Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Association des Musiciens suisses

Le Comité de l'A. M. S. invite les représentants des Départements de l'Instruction publique, les directeurs d'Ecoles normales ou d'établissements d'instruction publics et privés ainsi que tous les maîtres que la question intéresse, à un

IIme CONGRÈS

pour la réforme de l'enseignement du chant scolaire, à Bâle,
les samedi et dimanche 1er et 2 octobre 1910.

Les adhésions peuvent être adressées jusqu'au 20 septembre à M. le Prof. Dr Courvoisier, Erziehungsrat, Holbeinstr., 93, Bâle.

Conservatoire de Musique de Genève

L'ouverture du premier semestre 1910-1911 aura lieu le VENDREDI 16 SEPTEMBRE.

COURS ET PROFESSEURS :

SOLFÈGE : MM. Kling et Koch, Mmes Chassevant, Kunz, Metzger et Terroux. — THÉORIE : Mme Delaye-Fuchs. — SOLFÈGE JAQUES-DALCROZE : Mmes Kunz et Malan. — IMPROVISATION : M. Joseph Lauber et Mlle Malan. — HARMONIE : MM. Bratschi, Chaix, Montillet et Mme Delaye-Fuchs. — CONTREPOINT, FUGUE, COMPOSITION et TRANSPOSITION : M. Otto Barblan. — HISTOIRE DE LA MUSIQUE : M. Humbert. — HISTOIRE DE LA MUSIQUE A CORDES : M. Pahnke. — HISTOIRE DES FORMES ET STYLES MUSICAUX : M. Joseph Lauber. — INSTRUMENTATION : M. Joseph Lauber. — CHANT : MM. Léopold Ketten, De la Cruz-Frœlich, Alfonso Dami, Mmes Lacroix-Rabany et Poulin-Wisard. — LECTURE A VUE VOCALE : MM. Ketten, Dami, Mmes Poulin-Wisard, Brachard et Gaillard. — DICTION LYRIQUE ET ENSEMBLE VOCAL : M. Ketten. — PIANO : M. Bernard Stavenhagen, Mme Marie Panthès, MM. Joseph Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Rehbold, Montillet, Mmes Bourgeois-Fontannaz, Bovet, Cheridjian, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Delisle, Jaubert, Carey, Rossier, Hartmann, Marlier, Renard, Perrin, Demole, Maystre, Rey, Bulliat et Vatter. — LECTURE A VUE AU PIANO : M. Otto Wend. — COURS PEDAGOGIQUE (pianistes) : M. Bernard Stavenhagen et Mme Marie Panthès. — VIOLON : MM. Félix Berber, Pahnke, Eugène Reymond, Pollak, Alexy et Mlle Dorsival. — VIOLONCELLE : MM. Adolphe Rehberg, Briquet et Lang. — ORGUE : M. Barblan. — HARPE : Mlle Poulin. — FLUTE : M. Buyssens. — CLARINETTE et BASSON : M. Capelle. — HAUTBOIS et COR ANGLAIS : M. Rouge. — TROMPETTE-CORNET : M. Pieyre. — COR : M. Kling. — CLASSE D'ORCHESTRE : M. Félix Berber. — COURS DE DIRECTION D'ORCHESTRE : M. Bernard Stavenhagen. — QUATUOR : MM. Félix Berber et X. — ACCOMPAGNEMENT : M. X. — COURS DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE (méthode Jaques-Dalcroze) : M. X. — DÉCLAMATION et LECTURE : Mlle Lavater et M. BRUNET.

H 4336 x

Pour prospectus, renseignements et conditions, s'adresser à la DIRECTION

LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG
LAUSANNE..... Librairie PAYOT & Cie

CATHÉDRALE DE LAUSANNE
Tous les lundis et jeudis, de 10 ¾ heures à 11 ¾ heures du matin

AGENCE DE CONCERTS
FŒTISCH - SAISON 1910

Concerts d'Orgue

donnés par M.

A. HARNISCH Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de solistes distingués.

Auditions extraordinaires sur demande

Billets : 1 Franc — Abonnements de 12 entrées : 6 Francs.
Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S.A.)

Un Piano bien accordé gagne en sonorité, donc en valeur

DINGLER - ZIERLEN

TÉLÉPHONE 25-71

LAUSANNE Galeries du Commerce LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES SPÉCIALISTE ACCORDEUR

Pianos

Construction garantie
Grande sonorité

H. SUTER

Egalisation et
Toucher perfectionnés

Zurich

En vente dans les principaux magasins de Pianos

Institut de Gymnastique rythmique musicale et esthétique

JAQUES - DALCROZE

DRESDE

Développement du sens rythmique et métrique — du sens auditif — du sentiment de la tonalité et de la modulation. — Etude de l'harmonie des sons — de l'harmonie des mouvements (eurythmie plastique) et de l'esthétique

A. COURS NORMAL (2 années) pour l'obtention du diplôme de professeur de la méthode Jaques-Dalcroze :

BRANCHES D'ÉTUDE : 1. GYMNASTIQUE RYTHMIQUE : Education du sens de l'harmonie et de l'équilibre plastiques, régularisation des habitudes motrices, étude de l'unité du rythme plastique et du rythme musical. = = =

2. DÉVELOPPEMENT DU SENS AUDITIF : Etude des gammes et des tonalités, du phrasé et des nuances, des accords et de leurs enchaînements, analyse des œuvres vocales et instrumentales. = = = = = = = = = = = = = =

3. ÉTUDES COMPLÉMENTAIRES : Improvisation, accompagnement au piano, esthétique, pédagogie, anatomie. = =

B. COURS DE THÉATRE pour chefs d'orchestre, régisseurs, chanteurs et artistes de la danse expressive :

Etude du rythme musical, du rythme plastique et des rapports intimes entre les mouvements corporels et la musique dramatique.

BRANCHES D'ÉTUDE : 1. EXERCICES RYTHMIQUES : Equilibre, force et souplesse des muscles, marches rythmiques, respiration rythmique ; exercices rythmiques pour l'éducation de l'indépendance des membres, ainsi que pour la régularisation et l'harmonisation des mouvements inconscients. Education du système nerveux ; développement et éducation des forces émotives. = = = = = = = = = = = = = =

2. ÉTUDE DES RAPPORTS ENTRE LE TEMPS ET L'ESPACE. =

3. ÉTUDE DE L'EXPRESSION MIMIQUE ET PLASTIQUE.

4. LA DANSE EXPRESSIVE DANS SES RAPPORTS INTIMES AVEC LA MUSIQUE ET LA POÉSIE. = = = =

5. ÉTUDES COMPLÉMENTAIRES : Chant et piano. = =

Les inscriptions seront reçues par l'Administration :
GESCHÄFTSSTELLE DER BILDUNGSANSTALT FUR MUSIK UND RHYTHMUS DRESDEN 15 HELLERAU

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN

4 — GRAND-PRÉ — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Jeu de touches mobiles

ET

Brevet ✠ 48237 CLAVIER NORMAL Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. **1.—** et à Fr. **1.75**

CLAVIER NORMAL : Fr. **2.50**

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique. Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums. Pianos **Lipp** de Stuttgart ; **Pleyel, Gaveau,** de Paris. Pianos suisses : **Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter.** — Vente, échange, location, réparation et accord. **Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.**

Pianola et Pianola-Piano de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de payement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

DRESDE - N.

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

1845

Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments.

1910

Production annuelle : plus de 2000 pianos.

Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Rordorf & Cie

ZURICH III

Werdgässchen — 41-43

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 Téléphone 3748

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

Pianos, Harmoniums

Le plus grand et le plus beau choix de Pianos, Harmoniums de toutes marques, se trouve incontestablement chez

Fœtisch Frères, S. A.

Location — Vente — Accords — Echanges

Réparations

Vve A. CZAPEK

PIANOS

LAUSANNE
5, AVENUE DU THÉATRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

BERDUX
PLEYEL
BLUTHNER
SEILER
SUTER
BURGER & JACOBI
RORDORF
SCHMIDT-FLOHR
MUSSARD
NIENDORF
etc., etc.

MAISON DE CONFIANCE FONDÉE EN 1883

VENTE
ACCORD
ECHANGE
LOCATION
RÉPARATIONS
PRIX MODÉRÉS
FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

Vve A. CZAPEK

CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique

VIIe année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VIIe année.

CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

Mmes Biarga, Genoud, Wilczek ; Mlles Broye, Ochsenbein, Villard ; MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1), Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.

Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

MAGASIN DE MUSIQUE **L. Von der Weid**

FRIBOURG

Ancienne Maison Otto Kirchhoff

RUE DE LAUSANNE, 29 — TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande).— Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères.— Vente.— Échange.— Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par **ARNOUD KREVER** Texte en français, allemand et anglais.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.
Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique e jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.
Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

ÉDITION FŒTISCH

Vient de paraître :

MARCEL CRISTIANI

Mélodies à une voix avec accompagnement de piano :

N°		Prix net :
	Les chansons des saisons :	
1865	Le Printemps . . .	Fr. 1.70
1866	L'Eté	» 2.—
1867	L'Automne	» 1.35
1868	L'Hiver	» 2.50
1869	Poème de Mai. Cycle	» 3.—
1870	Chinoiserie	» 1.70
1871	Sérénade	Fr. 1.50
1872	Sonnet	» 1.70
1873	Chanson	» 1.50
1874	L'Hippopotame	» 1.35
1875	Chant de Mai	» 1.50
1876	Sérénade	» 2.—
1877	Amoroso	» 2.—

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement de piano :

N°		Prix net :
1878	Jeunes filles et Jeunes gens	Fr. 1.70
1879	J'aime qui m'aime . .	» 1.70
1880	Suivons le vol des papillons	» 2.—
1881	Inhumaines qui sans merci	» 1.70
1882	Elle et lui	» 1.70
1883	Le Carquois d'amour	» 1.70

La CHANSON du LABOUREUR

Mélodie populaire pour chant et piano

Texte en patois et en français

Recueillie par RENÉ MORAX
Harmonisée par GUSTAVE DORET

N° 1628	Partition pour baryton et piano	. . . . .	Net : Fr. 1.35
» 1923	» ténor et piano	. . . . .	» 1.35
» 1924	» chant seul (petit format)	. . . . .	» 0.35

Henri REYMOND

Prélude et Fugue pathéthique pour piano à deux mains

N° 1857 . . . . . Prix net : Fr. 4.—

Joseph LAUBER

Œuvres pour piano à 2 mains

N° 1821	Romance	. . . . .	Net : Fr. 1.—
» 1822	Bagatelle	. . . . .	» 1.—
» 1823	Elégie	. . . . .	» 1.—
» 1824	Mazurka	. . . . .	» 1.—
» 1825	Tourbillon-Etude	. . . . .	» 1.35
» 1826	Rêverie	. . . . .	» 1.—
» 1827	Marche grotesque	. . . . .	» 1.50

En vente dans tous les magasins de musique

ACADEMIE DE MUSIQUE

FRIBOURG — DIRECTION — Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout en vente.

Essayez et comparez.

Th. Wallbach

Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Marques allemandes, françaises et suisses.

Vente. Echange. Location. Acccordage. Atelier de Réparations de Pianos.

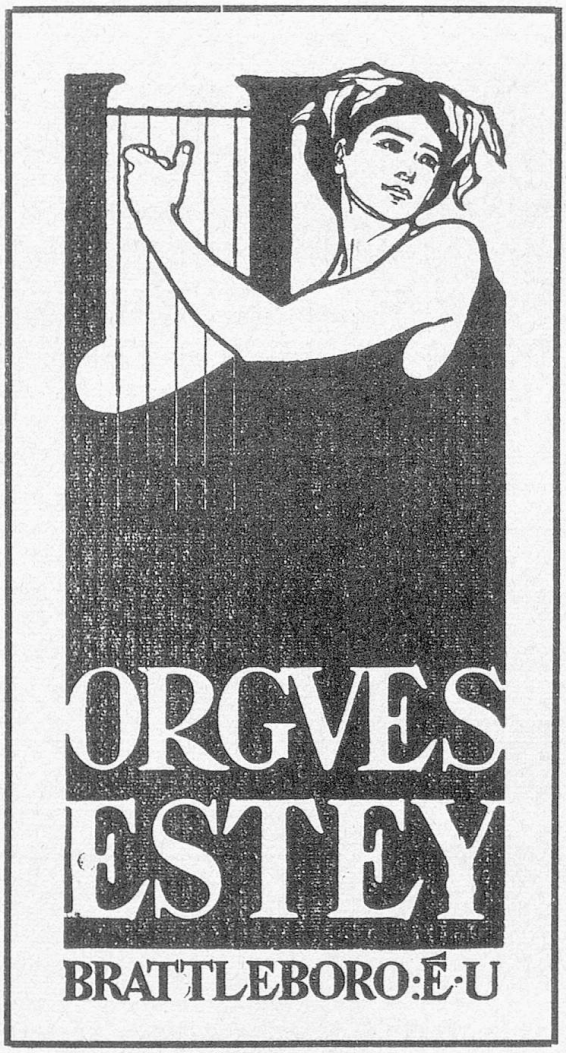
HARMONIUMS — PIANOLAS

L'Harmonium-Orgue

ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :
378.000
instruments.



Vente à ce jour :
378.000
instruments.

Entendez et
comparez.

Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▫ PLAYER - PIANOS

PIANOS

JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE RUE DE BOURG 16, 1er ÉTAGE
TÉLÉPHONE **1374** ET **2179**

Grand choix de Pianos des premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

Superbe choix de Pianos à queue dans Salle spéciale.

Pas de frais de magasin, donc prix hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS
BŒSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE
SCHEEL, BALDOUR

On fournit toutes les marques du monde.

Lausanne. — Imp. A. Petter, Madeleine, 9.