

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : *Georges Humbert*

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *L'œuvre d'orgue d'Otto Barblan, CH. CHAIX. — La VIII^e symphonie de Gustave Mahler, GEORGES HUMBERT. — Nos artistes : Lennart de Zwegyberg (avec un portrait hors texte), G. H. — La musique à l'Etranger : Allemagne, MARCEL MONTANDON ; Belgique, MAY DE RÜDDER ; Italie, IPPOLITO VALETTA. — La musique en Suisse : Suisse romande : Genève, EDMOND MONOD ; Vaud, G. HUMBERT, H. STIERLIN. Suisse allemande : Dr HANS BLOESCH. — Les grands concerts de la saison 1910-1911 (suite). — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie. — Calendrier musical.*

ILLUSTRATIONS : OTTO BARBLAN, organiste de la Cathédrale de Genève.
LENNART DE ZWEGYBERG, violoncelliste.

L'œuvre d'orgue d'Otto Barblan

L'ŒUVRE d'orgue semble occuper la première place dans l'œuvre d'Otto Barblan ; la musique vocale religieuse qui l'égale, à notre sens, comme valeur réelle et portée artistique, subit fortement dans son style l'influence du style d'orgue, comme cela se passe d'ailleurs dans la musique chorale de Bach. Quant aux autres œuvres, elles ne paraissent pas, malgré leur indéniable intérêt, être comme les œuvres précitées, le résultat des efforts de toute une vie, mais semblent plutôt écrites en guise de délassement et pour la propre satisfaction du compositeur. Nous croyons donc que l'œuvre d'orgue d'Otto Barblan est de nature à révéler pleinement les caractères principaux et la signification vraie de son art ; nous espérons que cette brève étude fera naître chez quelques lecteurs le désir de connaître mieux les « pièces d'orgue ». La hauteur de leur inspiration, le dédain absolu de l'effet, cette sorte d'austérité artistique qui règne sur elles, en éloigne le grand public, mais les musiciens, désireux d'élever leurs pensées et leur idéal, y trouveront toujours une source d'enseignement et de joies profondes.