

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** Bulliat, Amélie / G.H.

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

un monologue de cet Ochs, infatué et grotesque ; la dernière est une valse, assez joliment venue, quoique sans rien du charme viennois, sur laquelle les acteurs échangent un dialogue grimaçant et torsionné, à la façon dont le fameux Giscard chantait les valses de Joh. Strauss. — En se mettant au piano, M. R. Strauss a tenu à prévenir ses auditeurs, en français : « Je ne suis pas un chanteur, » et au second morceau, il a annoncé en riant : « Maintenant, ce n'est plus l'auteur d'*Elektra*, c'est le cousin de Johann Strauss de Vienne ». Le soir même, il rentrait à Garmisch, il n'a plus que huit jours pour finir sa partition. »

② **Viennne.** Le bruit a couru de nouveau que M. Gustave Mahler rentrerait à l'Opéra de Vienne comme successeur de M. Félix Weingartner, qui se retirera au mois de mai 1911. M. Mahler oppose à cette rumeur le démenti le plus absolu. Il ne veut plus, à l'avenir, prendre les fonctions de directeur d'une scène lyrique. Il ne consentirait plus à rentrer au théâtre que pour diriger exceptionnellement une œuvre lyrique qui lui paraîtrait réellement belle et puissante.

## BIBLIOGRAPHIE

A. ALIPS, éditeur, Paris :

**Arnould Krever**, *La Perfection du mécanisme du piano*.

Cet ouvrage est vraiment bien dénommé et voilà un chef-d'œuvre en son genre. Il se compose de deux forts volumes divisés en six cahiers chacun ; ces cahiers sont eux-mêmes divisés en plusieurs séries. Il serait difficile d'en faire une analyse détaillée ; c'est un ouvrage colossal, le plus complet qui ait été élaboré sur les difficultés techniques du clavier, et Liszt lui-même, ce grand maître de l'art du piano, ne l'eut pas désavoué. Toutes les difficultés dans leurs moindres détails y sont traitées avec une profonde compétence, et en travaillant cet ouvrage pendant quelques semaines, on comprend au bout de ce peu de temps déjà tout ce que l'on peut en retirer.

Un tableau de 360 rythmes, un autre de 100 et d'autres moindres servent à l'étude des gammes et des exercices de toutes sortes contenues dans ces cahiers. Nombreuses sont les combinaisons de doigtés qui doivent servir pour les gam-

**Berthe Privat** Professeur. Elève de Léopold Ketten. Leçons de chant. English spoken. Route des Acacias, 24 GENÈVE

**Mme Ræsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto — Lauréate du Conservatoire de Genève. Valentin, 43 LAUSANNE

**Henri Stierlin** Elève de Mlle Thélin. Piano. - Accompag. Leçons en français, italien et allem. Belle-Combe LAUSANNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M'les E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vignetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

*Vient de paraître :*

**□ SMITH-HALD □**

## AVE MARIA

pour Mezzo-Soprano, Violon et Piano.

N° 1837. — Prix net fr. 2.—.

## Les Cloches de Trondhjem

pour piano à 2 mains.

Op. 2. — Prix net fr. 2.—.

**Fœtisch frères, S. A., Editeurs**

Lausanne, Neuchâtel, Vevey

mes avec substitution de doigts sur la même touche; trente doigtés pour les trilles, etc., etc.

Les élèves qui auraient assez l'amour de leur art et assez de patience et de persévérence pour entreprendre ce travail atteindraient un résultat merveilleux, non seulement comme technique, mais aussi comme qualité de toucher, ce à quoi l'on ne pense pas toujours assez.

L'Ecole Arnoud Krever est, croyons-nous, le dernier mot de la technique du piano. Or, si la virtuosité ne doit pas être le but exclusif du pianiste, on ne pourra nier qu'elle soit un moyen dont on ne peut se passer, si l'on veut être capable d'aborder les grands maîtres du piano.

Puissent ces lignes attirer l'attention des pianistes de nos écoles de musique sur ce remarquable ouvrage; elles ont pour objet de faire part d'une expérience personnelle, l'expérience d'un travail agréable et attrayant, par la grande variété des expériences, des rythmes et des doigtés.

AMÉLIE BULLIAT.

J. RIETER-BIEDERMANN, éditeur, Leipzig :  
*Franciszek Brzezinski, Sonate en ré maj., op., 6, p. violon et piano.*

Un jeune violoniste se plaignait à moi, l'autre jour, du petit nombre de sonates modernes, belles ou intéressantes, pour violon et piano. Encore que la plainte ne fût pas absolument justifiée, voici de quoi le satisfaire: un auteur polonais dont le nom ne m'était connu que par quelques mélodies sans importance, publie chez J. Rieter-Biedermann — c'est, on peut dire, une marque de garantie — une sonate en ré majeur, en trois mouvements et dont la partie de piano n'a pas moins de trente pages.

C'est un opus 6 seulement: on le remarque à l'abondance un peu excessive de certains développements, à quelques légères gaucheries de l'écriture, à d'inutiles complications ou à tel passage (voir une mesure avant I) qui voudrait être « audacieux » et n'est que laid, à moins qu'il ne s'agisse en définitive d'une faute d'impression! Mais combien ceci est peu de chose en comparaison de la réelle musicalité de l'ensemble. Ici, la mélancolie du premier mouvement, *Allegro moderato*, tantôt souriant, tantôt plein d'agitation, là, les accents déchirants d'un *Largo* dont la douleur s'épuise goutte à goutte pour trouver enfin dans sa propre

## ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M<sup>ME</sup> ELINE BIARGA  
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

### Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :

M<sup>me</sup> Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga.

Cours de chant pour enfants :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert.

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :

M<sup>me</sup> Eline Biarga.



— Auditions —  
Représentations publiques.

substance la tranquillité d'âme (*Fugato*, p. 18) et l'apaisement dans lequel ne vibre plus qu'une dissonance ténue, à peine perceptible, lien tenu qui nous rattache à la terre. Ailleurs enfin, dans le *Vivace* final — qui pourrait fort bien se dé tacher de l'ensemble et ferait à lui seul un excellent effet — l'entrain endiablé, la verve rythmique et mélodique, la richesse de coloris d'une scène populaire de danses où le caractère national a mis son empreinte la plus forte.

Vraiment une œuvre digne d'attirer et de retenir l'attention des violonistes à la recherche d'une sonate nouvelle pour leurs programmes de l'hiver, aussi espérons-nous y voir paraître plus d'une fois le nom de Franciszek Brzezinski. G. H.

FÖETISCH FRÈRES, S. A., édit., Lausanne : *Smith-Hald, Ave Maria* pour mezzo-soprano, violon et piano. — *Les Cloches de Trondhjem* p. piano à 2 m., op. 2.

Un jour qu'il était en veine d'ironie, Jaques se moqua agréablement des braves gens qui s'en vont répétant : « Je veux du simple et puis voilà ! » Et pourtant il en faut du simple pour les âmes simples, autant que du raffiné pour les âmes raffinées. Le tout est que le simple ne soit ni plat, ni surtout vulgaire. Or les deux œuvres de M. Smith-Hald échappent à ce défaut et nous sommes heureux de le constater. L'*Ave Maria* est agréablement mélodique, et l'impressionnisme facile des *Cloches de Trondhjem* tout à fait réussi.

BÉAL FRÈRES, éditeurs, Lyon : *Comtesse de Bellescize, Tantum ergo*, p. 2 voix égales. — *Le Farfadet*, p. chant et piano.

Faire de son château — dans l'Isère — le séjour des Muses, y travailler sous la direction d'un maître tel que le chef d'orchestre lyonnais Witkowsky, recevoir les conseils d'un cousin qui n'est autre que Vincent d'Indy et charmer de nombreuses heures de loisir par la composition de mélodies, de duos, voire même d'un opéra biblique intitulé *Ruth*, tel est le sort enviable de M. le comte et M<sup>me</sup> la comtesse de Bellescize.

Au château de Bonce, *Ruth* a vu déjà le feu de la rampe et remporté un succès qui s'affirmera sans doute à Annecy, à Genève et à Paris, où l'on nous dit que l'œuvre sera donnée prochainement. Veuillez le ciel susciter souvent des amateurs d'art aussi fervents et aussi remarquablement doués !

# INSTITUT DE MUSIQUE

de

## Mlle A. Thélin

### LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin et Mlle Roorda*.

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice*.

## Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



## La Maison

# Föetisch

## à Lausanne

demande à acheter d'occasion des

## Harpes chromatiques

ou des

## Harpes à pédales

