

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : *La VIII^{me} symphonie de Gustave Mahler, GEORGES HUMBERT. — La personnalité et la vie de Gustave Mahler, Dr EDGAR ISTEL. — Un portrait de Gustave Mahler, WILLIAM RITTER. — Nos artistes : Mlle Elsa Homburger (avec un portrait hors texte), H. — De la direction des Sociétés chorales, RICH. WISSMANN. — La musique à l'Etranger : France (Lettre de Paris), PAUL LANDORMY. — La musique en Suisse : Genève, EDMOND MONOD ; Neuchâtel, MAX-E. PORRET ; Vaud, G. HUMBERT. — Les grands concerts de la saison 1910-1911, en Suisse. — Echos et Nouvelles. — Bibliographie. — Calendrier musical.*

ILLUSTRATIONS : GUSTAVE MAHLER. — Mlle ELSA HOMBURGER.

La VIII^{me} Symphonie de Gustave Mahler

Munich, 12 septembre 1910.

EST Oscar Wilde, je crois, qui dit de la musique qu' « elle ne révèle jamais son ultime secret ». Et loin d'en faire un reproche à notre art qui, selon lui, s'adresse au « sens esthétique seul », il y voit la raison essentielle de sa supériorité. Arthur Schopenhauer déjà s'exprimait d'une manière analogue, lorsqu'il affirmait que la musique est l'expression directe, immédiate du monde en soi, par delà toute image et tout concept.

Convaincu de l'existence du « mystère » qui est au fond de toute œuvre d'art et la rattache à la personnalité de son créateur, je ne conçois guère, en dehors de la communion absolue de sentiments et de pensées, que deux moyens de s'en approcher quelque peu : la connaissance de cette personnalité et l'analyse technique aussi serrée que possible de l'œuvre. Je laisse à l'habile musicographe munichois, M. le Dr