

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 3

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **M. Johnny Aubert**, l'un des brillants lauréats du Conservatoire de Genève, vient d'être engagé pour une tournée de plus de cent concerts aux Etats-Unis et au Canada, en compagnie du réputé violoniste américain Francis Macmillen.

⑥ **M. Félix Berber** part incessamment pour l'Amérique où l'appellent de nombreux engagements. Il reviendra probablement en janvier, époque à laquelle commenceront seulement les séances du Quatuor.

⑥ **M. F. Closset** est nommé premier violon solo de l'Orchestre de Genève. C'est la première fois depuis vingt-neuf ans que le nom de M. Louis Rey ne figure pas en tête de la liste des solistes de l'Orchestre. On nous permettra de le regretter, tout en souhaitant à son successeur la plus cordiale bienvenue.

⑥ **M. G. Jean-Aubry**, le distingué collaborateur de la *Vie Musicale*, fera vers le milieu de décembre, à Genève et probablement à Lausanne, des conférences sur les grands *Clavecinistes*, avec le concours du parfait musicien J.-Joachim Nin.

⑥ **M. H. Keiper-Rehberg** donnera un concert dans la Grande salle du Conservatoire, à Genève, le 26 octobre prochain.

⑥ **Mlle Anna Morand** est nommée professeur de gymnastique rythmique au Conservatoire de Genève qui vient d'ouvrir des cours d'enfants (1^{re} et 2^{me} année). Ce choix était tout indiqué, mais il prive malheureusement l'« Institut de G. R. » d'un de ses professeurs.

⑥ **MM. Eugène Reymond et R. Pollak** sont nommés en remplacement de M. Louis Reymond, professeur honoraire, le premier professeur de la classe de quatuor, et les deux concurremment professeurs de musique de chambre avec piano. Nous les en félicitons sincèrement.

⑥ **M. Edouard Risler** jouera entre autres, lors de sa prochaine tournée, le 2 novembre, à Genève et le 7 novembre à Vevey.

⑥ **M. Charles Schneider** qui obtint en 1909 l'une des bourses de l'A. M. S., est nommé organiste du Temple national de La Chaux-de-Fonds. Après cinq années d'études commencées à Strasbourg (E. Münch) et continuées à Paris (L. Vierne), Berlin (A. von Egid) et Dresde (Alf. Sittard), le jeune musicien que ses professeurs eux-mêmes disent être déjà un « maître », espère pouvoir mettre à exécution des projets qui lui sont chers : institution de concerts d'orgue réguliers, fondation d'un chœur mixte, etc.

⑥ **Mme Olga Vittel** dont on sait la magnifique voix de contralto, a chanté l'autre jour à Berne du Ch.-Ph.-E. Bach, du Beethoven et du Brahms devant l'auditoire nombreux et recueilli des concerts d'orgue de M. C. Hess, à la Cathédrale.

⑥ **Genève.** On annonce pour fin novembre, au Théâtre de la Comédie et sous les auspices de l'Institut national genevois, les premières représentations de l'*Alkestis* de Mlle Berthe Vadier, cinq actes, adaptation libre en vers du chef-d'œuvre d'Euripide. M. Gustave Kœckert, qui n'en est plus à son coup d'essai, a été chargé d'écrire la musique de scène pour soli, chœurs et orchestre. Il y aura, au 1^{er} acte : un prélude, *Hymne à Zeus*, pour chœur d'hommes et orchestre ; au II^{me} acte : un chœur de femmes au travail ; au IV^{me} acte : la réception d'Hercule au palais du roi, avec un *Chant de bienvenue* par l'Aède (basse chantante), un récitatif du même chantant l'éloge de l'hospitalité (avec flûte obligée), enfin *Prélude* et *Hymne à Bacchus* ; au V^{me} acte, une *Marche funèbre* chantée. — Les chœurs, composés d'éléments triés sur le volet, sont déjà au travail. L'orchestre très sobre, comme la pièce elle-même et les décors de M. Molina, comprend deux flûtes, une clarinette, un basson, deux harpes, cymbales, timbales et caisse claire.

⑥ **Genève.** M. Constantin Bruni, l'excellent artiste dont c'est la 3^{me} année de direction, publie le tableau de la troupe du Grand-Théâtre pour la saison 1910-

ÉCHOS ET NOUVELLES

(Suite)

1911. Nous sommes heureux d'y retrouver M. Henri Kamm comme premier chef d'orchestre, avec M. Darchambaut comme adjoint.

Artistes du chant : Ténors : MM. Crémel, Ovido, De Creuss, Branet, Delesvaux, Laroche, Christian Martin. — Barytons : MM. Demay, Bass. — Basses : MM. Baldous, Deligny, Soumagne, Lacroix. — Chanteuses : M^{mes} Vogel, Hæntjens, Damours, Richard, Rouval, Dora Liddy, Andrée Lys, Norbert, Mico. — Chœurs : 22 dames, 22 hommes.

L'ouverture de la saison lyrique se fera le mardi 4 octobre avec *Manon*. Nouveautés annoncées : *Gwendoline* (E. Chabrier), *Quo Vadis* (! J. Nougues), *Salomé* (A. Mariotte), *La Flamenca* (L. Lambert), *La Glu* (G. Dupont), *Alceste* (Gluck), *Rêve de valse* (Osc. Strauss).

⑥ **Genève.** M. Koch, qui vient de conduire avec succès la musique de Landwehr en Italie, est nommé directeur de la société chorale allemande la « Lieder-*tafel* ». Nos félicitations.

⑥ **Genève.** M. Otto Wend reprendra le lundi 3 octobre, pour la treizième fois, la série des dix concerts d'orgue qu'il organise chaque automne à la Madeleine pour un auditoire de près d'un millier de personnes. A l'orgue, on entendra surtout des œuvres françaises (Widor, Boëllmann, Gigout, Guilmant, Saint-Saëns, etc., etc.), mais aussi des œuvres allemandes (Bach, Mendelssohn, Piutti, Reger, Buxtehude, etc.) et italiennes (Bossi, etc.). Trois solistes par concert : MM. C. Bonfiglio, Hermann Keiper, Avierino, Karjinsky, etc. pour le violoncelle ; M. Alb. Rehfoos, M^{lles} M. Breittmayer et Chavannes, etc. pour le violon ; un quatuor ; un orchestre d'élèves de M. Louis Rey ; M^{mes} Laverrière, Pasche, Olga Vittel, Custor, M. Paul Bally, etc. pour le chant, ainsi que quelques-unes des meilleures élèves de M. L. Ketten ; enfin des chœurs mixtes. On voit que le Conservatoire de musique, l'Académie de musique et l'Ecole artistique de M. L. Rey sont tous trois représentés dans le nombreux groupe des solistes.

LEÇONS ET CONCERTS

M^{me} Baierlé - Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les mardis et vendredis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

Dr Serge Barjansky -Violoncelliste. -Adr.: Ag.d.Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

M^{lle} A. Bertschy Piano et Solfège. Cours pr enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

M^{me} Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

M^{lle} H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

M^{lle} Louise Biaudet 1^{er} Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

M^{lle} Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

⑥ **Lausanne.** Sous la Direction de M. A. Denéréaz, le « Chœur d'hommes » donnera en juin prochain, à la Cathédrale, un grand concert avec orchestre et soliste. Le programme, arrêté dans ses grandes lignes, comprendra entre autres : La « Cène des Apôtres », de R. Wagner, qui sera une nouveauté pour Lausanne, et « Nouvelle patrie » de E. Grieg.

La société fait appel aux amis du chant, possédant une bonne voix, les priant des'annoncer sans retard à M. Rey, président, Chauderon, 1, ou de se présenter à l'une des premières répétitions.

⑥ **Lausanne.** La Maison Fœtisch Frères (S. A.) fait savoir que, pour répondre à de nombreuses demandes, elle a installé dans son immeuble de la Rue de Bourg un salon d'études bien aménagé, pourvu de deux pianos et qu'elle met à la disposition des artistes et des amateurs moyennant une modeste redevance.

⑥ **Lausanne.** Le *Trio Cæcilia* a pu fixer les dates de ses trois concerts par abonnement : 21 octobre et 18 novembre 1910, 3 février 1911. Nos lecteurs voudront bien prendre connaissance du programme encarté dans ce numéro et qui renferme tous les détails de cette belle série de soirées de musique. On y remarquera entre autres une nouveauté intéressante : un trio en *simineur*, *manuscrit*, de M. Joseph Lauber.

⑥ **Lausanne.** Le concert que M. Camille Saint-Saëns a bien voulu promettre de donner à la Cathédrale, le dimanche 9 octobre, à 3 h. après midi, et qui coïncide avec le 75^e anniversaire de naissance du maître, offrira le plus grand intérêt. A l'orgue, on entendra le compositeur lui-même et M. A. Harnisch, et tandis que M. H. Gerber jouera la *Romance* en *ut* pour violon, M. Otto Barblan dirigera une exécution intégrale de l'*Oratorio de Noël* par son « Petit chœur » avec le concours de cinq solistes distingués.

⑥ **Nyon.** M. Alfred Richard, président de la Fédération musicale de France, en séjour sur les bords de notre lac, a fait déposer une couronne au pied du buste de Niedermeyer. On se rappelle que l'auteur de la musique du *Lac* de Lamartine, est né à Nyon en 1802 et mort à Paris en 1861.

Georges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.
Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano LAUSANNE

Julius Casper Violoniste - virtuose.
Agence de Concerts
Herm. Wolff BERLIN

Charles Chaix Leçons de piano, orgue et composition.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Longeraie, 3, 1^{er} ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc.
Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève.
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompag.
Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Professeur. Violon. Accompagnement. —
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE

⑥ **Saint-Martin** (Neuchâtel). On a inauguré le 13 septembre, dans le Temple de Saint-Martin, l'orgue qui remplacera désormais le vieil harmonium. « Le nouvel instrument, dit la « Suisse libérale », sort de l'atelier du facteur Tschannun, à Genève, qui a construit, entre autres, le bel orgue de la Cathédrale de Saint-Pierre et à Neuchâtel même, l'excellent petit orgue de la Maladière.

Composé de six jeux, répartis sur deux claviers et pédalier, l'orgue de Saint-Martin, malgré ses modestes proportions, offre des ressources que lui envieraient des instruments plus importants; il les doit non seulement à la boîte d'expression dans laquelle il est renfermé, mais encore à deux registres de transmission, permettant de renforcer à volonté le clavier de récit de l'un des jeux du grand orgue, et à l'emploi du seize pieds du premier clavier à la pédale. Notons enfin et surtout la belle sonorité de chaque jeu pris isolément, la mise en harmonie très soignée et la fusion des différents timbres en un ensemble particulièrement heureux. »

⑥ **Vevey**. Au programme du *Quatuor belge*, pour son concert du 10 octobre, Mozart (n° 17). Schubert (op. 161) et Dvorak (op. 51).

On viendra de loin pour entendre l'association célèbre des quatre artistes.

⑥ **Fonds Jaques-Dalcroze**. Dans une séance intime, qui a réuni le 22 septembre, à Genève, un certain nombre d'amis autour de M. et M^{me} Jaques-Dalcroze, on a remis au musicien romand une somme de 2000 francs réunie par souscription et destinée à faciliter à des élèves méritants la continuation de leurs études à Hellerau sous la direction de leur professeur. A la somme était jointe la liste de tous les souscripteurs. Le « Fonds de bourses Jaques-Dalcroze » pourra être alimenté par des dons et d'autres ressources; il est déjà entendu qu'il s'augmentera du bénéfice des deux concerts prévus pour fin septembre et qui ont dû être renvoyés à janvier-février 1911.

M. Jaques-Dalcroze a reçu en outre deux superbes œuvres d'art: l'une, offerte par M. Daniel Baud-Bovy, consiste en un portefeuille contenant vingt tableaux de son père, gravés sur bois par Maurice Baud; l'autre est un pastel d'Hippolyte Coutau, représentant *La Mort d'Echo*.

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boule^d des Tranchées, 8 GENÈVE

Mme Gerok-Andor Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

Else de Gerzabek * — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Alice Giroud Elève de Madame Calvo de Picciotto, de Paris. Leçons de chant. Avenue Rousseau, 6 CLARENS

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Prof. Paul Grenier Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et leç. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 2 LAUSANNE

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. - Avenue Rousseau CLARENS

ÉTRANGER

⑥ **M. Ernesto Consolò**, à ce qu'annonce *Il Mondo artistico*, part de nouveau pour l'Amérique, invité par M. Damrosch à prendre la direction des classes de perfectionnement pour les pianistes, à l'« Institute of Musical Art » de New-York. Il restera jusqu'à la fin de l'année scolaire, en mai prochain.

⑥ **L'éditeur D. Rahter** dont on sait les efforts louables en vue de la formation d'un bon répertoire de musique facile pour la jeunesse et de musique de chambre, organise de nouveau une tournée de concerts de propagande. Huit concerts auront lieu, du 6 au 16 octobre, avec le concours de M. Willy Rehberg que l'on entendra successivement à Aix-la-Chapelle, Cologne, Essen, Dusseldorf, Francfort, Carlsruhe, Stuttgart et Mannheim. C'est là une initiative qu'il faut encourager et dont nous sommes heureux d'apprendre qu'elle s'étendra une prochaine fois à la Suisse romande.

⑥ **Bruxelles.** La Société J.-S. Bach que dirige M. Zimmer fera entendre cet hiver six cantates, la *Passion selon St-Jean* et la *Messe en si mineur*, avec le concours de solistes de premier ordre. C'est là un beau programme !

⑥ **Dresde.** Après des discussions sans fin qui sont la meilleure des réclames et dans le détail desquelles nous n'entrerons pas, on annonce que le *Chevalier aux Roses* de Rich. Strauss sera bel et bien créé à l'Opéra royal de Dresde, en janvier prochain, comme il avait été convenu d'abord.

⑥ **Munich.** « Je puis vous dire de *auditu* — nous écrit notre excellent collaborateur, M. Marcel Montandon — que Richard Strauss, l'autre jour, au théâtre chez les Knorr (qui habitent la maison Wagner, à la Brienner Strasse), nous a joué et chanté, d'une voix « sans teint » et fausse à ravir, la première et la dernière scènes du II^me acte de son *Rosen-Kavalier*. On nous a donné le résumé de l'intrigue, embrouillée comme celle d'un vaudeville : le héros déguisé en femme, tombe amoureux de la jeune femme qu'il va quérir pour le « Ochs de Lerchenau » ce qui amène naturellement des situations ambiguës. — La première scène est

Hermann Keiper-Rehberg Violoncelle.

Prof. à l'Ecole artist. de musique.
Reçoit de 2 à 4 heures.
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire.

Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M^{me} Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.

Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano

Théor., cours spéc. pr professeurs.
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes- seur aux Conser- vatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE Grand Fontaine FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con- servatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Boul^d du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue. Avenue du Mail, 28 GENÈVE

M^{me} Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

un monologue de cet Ochs, infatué et grotesque; la dernière est une valse, assez joliment venue, quoique sans rien du charme viennois, sur laquelle les acteurs échangent un dialogue grimaçant et contorsionné, à la façon dont le fameux Girardi chantait les valse de Joh. Strauss. — En se mettant au piano, M. R. Strauss a tenu à prévenir ses auditeurs, en français: « Je ne suis pas un chanteur, » et au second morceau, il a annoncé en riant: « Maintenant, ce n'est plus l'auteur d'*Elektra*, c'est le cousin de Johann Strauss de Vienne ». Le soir même, il rentrait à Garmisch, il n'a plus que huit jours pour finir sa partition. »

⑥ **Vienne.** Le bruit a couru de nouveau que M. Gustave Mahler rentrerait à l'Opéra de Vienne comme successeur de M. Félix Weingartner, qui se retirera au mois de mai 1911. M. Mahler oppose à cette rumeur le démenti le plus absolu. Il ne veut plus, à l'avenir, prendre les fonctions de directeur d'une scène lyrique. Il ne consentirait plus à rentrer au théâtre que pour diriger exceptionnellement une œuvre lyrique qui lui paraîtrait réellement belle et puissante.

BIBLIOGRAPHIE

A. ALIPS, éditeur, Paris :

Arnoud Krever, *La Perfection du mécanisme du piano.*

Cet ouvrage est vraiment bien dénommé et voilà un chef-d'œuvre en son genre. Il se compose de deux forts volumes divisés en six cahiers chacun; ces cahiers sont eux-mêmes divisés en plusieurs séries. Il serait difficile d'en faire une analyse détaillée; c'est un ouvrage colossal, le plus complet qui ait été élaboré sur les difficultés techniques du clavier, et Liszt lui-même, ce grand maître de l'art du piano, ne l'eût pas désavoué. Toutes les difficultés dans leurs moindres détails y sont traitées avec une profonde compétence, et en travaillant cet ouvrage pendant quelques semaines, on comprend au bout de ce peu de temps déjà tout ce que l'on peut en retirer.

Un tableau de 360 rythmes, un autre de 100 et d'autres moindres servent à l'étude des gammes et des exercices de toutes sortes contenues dans ces cahiers. Nombreuses sont les combinaisons de doigtés qui doivent servir pour les gam-

Berthe Privat Professeur. Elève de Léopold Ketten. Leçons de chant. English spoken. Route des Acacias, 24 GENÈVE

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto — Lauréate du Conservatoire de Genève. Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin Elève de M^{lle} Thélén. Piano. - Accompag. Leçons en français, italien et allem. Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Vient de paraître :

☐ **SMITH-HALD** ☐

AVE MARIA

pour Mezzo-Soprano, Violon et Piano.

N° 1837. — Prix net fr. 2.—.

Les Cloches de Trondhjem

pour piano à 2 mains.

Op. 2. — Prix net fr. 2.—.

Foetisch frères, S. A., Editeurs
Lausanne, Neuchâtel, Vevey