

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Mauvaises habitudes*, ED. PLATZHOFF-LEJEUNE. — *Les représentations d'« ORPHÉE » à Mézières*, E. ANSERMET. — *Félix Mottl*, MAURICE KUFFERATH. — La musique à l'étranger : *Angleterre*, LAWRENCE HAWARD ; *Belgique*, MAY DE RÜDDER. — La musique en Suisse : Genève, EDM. MONOD ; Vaud, H. STIERLIN. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie.

ILLUSTRATION : FÉLIX MOTTL.

Le prochain numéro de la *Vie Musicale* paraîtra le 15 août 1911.

Mauvaises habitudes

Si tout le monde est d'accord que de nos jours on désire donner aux concerts un cachet plus artistique, c'est-à-dire plus homogène et plus musical, nul ne contestera que dans ce domaine il ne reste encore beaucoup à faire. Je laisserai de côté les grands moyens : unité historique du programme, adaptation du programme au soliste, harmonie de style entre les œuvres exécutées, etc. Et je ne parlerai que du petit côté de la question, des mauvaises habitudes, amusantes si vous voulez, attristantes et regrettables quand même, qui nuisent à la jouissance artistique et qui font souffrir avec une cruelle régularité des âmes sensibles, avides de musique et désireuses de passer une heure de paix et de joie sans mélange qu'on ne leur accorde pas souvent. Personne n'est visé dans cette petite charge qui désire instruire en amusant. Ou plutôt : nous sommes tous visés, car nous sommes tous coupables et les mêmes faits se retrouvent un peu partout.

Trois éléments concourent habituellement aux concerts d'orchestre : le chef qui le représente, le soliste qui le seconde, le public qui l'écoute. A ces trois instances nous voudrions adresser les trois lettres suivantes.

I. Au Chef.

Sur les murs, Monsieur, vous avez fait coller des affiches, dans les journaux, vous faites paraître des annonces : vous donnerez un concert. Vous y dites que vous commencerez à huit heures *précises* et même *très précises*. Mais personne ne vous prend au sérieux. Il commencera quand nous serons