lieder, R. Strauss ; A Brigg fair, poème symphonique (première audition), Fr. Delius ; 3 lieder, *** ; Symphonie romantique, n° 4 (1re audition), Ant. Bruckner.

IV. 31 janvier. — Soliste, M. Carl Friedberg, pianiste. — Variations sur un thème de Haydn, Joh. Brahms ; Concerto pour piano et orchestre, n° 2, *si bémol* majeur, Joh. Brahms ; Pièces pour le piano, Fr. Schubert ; Ouverture de « Geneviève », Schumann.

V. 14 mars. — Soliste, M. Max Pauer, pianiste. — Ouverture d'Egmont, Concerto en *sol* majeur, pour piano et orchestre, 32 Variations en *ut* mineur, Symphonie n° 6 (pastorale), L. van Beethoven.

VI. 28 mars. — Solistes, MM. W. de Boer, violon, et Eng. Röntgen, violoncelle. — Symphonie n° 2, en *si bémol* majeur (1re audition), Fritz Brun ; Concerto pour violon, violoncelle et orchestre, op. 102, Joh. Brahms ; Humoresque (1re audition), Gisella Selden ; Pièces pour violon solo, *** ; Ouverture de la « Grotte de Fingal », F. Mendelssohn.

Concerts extraordinaires :

I. 6 décembre 1910. — Soliste, M. Henri Marteau, violoniste ; Chœur : « Cæcilienverein », Berne. — Symphonie n° 1, en *ut* mineur, Joh. Brahms ; Concerto pour violon et orchestre, L. van Beethoven ; Chaconne pour violon seul, J.-S. Bach : « Le Chant du Destin », pour chœur mixte et orchestre, Joh. Brahms.

II. 21 février 1911. — Soliste, Mlle Eve Simony, soprano léger ; Chœur : « Berner Liedertafel ». — Symphonie n° 2, *ré* majeur, L. van Beethoven ; Air de la « Flûte enchantée », W.-A. Mozart ; Deux valse : a) Frühlingsstimmen (orchestre), b) An der schönen blauen Donau (chœur d'hommes et orchestre, première audition), Joh. Strauss ; Air du « Barbier de Séville », G. Rossini ; Ouverture de « Sémiramis », G. Rossini.

b) *Musique de chambre* :

I. 22 novembre. — Solistes, Mlle H. Kuhn, MM. Rohleder, Jaenisch, Neumann et Roenick. — Quatuor en *sol* majeur, J. Haydn ; Concerto italien, pour piano, J.-S. Bach ; Quintette pour piano, hautbois, clarinette, basson et cor, W.-A. Mozart.

II. 22 janvier 1911 (en matinée). — Solistes, Mme Wirz-Wyss, Mlle E. Gerok, MM. L. Neher et W. Otz. — Quatuor en *ré* majeur, Ant. Dvorak ; Chants d'amour de l'Ukraine, pour quatuor vocal et piano, Iwan Knorr ; Sonatine pour violon et piano, Ant. Dvorak ; Chants tziganes, pour quatuor vocal et piano, Joh. Brahms.

III. 21 mars. — Soliste, M. D. v. Reding. — Quatuor en *ut* majeur, W.-A. Mozart ; Pièces pour le piano, Max Reger ; Sonate pour piano et violoncelle, Rich. Strauss ; Trio pour piano, violon et violoncelle, en *mi bémol* majeur, L. van Beethoven.

(A suivre.)