

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 3

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**CALENDRIER MUSICAL**

- 1er oct. Montreux, M<sup>me</sup> Mauerhofer, etc.  
 2 » Lausanne, Kun Arpad.  
 9 » Lausanne, Festival Saint-Saëns.  
 10 » Vevey, Quator belge.  
 11 » Zurich, 2<sup>me</sup> C. d'ab., Arrigo Serato.  
 11 » Bâle, M. de chambre I.  
 12 » La Chaux-de-Fonds, 1er C. d'ab.  
 13 » Soleure, Quator belge.  
 16 » Bâle, 1er C. d'ab., M<sup>me</sup> Debogis.  
 18 » Zurich, Manfred (Schumann).  
 21 » Lausanne, Trio Cæcilia I.  
 26 » Genève, Hermann Keiper.

**NOUVEL  
Institut de Musique**

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7  
 DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : M<sup>me</sup> Heineck, M<sup>me</sup> Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : M<sup>me</sup> Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygroc, Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : M<sup>me</sup> Besançon. o o

— Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

**Agence de Concerts Fœtisch frères S. A.**

**LAUSANNE** Cathédrale, Dimanche le  
 9 oct., à 3 h. l'après-midi

**GRAND CONCERT**

donné par

**C. Saint - Saëns**

avec le concours de MM.

A. HARNISCH et O. BARBLAN

Organistes

HENRI GERBER

Violoniste

M<sup>mes</sup> Auvergne, Ramo, Wiegand  
 MM. Hinden et Kursner

ORCHESTRE — UN CHŒUR MIXTE

Au programme : Fantaisie en ré bémol, O  
 Salutaris et Bénédiction nuptiale pour orgue.  
 Romance en ut, pour violon et orgue.

ORATORIO DE NOËL.

Prix des places : 5, 3, 2 et 1 fr.  
 chez Fœtisch frères S. A., rue de Bourg, 35

**VEVEY** Casino du Rivage, Lundi 10 oct.  
 à 8<sup>1/4</sup> heures du soir

**CONCERT**

**Quatuor Belge**

FRANZ SCHŒRG

HANS DAUCHER, PAUL MIRY

J. GAILLARD

PROGRAMME :

1. Quatuor No 17 ..... W.-A. Mozart
2. Quatuor op. 161 ..... Fr. Schubert
3. Quatuor op. 51 ..... A. Dvorak

Prix des places : 5, 3 et 4 fr.  
 chez Fœtisch frères, S. A., rue d'Italie

**La Direction de la Vie Musicale**

informe ses Abonnés de la Suisse qu'elle encaissera dans quelques jours le montant de leur abonnement 1910-1911 par un remboursement postal auquel elle les prie de faire bon accueil.

Les Abonnés de l'ÉTRANGER sont priés de bien vouloir adresser le montant de leur abonnement 1910-1911 par mandat de poste à

La Vie Musicale, MORGES, près Lausanne.

**LA VOILE LATINE**

REVUE MENSUELLE  
 DE CULTURE SUISSE

GENÈVE ..... Imprimerie KUNDIG  
 LAUSANNE ..... Librairie PAYOT & Cie

# D. RAHTER · LEIPZIG

:: Grande Édition internationale de Compositions contemporaines ::

La Maison s'occupe spécialement de

## BONNE MUSIQUE FACILE

pour l'enseignement et pour la famille

Cette musique est employée par les membres de sociétés de musique de tous pays : Verband der deutschen Musiklehrerinnen (cinquante sections); Zentralverband deutscher Tonkünstler und Tonkünstlervereine; Verein der Musiklehrerinnen, Vienne; Verein der konzessionierten Musikschul-Inhaber, Vienne; Association des Artistes musiciens de Hongrie; Association des Artistes musiciens, Genève; Vereeniging van Muziek Onderwijzers en Onderwijzeressen, Amsterdam; Association des Professeurs musiciens, Copenhague; Association des Artistes musiciens, Saint-Pétersbourg; Incorporated Society of Musicians, Londres et à l'Institut des Hautes Études Musicales et Dramatiques de Bruxelles, ainsi qu'aux Conservatoires de Berlin, Paris, Bruxelles, Anvers, New-York, Chicago, Bucarest, Budapest, Moscou, Leipzig, Hambourg, Munich, Bâle, Zurich, Lausanne, Buenos-Ayres, Santiago, San-Francisco, Prague, Dresde, Gand, etc., etc.

Ces morceaux ont été interprétés par des pianistes de renom dans trente villes différentes et leur valeur a été consacrée par le succès obtenu dans ces auditions musicales (Musik-Ausstellungen).

Pour la Suisse : **Fœtisch frères**, Lausanne, Neuchâtel, Vevey. — **Hug & Cie.**, Zurich, Bâle, St-Gall, Feldkirch, Lucerne.

# Ecole Artistique

---

## de Musique

---

1, Rond-Point de Plainpalais **GENÈVE** Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

*Violon* : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt, M. Blaise Paoliello.

*Piano* : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

*Chant* : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

*Cours de mise en scène* : M. A. Cormetty.

*Violoncelle* : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire de Francfort.

*Flûte* : M. H. Kæser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

*Solfège et Théorie* : M. Louis Piantoni.

*Harmonie, fugue et contrepoint* : M. Louis Oswald.

*Classe d'accompagnement* : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

*Classe de quatuor et Cours d'ensemble* : M. Louis Rey.

*Improvisation au piano* : M. Edmond Snell.

*Cours d'expression musicale* (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

~~~~ COURS DU SOIR ~~~

L'ouverture des Cours du 1<sup>er</sup> semestre 1910-1911 aura lieu le mercredi 7 septembre et les inscriptions des anciens et des nouveaux élèves seront reçues à partir du 25 août auprès du directeur.

ÉDITION POPULAIRE  
BREITKOPF & HÄRTEL

# Christian Sinding

Oeuvres nouvelles pour le Piano.

Nº 3001.

**FATUM** Variations en si bémol mineur pour piano à 2 mains.  
Op. 94. 3 Mark.

Ces variations ont une haute valeur et leurs difficultés techniques en font un véritable morceau de bravoure pour les pianistes. L'instrument y déploie une beauté sonore et une richesse de coloris qu'offrent bien peu de compositions modernes et qui accentuent le caractère tantôt dramatique et passionné, tantôt mélancolique et septentrional de l'œuvre. Karl Nissen a déjà joué ces *Variations* avec le plus grand succès.

Nº 3002/3.

**DANSES ET MUSIQUES DU NORD**

Pour piano à 4 mains. — Op. 98.

Deux cahiers à 2 Mark.

Toute une série d'œuvres charmantes dont le caractère national rehausse encore l'attrait. C'est là de vraie musique de chambre, pleine de distinction et dont on pourra aussi tirer un excellent parti dans l'enseignement.

Nº 3295/99.

**IMAGES** Pour piano à 2 mains. — Op. 103. Le cahier : 2 Mark.

1. *Journée de printemps*. 2. *Ronde*. 3. *Scherzando*. 4. *Silhouette*.  
5. *Etat d'âme*.

L'originalité de facture et les trouvailles rythmiques qui caractérisent les œuvres de Sinding se montrent ici sous le meilleur jour. Ce sont de superbes petits morceaux aux contours finement caractérisés, mais d'une force expressive toute spontanée, pleine de tempérament et de feu. La *Ronde* (Nº 2) est tout à fait charmante, avec son mouvement intermédiaire vigoureux et pathétique. De difficulté moyenne, ces pièces — le Nº 1, *Journée de printemps*, par exemple — exigent une certaine habileté technique, mais ne s'égarent jamais dans les formules d'une virtuosité vide de sens. Leur valeur musicale est telle que même des oreilles difficiles y peuvent trouver satisfaction (Allg. Musikzeitung).

— — — *Demandez à l'examen* — — —

CATHÉDRALE DE LAUSANNE  
Tous les lundis et jeudis, de 10  $\frac{3}{4}$  heures  
à 11  $\frac{3}{4}$  heures du matin

AGENCE DE CONCERTS  
FÖETISCH - SAISON 1910

# Concerts d'Orgue

donnés par M.

**A. HARNISCH**

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de solistes distingués. □ □ □ □ □

Auditions extraordinaires sur demande

Billets : 1 Franc — Abonnements de 12 entrées : 6 Francs.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Föetisch Frères (S.A.)

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

DINGLER - ZIERLEN

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galeries du Commerce

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉCIALISTE ACCORDEUR



## Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

**H. SUTER**

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

**Zurich**

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



# Conservatoire de Musique DE ZURICH

## DIVISION ARTISTIQUE

Ouverture du semestre d'hiver lundi  
24 octobre 1910, au Conservatoire  
Florhofgasse N° 6

**L'enseignement comprend les branches suivantes:**  
Gymnastique rythmique et solfège d'après la méthode Jaques-Dalcroze, théorie, composition et histoire de la musique, déclamation, chant solo et chœur, piano, orgue, harmonium, harpe, violon, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba, exercices d'ensemble et d'orchestre, jeu des partitions et direction. — **Professeurs:** MM. Dr ATTENHOFER, directeur de musique, de BŒR, chef d'orchestre, BOSSHARD, BALDEGGER, BÖTTCHER, Mme DINTL-DIENER, MM. EBNER, ESSEK, FACCHETTI, FREUND, Mlle GEISER, MM. GROSSE, HÄUSERMANN, HECKEL, Dr HEGAR, chef d'orchestre, Mlle HEISTERHAGEN, MM. HEUBERGER, ISLER, KEMPTER, chef d'orchestre, KEMPTER fils, KNECHT, KOLLER, LOCHBRUNNER père, LOCHBRUNNER fils, Mlle LORCH, M. LUZ, Mles MÜLLER, NABHOLZ, M. NIGGLI, Mlle OERTLY, Mme OTT-TOBLER, MM. PATHÉ, PFENNIGWERTH, Prof. Dr RADECKE, RÖNTGEN, SCHREEP, ULMER, WALPOOTT, Mme WILCZEK-ATTENHOFER et Mlle WULLSCHLEGER.

Les examens d'admission auront lieu à  
l'Ecole même, Florhofgasse N° 6 : le  
samedi 22 octobre, à 3 heures après midi

— Prix d'inscription: fr. 400.— par an. —

Prière de s'annoncer au plus tard **jusqu'au 21 octobre** aux directeurs: **M. le Dr HEGAR**, chef d'orchestre, et **M. le Dr ATTENHOFER**, directeur de musique, qui reçoivent chaque jour de 5 à 6 heures du soir dans le bâtiment de l'Ecole. — Demander le programme gratuit à la même adresse.

— **Au nom de la Direction:** —

Le président,  
Prof. RUD. ESCHER.

Le secrétaire,  
OSCAR HONEGGFR.

H 4657 Z

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■ Médaille de Bronze ■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS  
Réparations. — Entretien. — Accord.

## ■■ Jeu de touches mobiles ■■

Brevet + 48237

ET  
CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

# Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

**Musique.** Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litoff, Breitkopf et Härtel, Steinräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

## Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

## Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

## Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

## Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

ÉDITION FCETISCH

Vient de paraître :

# MARCEL CRISTIANI

Mélodies à une voix avec accompagnement de piano :

| N°   |                            | Prix net : | N°   |                    | Prix net : |
|------|----------------------------|------------|------|--------------------|------------|
|      | Les chansons des saisons : |            | 1871 | Sérénade .....     | Fr. 1.50   |
| 1865 | Le Printemps ...           | Fr. 1.70   | 1872 | Sonnet .....       | » 1.70     |
| 1866 | L'Eté .....                | » 2.—      | 1873 | Chanson .....      | » 1.50     |
| 1867 | L'Automne .....            | » 1.35     | 1874 | L'Hippopotame ...  | » 1.35     |
| 1868 | L'Hiver .....              | » 2.50     | 1875 | Chant de Mai ..... | » 1.50     |
| 1869 | Poème de Mai. Cycle        | » 3.—      | 1876 | Sérénade .....     | » 2.—      |
| 1870 | Chinoiserie .....          | » 1.70     | 1877 | Amoroso .....      | » 2.—      |

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement de piano :

| N°   |                                    | Prix net : | N°   |                                 | Prix net : |
|------|------------------------------------|------------|------|---------------------------------|------------|
| 1878 | Jeunes filles et Jeunes gens ..... | Fr. 1.70   | 1881 | Inhumaines qui sans merci ..... | » 1.70     |
| 1879 | J'aime qui m'aime ..               | » 1.70     | 1882 | Elle et lui .....               | » 1.70     |
| 1880 | Suivons le vol des papillons ..... | » 2.—      | 1883 | Le Carquois d'amour             | » 1.70     |

## La CHANSON du LABOUREUR

— Mélodie populaire pour chant et piano —

*Texte en patois et en français*



Recueillie par RENÉ MORAX □ □  
Harmonisée par GUSTAVE DORET

|         |                                       |               |
|---------|---------------------------------------|---------------|
| N° 1628 | Partition pour baryton et piano ..... | Net: Fr. 1.35 |
| » 1923  | » ténor et piano .....                | » 1.35        |
| » 1924  | » chant seul (petit format) .....     | » 0.35        |

## Henri REYMOND

Prélude et Fugue pathétique pour piano à deux mains

N° 1857 . . . . . Prix net: Fr. 4.—

## Joseph LAUBER

— Œuvres pour piano à 2 mains —

|         |                        |              |
|---------|------------------------|--------------|
| N° 1821 | Romance .....          | Net: Fr. 1.— |
| » 1822  | Bagatelle .....        | » 1.—        |
| » 1823  | Elégie .....           | » 1.—        |
| » 1824  | Mazurka .....          | » 1.—        |
| » 1825  | Tourbillon-Étude ..... | » 1.35       |
| » 1826  | Rêverie .....          | » 1.—        |
| » 1827  | Marche grotesque ..... | » 1.50       |

Ⓐ En vente dans tous les magasins de musique Ⓠ

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Téléphone 3748

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

## Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau  
choix de Pianos, Harmoniums  
de toutes marques, se trouve  
incontestablement chez

**Fœtisch Frères, S. A.**

Location — Vente — Accords — Echanges  
Réparations

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

LAUSANNE  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX

MAISON DE

PLEYEL

CONFIANCE

BLUTHNER

FONDÉE

SEILER

EN 1883

SUTER



BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

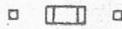
## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>es</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>les</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE L. Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litoff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

## Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments.



1910



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.

## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE

## FRIBOURG

DIRECTION  
M<sup>me</sup> J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : M<sup>me</sup> Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

### ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.



# Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

## Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

## Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

## PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

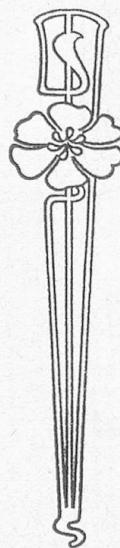
Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# L'Harmonium - Orgue ESTEY

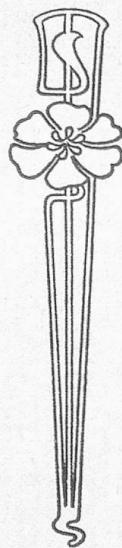
est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.

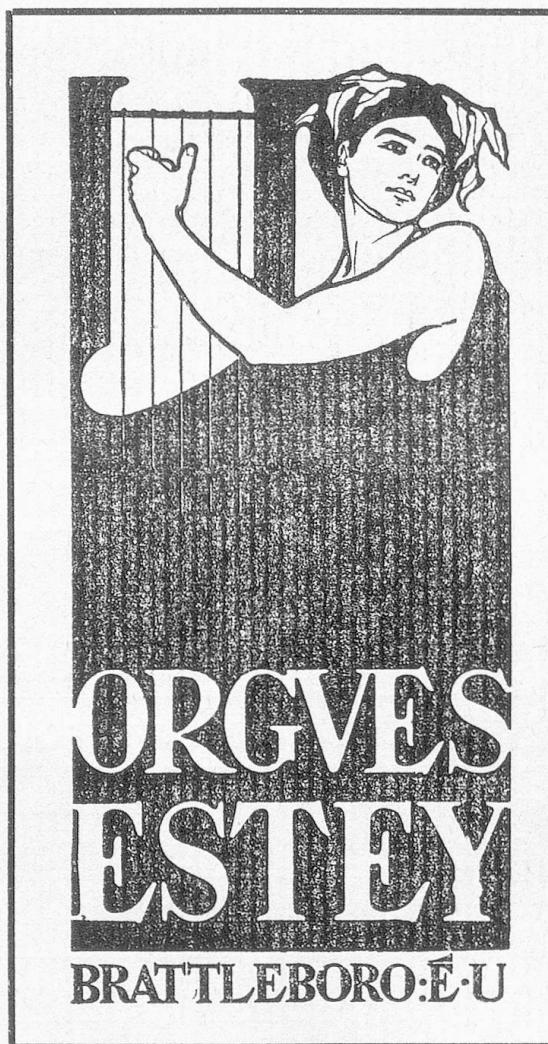


Entendez et  
comparez.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE

TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des  
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES

NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES—RÉPARATIONS—ACCORDS—LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BÖSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*