

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 20

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Mauvaises habitudes* (suite et fin), ED. PLATZHOFF-LEJEUNE. — *Le Chant au Conservatoire*, JEAN CHANTAVOINE. — *Cyril Scott*. — Association des Musiciens suisses. — La musique à l'étranger : *Angleterre*, LAWRENCE HAWARD ; *France*, PAUL LANDORMY. — La musique en Suisse : Vaud, E. ANSERMET. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie.

ILLUSTRATION : CYRIL SCOTT.

NB. L'augmentation considérable du chiffre de tirage de la *Vie musicale* a épousé notre stock de couvertures avant la fin de l'année. Nous sommes obligés d'avoir recours à une autre combinaison pour ce numéro et nous aviserais à mieux d'ici au 1^{er} septembre.

Mauvaises habitudes

(Suite et fin.)

II. Au Soliste ou à la Soliste

Monsieur, vous n'êtes pas sans savoir que la force de Samson était dans ses cheveux. Mais nous avons lieu de croire que la vôtre réside ailleurs. Nous n'avons jamais compris les relations existant entre la musique et une tignasse démesurément longue. Si par impossible il n'y en avait pas, pourquoi nous offrez-vous si souvent encore ce spectacle grotesque et peu édifiant. Est-ce pour nous montrer que, même privé de vos yeux par les mèches pendantes, vous savez encore jouer très bien? Et, sans les cheveux, ne feriez-vous pas mieux encore? Mais je sors de mon sujet. Vous venez de très loin et vous ne connaissez personne de l'orchestre dont vous faites partie ce soir. Vous êtes pour une demi-heure un des éléments le plus précieux, si vous voulez, de cet ensemble. Ne l'oubliez pas. N'imposez pas trop au chef votre manière souvent fantaisiste de jouer un concerto, car le chef c'est lui. Je ne dis pas qu'il commande et que vous devez obéir. Mais soyez traitable, entendez-vous et ne forcez rien. J'ai vu le même chef imposer sa volonté à un jeune soliste débutant et, trois jours après, flétrir devant celle d'un grand lion du piano pour le même morceau. N'entrons pas dans le fond du débat, mais posons bien la question. De deux choses l'une, il n'y a pas deux me-