

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 3

**Register:** Les grands concerts de la Saison 1910-1911

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

la seconde fois prêtant son concours à un groupe d'élèves de Mlle Loude, le distingué professeur de chant dont le goût très délicat se révèle en un programme où trônent les noms de Sacchini, Rameau, Saint-Saëns, C. Franck et Bourgault-Ducoudray.

G. H.



## Les grands concerts de la Saison 1910-1911

© Genève. Dix concerts d'abonnement. Chef d'orchestre : M. Bernhard Stavenhagen. Comité : MM. Dr Barde, président ; E. DesGouttes, trésorier ; M. Gautier et F. LeCoultrre, secrétaires ; Ch. Goetz, F. Held et Dr A. Wartmann.

I. Samedi 5 novembre. — Soliste, M. Carl Flesch, violoniste. — 1. Ouverture tragique, op. 81, Brahms. — 2. Concerto en ré majeur, pour violon et orchestre, Brahms. — 3. Variations sur un thème de Haydn, op. 56, Brahms. — 4. Symphonie n° 3 en fa majeur, op. 90, Brahms.

II. Samedi 19 novembre. — Solistes, M. De la Cruz-Fröhlich, baryton, et M. Alfred Cortot, pianiste. En l'honneur du centenaire de la naissance de Robert Schumann. — 1. Ouverture de Manfred, R. Schumann. — 2. Concerto en la mineur, pour piano et orchestre, R. Schumann. — 3. Dichterliebe, R. Schumann. — 4. Symphonie n° 3 en mi majeur, op. 97, R. Schumann.

III. Samedi 3 décembre. — Soliste, Mme Chérédjian-Charrey, pianiste. — 1. La Mer, trois esquisses symphoniques (1<sup>re</sup> audition), Cl. Debussy. — 2. Concerto en sol mineur pour piano et orchestre, C. Saint-Saëns. — 3. Symphonie en ré mineur, César Franck.

IV. Samedi 17 décembre. — Solistes, Mme Eline Biarga, cantatrice, et M. André Hekking, violoncelliste. — 1. Concerto grosso pour orchestre, G.-F. Händel. — 2. a) Récit et air, E. d'Astorga ; b) Canzonetta, Salvator Rosa. — 3. Concerto pour violoncelle et orchestre, Haydn. — 4. Eine Faust-Ouverture, Richard Wagner. — 5. Don Quichotte, poème symphonique pour orchestre avec violoncelle solo, Richard Strauss.

V. Samedi 14 janvier 1911. — Soliste, M. Jacques Thibaud, violoncelliste. — 1. Ouverture de la Flûte enchantée, W.-A. Mozart. — 2. Concerto pour violon et orchestre, W.-A. Mozart. — 3. Symphonie n° 1 en ré majeur (1<sup>re</sup> audition dans les Concerts d'abonnement), G. Mahler.

VI. Samedi 28 janvier. — Soliste, M. R. Ganz, pianiste. — 1. Thamar, poème symphonique (1<sup>re</sup> audition), M. Balakirew. — 2. Concerto en si bémol mineur, pour piano et orchestre, Tschaïkowsky. — 3. Symphonie n° 1 en sol mineur (1<sup>re</sup> audition), W. Kalinnikow.

VII. Samedi 11 février. — Soliste, M. F. Berber, violoniste. — 1. Francesca di Rimini, poème symphonique, Pierre Maurice. — 2. Concerto n° 1, pour violon et orchestre (1<sup>re</sup> audition dans les Concerts d'abonnement), Jaques-Dalcroze. — 3. Symphonie n° 3 (Héroïque) en ut majeur (1<sup>re</sup> audition), Hans Huber.

VIII. Samedi 25 février. — Soliste, Mme Speranza Calo, cantatrice. — 1. Suite en ut majeur, J.-S. Bach. — 2. Air : Ah perfido, L. van Beethoven. — 3. Ouverture de Léonore n° 3, L. van Beethoven. — 4. Pièces pour chant et orchestre : a) Les chemins d'amour, C. Chevillard ; b) Chanson perpétuelle, E. Chausson. — 5. Rapsodie espagnole (1<sup>re</sup> audition), Maurice Ravel.

IX. Samedi 11 mars. — Soliste, M. E. Consolo, pianiste. — 1. Ouverture rustique (1<sup>re</sup> audition), J. Lauber. — 2. Concerto pour piano et orchestre, G. Sgamati. — 3. Symphonie n° 7 en ut majeur, F. Schubert.

X. Samedi 25 mars. — 1. Symphonie en ut majeur (Jupiter), W.-A. Mozart. — 2. Sinfonia domestica (1<sup>re</sup> audition), Richard Strauss.

Les répétitions générales sont publiques. Elles ont lieu au Théâtre le jour de chaque concert, à 1 h. de l'après-midi.

Société de Chant du Conservatoire et Chapelle Ketten réunies. — Directeur : M. Léopold Ketten.

Janvier 1911. — Orphée de Gluck, exécution conforme à celle de la création, avec le concours de M. R. Plamondon, ténor.

Avril 1911. — Le Paradis et la Péri de Rob. Schumann.

Société de Chant sacré. — Directeur : M. Otto Barblan.

Vendredi-Saint, 15 avril. — Passion selon St-Mathieu, de J.-S. Bach.

② **La Chaux-de-Fonds.** *Cinq Concerts de la Société de musique.* — Comité : MM. Henri Waegeli, président ; David Kenel-Bourquin, vice-président ; Louis Droz, caissier ; Tell Perrin et Wieland Mayr, secrétaires ; Mmes Léonie Bernheim, Courvoisier-Sandoz, Mlles Belrichard, Berthe Borel, MM. James Courvoisier, G. Gallet, Ernest Goering, E. Kraft, D<sup>r</sup> Monnier, G. Pantillon.

I. Mercredi 12 octobre. — Quatuor belge et M. Vernon d'Arnalle, baryton.

II. Mardi 8 novembre. — Orchestre de Berne avec M. P. Sechiari, violoniste.

III. Lundi 12 décembre. — Orchestre de Berne avec M. Emile Frey, pianiste.

IV. 16 janvier 1911. — Orchestre de Berne avec une cantatrice, Mme Mellot-Joubert.

V. Fin février ou commencement mars. Quatuor vocal Battaille avec Mme Roger-Miclos, pianiste.

③ **Zurich.** *Concerts de la Société de la Tonhalle, avec la collaboration de l'« Allg. Musikgesellschaft ».* — Chef d'orchestre : M. Volkmar Andreea.

a) *Dix Concerts d'abonnement :*

I. Mardi 27 septembre. — Soliste, M. le prof. Messchaert, baryton. — 1. Ouverture tragique, J. Brahms. — 2. Cantate : Ich will den Kreuzstab., J.-S. Bach. — 3. Symphonie n° 3 (Eroïca), L. van Beethoven.

II. Mardi 11 octobre. — Soliste, M. Arrigo Serato, violoniste. — 1. Ouverture pour une comédie anglaise, P. Scheinpflug. — 2. Concerto de violon, n° 6, en mi bémol majeur, W.-A. Mozart. — 3. Prélude et fugue pour violon seul, en sol mineur, J.-S. Bach. — 4. Symphonie tragique, F. Draeseke.

III. Mardi 25 octobre. — Soliste, M. Max Pauer, pianiste. — 1. Ouverture d'Iphigénie en Aulide, Chr.-W. de Gluck. — 2. Concerto de piano en si bémol majeur, J. Brahms. — 3. Pièces pour piano de Beethoven et de R. Schumann. — 4. Boecklin-Symphonie, H. Huber.

IV. Mardi 22 novembre. — Soliste, Mme Edith Walker, soprano. — 1. Variations pour orchestre, W. Braunfels. — 2. Air d'Obéron, C.-M. de Weber. — 3. Orphée, poème symphonique, Fr. Liszt. — 4. Lieder. — 5. Symphonie, n° 8, Ant. Bruckner.

V. Mardi 6 décembre. — Soliste, M. Carl Flesch, violoniste. — 1. Symphonie en ré majeur, W.-A. Mozart. — 2. Concerto de violon, J. Joachim. — 3. Pièces pour piano et violon de Tenaglia, Nardini et Paganini. — 4. Variations sur un thème de Haydn, J. Brahms.

VI. Mardi 20 décembre. — Soliste, M. Hugo Becker, violoncelliste. — 1. Symphonie en si bémol majeur, J. Haydn. — 2. Concerto pour violoncelle, A. Dvorak. — 3. Variations en style Rococo, pour violoncelle et orchestre, P. Tschaikowsky. — 4. Humoresque pour orchestre, Jos. Lauber.

VII. Mardi 10 janvier 1911. — Soliste, Mlle Maria Philippi, alto. — 1. Symphonie en ré majeur, J. Brahms. — 2. a) Furibondo spira il vento, G. Haendel ; b) Dank sei dir Herr, G. Haendel. — 3. « Brigg Fair », Fr. Delius. — 4. Lieder au piano, Fr. Schubert. — 5. Macbeth, Rich. Strauss.

VIII. Mardi 14 février. — Soliste, M. Arthur Schnabel. — 1. Ouverture de Jessonda, L. Spohr. — 2. Concerto de piano en sol majeur, L. van Beethoven. — 3. Pièces pour le piano, J. Brahms. — 4. Symphonie (Première exécution), Fritz Brun.

IX. Mardi 28 février. — Soliste, Claire Dux, soprano. — 1. Ouverture de Léonore n° 3, L. van Beethoven. — 2. Air d'Agathe, du Freischütz, C. M. de Weber. — 3. Lieder au piano, Max Reger. — 4. Symphonie (Première exécution), S. von Hausegger.

X. Mardi 29 mars. — Soliste, M. Fritz Kreisler, violoniste. — 1. Ouverture de La Belle Mélusine, Mendelssohn. — 2. Concerto de violon, J. Brahms. — 3. Pièces pour violon et piano de vieux maîtres italiens. — 4. Symphonie n° 2 en ré majeur, L. van Beethoven.

Les répétitions générales publiques ont lieu la veille de chaque concert, à 8 heures du soir, comme les concerts eux-mêmes.

N.B. Suivront : Zurich (autres concerts); Bâle, Saint-Gall, etc., que l'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro.