

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 3

Artikel: Un portrait de Gustave Mahler
Autor: Ritter, William
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068690>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ce monde. Lessing disait un jour que si Dieu lui laissait le choix entre l'éternelle recherche de la vérité et la possession même de la vérité, il préférerait certainement la première. Et Mahler lui, qui ne connaît dans la vie nul repos, nul contentement parfait, doit estimer plus précieuse infiniment l'aspiration vers les hauteurs, que la possession satisfaite de l'idéal qu'il y a placé. ¹⁾

Dr EDGAR ISTEL.



Un portrait de Gustave Mahler

DE tant de portraits de Mahler, dus même à des artistes tels que Rodin ou Erler, celui que nous reproduisons est bien, à tout prendre, le plus réalistement typique, le mieux matériellement exact. L'original est une eau-forte. Elle fait l'admiration des spécialistes, par l'extraordinaire emploi qui y a été fait de la roulette. L'auteur, M. le Prof. Emile Orlik, de Berlin, est presque un compatriote de M. Mahler. Né à Prague, il y vécut au temps de l'activité du grand compositeur à la tête du Théâtre allemand. Cependant l'eau-forte en question a été exécutée au retour de ce voyage que fit en Extrême-Orient M. Orlik, en partie aux frais du Ministère autrichien, pour y apprendre le secret de l'estampe et de l'impression japonaises. A-t-elle un certain caractère asiatique ? Si oui, ce n'est pourtant pas l'influence japonaise qu'il faut en accuser, mais M. Mahler lui-même, de toute évidence prédestiné, semble-t-il, jusqu'en son physique, à écrire cette déjà fameuse symphonie chinoise, que doit être sa dixième. Nos remerciements à M. le Prof. Orlik qui nous a permis de divulguer ici une œuvre aussi remarquable par le travail technique que par la pénétration psychologique.

WILLIAM RITTER.

Nos artistes :

avec un portrait hors texte.

Elsa Homburger

Al'« exquise interprète de *Godeline* » inscrivit le maître Edgar Tinel au bas du portrait qu'il offrit, le 7 avril 1910, à M^{lle} Elsa Homburger, — et, peu de jours après, la charmante cantatrice recevait encore de la Reine-Mère Marguerite d'Italie, un superbe bijou à son chiffre royal. C'est dire que, toute jeune qu'elle soit,

¹⁾ Ces pages — ici librement traduites de l'allemand — servent d'avant-propos à l'excellente analyse de la VIII^{me} symphonie de Gustave Mahler, par le Dr Edgar Istel (Munich), qui a bien voulu nous autoriser spécialement à les reproduire. Voir le N^o 370 de la grande et précieuse collection de « Musikführer » de la Librairie Schlesinger (Rob. Lienau), à Berlin.