

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 18

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : L'« Orphée » de Gluck, JULIEN TIERSOT. — « Orphée » au Théâtre du Jorat (Mézières), GUSTAVE DORET. — La XII^{me} Fête de l'A. M. S., Vevey 19-21 mai 1911, GEORGES HUMBERT. — La mort de Gustave Mahler, G. H. — La musique à l'étranger : Allemagne, MARCEL MONTANDON ; France, PAUL LANDORMY. — La musique en Suisse : Statistique musicale (Genève), PIERRE FERRARIS. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Calendrier musical.

ILLUSTRATIONS : CHRISTOPHE-WILIBALD DE GLUCK.

GUSTAVE DORET, RENÉ MORAX et JEAN MORAX, autour de la partition d'« Orphée ».

Le Théâtre du Jorat, à Mézières.

Le prochain numéro de la *Vie musicale* paraîtra le 15 juillet 1911.

L'« Orphée » de Gluck.¹⁾

Admirable sujet ! Le plus merveilleusement approprié pour inspirer le génie du musicien. Où trouver un plus rayonnant symbole du prestige de l'harmonie que ce mythe, à la fois naïf et profond, qui représente la musique comme investie d'un pouvoir tellement irrésistible qu'elle commande à la nature entière ? Car non seulement les éléments, les rochers, les bêtes féroces et les arbres des forêts sont soumis à son empire ; mais, par un stupéfiant prodige, ses accents magiques en arrivent à vaincre jusqu'à la mort !

On le retrouve à l'origine de toutes les élaborations de musique dramatique qui ont fait date. L'*Euridice* florentine de 1600 est le premier « drame en musique » des temps modernes. L'*Orfeo* de Monte-

¹⁾ L'approche des représentations du chef-d'œuvre de Gluck au Théâtre du Jorat, à Mézières, nous engage à emprunter les quelques passages qui suivent à l'ouvrage excellent que M. Julien Tiersot a publié récemment dans la collection des *Maîtres de la Musique*.

(Paris, F. Alcan, éd.)