

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 15

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *Analogies* (suite et fin), CAMILLE MAUCLAIR. — *Quelques conseils aux chanteurs*, d'après les meilleurs maîtres. — Nos artistes : *Rodolphe Ganz* (avec un portrait hors texte). — La musique à l'Etranger : *Allemagne*, MARCEL MONTANDON ; *Angleterre*, LAWRENCE HAWARD ; *Belgique*, MAY DE RÜDDER ; *France*, PAUL LANDORMY. — La musique en Suisse : Suisse romande : Genève, EDM. MONOD ; Vaud, G. HUMBERT, H. STIERLIN ; Neuchâtel, MAX-E. PORRET. Suisse allemande : Dr HANS BLIESCH. — Echos et Nouvelles. — Calendrier musical.

ILLUSTRATIONS : CARL EHRENBURG, chef d'orchestre des concerts symphoniques de Lausanne.

RODOLPHE GANZ, pianiste.

Analogies

(Suite et fin.)

Ce n'est pas seulement chez nous que le caprice d'une comparaison me pousse à chercher cette symétrie de l'évolution picturale et musicale. Que Mahler et Strauss se présentent à mon esprit, et je ne pourrai me retenir de voir en eux deux artistes de décadence que le mauvais goût et la puissance indéniable du Bernin ont déjà signifiés. Quand Baccio Bandinelli voulut faire plus fort que Michel-Ange, il créa son groupe d'*Hercule et Cacus* qui, à Florence, provoque la risée : et il y a à Venise, je crois, à moins que ce ne soit au Brera de Milan, une horreur de Canova dans le même sens. Strauss et Mahler ne font pas autre chose que de donner des doubles muscles à leur musique : elle n'en est pas moins musclée, simplement quelquefois, et il arrive que les faux génies aient du talent.

Je ne comprends pas très clairement la sensible différence du traitement appliqué ici à ces deux musiciens par l'opinion des gens qui comptent ou croient compter. Je suis même fort inquiet de voir qu'on