

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 10

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

**SOMMAIRE :** *Musiques sacrilèges*, RENÉ CHESEAUX. — *Encore « Macbeth » d'Ernest Bloch*, PIERRE LALO. — *Chopin*, réponse à M. I. Padewski, A. DE BERTHA. — Nos artistes : *Hélène-M. Luquien*s (avec un portrait hors texte), TH. SPOHN. — La musique à l'Etranger : *Allemagne*, MARCEL MONTANDON ; *Belgique*, MAY DE RÜDDER ; *Italie*, IPPOLITO VALETTA. — La musique en Suisse : Suisse romande : Vaud, H. STIERLIN ; Neuchâtel, MAX-E. PORRET. — Echos et Nouvelles. — Bibliographie. — Calendrier musical.

**ILLUSTRATIONS :** ERNEST BLOCH.

HÉLÈNE-M. LUQUIENS, cantatrice.

## Musiques sacrilèges

**L**n'est pas, je suppose, en pays romand, de musicien sincère et impartial qui n'ait applaudi au récent succès de M. Ernest Bloch, à l'Opéra-Comique. Les opinions contradictoires que les critiques attitrés ont émises au sujet de son *Macbeth*, sans permettre de démêler au juste ce qu'il en faut croire, montrent du moins que cette œuvre de début n'a point passé inaperçue et qu'on en a compris tout de suite la valeur. Le mal qu'on en a dit, plus que le bien peut-être, en a fait ressortir les qualités originales et éclaire d'une lueur étrange et fascinante la personnalité du compositeur.

L'originalité de M. Bloch, autant qu'on en peut juger à distance et d'après des comptes-rendus, semble résider surtout dans un mépris complet de la règle, dans une indépendance furibonde et exaspérée qui ne veut à aucun prix se réfréner pour mieux plaire. Qu'on admette ou non, parmi ceux qui sont autorisés à dire publiquement leur avis, « l'intransigeante cruauté » d'un compositeur qui ne sacrifie rien aux oreilles délicates d'autrefois et aux cerveaux épris de classicisme, peu