

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** G.K.

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

moyen âge et des musiques populaires, et il avait publié entre autres : *Cent Motets du XIII<sup>e</sup> s.*, *Le Chansonnier de l'Arsenal*, *Le Rythme tonique*, *Estampes et danses royales*, *La rythmique musicale des troubadours et des trouvères*. Sur ce dernier point, il était en contradiction absolue avec Hugo Riemann qui venait de battre en brèche rudement ses théories, mais ne m'en exprimait pas moins l'autre jour — en ouvrant la lettre de deuil — ses profonds regrets de voir disparaître si tôt l'un des travailleurs les plus consciencieux et l'un des esprits les plus distingués de la jeune musicologie française.

## BIBLIOGRAPHIE

BREITKOPF & HÄRTEL, éditeurs, Leipzig :

### Rosario Scalero :

- a) *14 Variationen über ein Thema von W. A. Mozart*, für Violine u. Pianoforte, Op. 8.
- b) *Sonate D Moll*, für Klavier u. Violine, Op. 12.
- c) *Suite im alten Stil*, für Klavier und Violine, Op. 15.
- d) *Drei Stücke (Gesang am Meeresstrand — Nanie — Bacchanal)* für Violine und Klavier, Op. 17.
- e) *Gaetano Pugnani*, *Sonate für Violine und Pianoforte für den Konzertvortrag frei bearbeitet*.

Encore (Martucci !) un bénéficiaire — ou une victime — de la triple Alliance, un tempérament méridional forcé dans le moule de la pédagogie germanique. Cette éducation artificielle crée des produits artificiels. À mesure que l'auteur s'éloigne de l'école, il s'aperçoit qu'on l'a affublé d'un uniforme qui ne convient pas à son corps. Il arrache les boutons, il fait sauter les coutures; il reste seul sur la route, grotesquement affublé.

Dans ses *14 Variations* sur un thème de Mozart, Scalero prouve qu'il sait son métier. Il y a plus. Certaines variations, telle la X<sup>me</sup>, pour piano seul, ont de l'émotion, de vraies beautés. L'exécution de cette œuvre n'est pas aisée; la partie de violon surtout (Variation I, par ex.) présente quelquefois de réelles difficultés. — La *Sonate en ré min.* s'émancipe davantage de l'école. Si les thèmes man-

# ECOLE ARTISTIQUE de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

M<sup>ME</sup> ELINE BIARGA  
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

### Programme des cours à disposition:

#### Cours de chant pour adultes :

M<sup>ME</sup> Eline Biarga

#### Interprétation musicale et scénique :

M<sup>ME</sup> Eline Biarga.

#### Cours d'ensemble vocal :

M. F.-M. Ostroga

#### Cours de chant pour enfants :

M<sup>ME</sup> Eline Biarga.

#### Histoire du chant et de la littérature vocale :

M. Georges Humbert

#### Solfège, Harmonie, Contrepont et Composition :

M. F.-M. Ostroga.

#### Cours d'accompagnement :

M<sup>ME</sup> Eline Biarga.



— Auditions —  
Représentations publiques.

quent de vraie originalité et de grandeur, les développements donnent à l'ensemble une allure souvent passionnée, et du charme dans le détail. — La *Suite dans le Style ancien* oublie souvent son titre. Ainsi le *Rigaudon* commence bien à l'ancienne mode, mais au bout de deux pages et demie, il fait un saut d'au moins deux siècles. Cependant telle qu'elle est, cette suite est agréable d'effet. — Les *Trois Morceaux pour violon* marquent chez l'auteur le retour à la patrie ; il a vidé sa valise sur la route. — La *Nénie* n'a rien de commun avec la Grèce antique, ni avec Schiller, ni avec Brahms. Elle sourit plutôt à Denza et à Tosti. — La *Sonate de Pugnani* est un essai de modernisation d'une œuvre de ce violoniste (1727-1803) dont le plus grand mérite fut certainement d'avoir été le maître de Viotti. Et pourquoi vouloir mettre un uniforme allemand moderne, à cette sonate qui semblait sommeiller dans sa petite robe de forme vieillotte ?

G. K.

#### LIVRES

F. ALCAN, éditeur, Paris.

**Romain Rolland, Hændel** (Collection des « Maîtres de la Musique »), 1900.

Le livre que M. Romain Rolland vient de consacrer à Hændel, dans la collection des Maîtres de la Musique, constitue, à notre avis, un modèle d'analyse de la vie et de l'œuvre d'un artiste.

Bien qu'il ne prétende être qu'une « esquisse très sommaire », ce livre est une étude faite de savoir et d'amour où l'on sent Hændel vivre à chaque page. M. Romain Rolland suit la vie si mouvementée du maître de Halle, en la rattachant au siècle et aux milieux divers où elle s'écula. Il accorde la place qui leur est due aux compositeurs italiens contemporains de Hændel et, passant à l'œuvre du maître, il nous montre combien elle est abondante, riche, variée et méconnue. M. Romain Rolland la connaît et il en parle savamment, non avec pédantisme, mais avec grandeur et simplicité, comme il convient lorsqu'on contemple l'auteur du *Messie*.

Les quarante opéras, les trente-deux oratorios, la musique religieuse, la musique vocale de chambre, les composi-

## INSTITUT DE MUSIQUE de **Mlle A. Thélin** LAUSANNE

14, Place St-François, 14

Classes de Piano : *Mlle A. Thélin* et *Mlle Roorda*.

Classes de Violon et accompagnement : *M. F.-A. Keizer*, 1<sup>er</sup> violon de l'Orchestre symphonique.

Classes de Violoncelle et accompagnement : *M. H. Plomb*, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Genève, membre de l'Orchestre symphonique.

Classes de Chant : *M. Georges Brice*.

### Leçons particulières

Entrée en tout temps. Inscriptions de 2 à 4 h.



### La Maison

## Fœtisch à Lausanne

demande à acheter d'occasion des

## Harpes chromatiques

ou des

## Harpes à pédales



tions pour clavier, la musique d'orchestre de Hændel, les œuvres de plein air, sont passés en revue avec des aperçus, des considérations et un luxe de « notes », qui donnent au travail de notre éminent confrère une singulière valeur.

Nous nous proposons du reste d'y revenir au prochain jour, lorsqu'aura paru le 2<sup>d</sup> volume des *Musiciens d'autrefois* qui renfermera d'importantes études également sur Hændel.

F. DURDILLY et LIBR. FISCHBACHER, éd., Paris:

**Eugène d'Harcourt, *La Musique actuelle dans les Etats scandinaves.***

« Ce rapport, dit M. Eug. d'Harcourt dans son avant-propos, forme la troisième et dernière partie de la mission que me confia, en 1904, M. Chaumié, Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, sur la proposition de M. Henry Marcel, Directeur des Beaux-Arts.

Après le premier volume de 300 pages sur l'Italie et le second de près de 600 pages sur les Pays allemands (trop succinct même, eu égard à la multiplicité des grandes manifestations musicales à y signaler), celui-ci sera très bref, étant donné le point de vue spécialement pratique que j'ai adopté dès le début, et qui fait de l'ensemble de mon ouvrage, avant toute chose, un *vade-mecum* de renseignements utiles.»

Enfin, sous forme d'annexe, l'auteur donne un intéressant projet de « Salle populaire de concerts » à Paris. Il s'agirait de la transformation des salles du Jeu de Paume de la terrasse des Feuillants au Jardin des Tuileries, transformation en vue de laquelle une société serait déjà constituée.

**CALENDRIER MUSICAL**

C. = Concert

- 17 sept. Montreux, Bopp et de Ribeauville.  
27   » Zurich, 1<sup>er</sup> C. d'abonnement.  
29   » Rolle, Trio Cæcilia.

**NOUVEL  
Institut de Musique**

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mme Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mme Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok, Théorie et Harmonie : M. Emile Dégerine. o o Solfège Chassevant : Mme Besançon. o o — Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

**Mme Cléricy du Collet,**

directrice de l'Ecole professionnelle orthophonique (pose de la voix), conférencière au Conservatoire de Paris, prévient ses élèves et toutes les personnes que cela pourrait intéresser, qu'elle fera en Suisse un séjour de trois semaines, à partir du 20 septembre.

LEÇONS ET CONSULTATIONS

à Trois-Rods, près Boudry

— — — ou sur demande, à — —

„ La Rochette „, Neuchâtel.

Pour tous renseignements, s'adresser à

Mme LÉON DU PASQUIER  
Trois-Rods, Boudry (Canton de Neuchâtel).

On serait acheteur de

**Partitions chant et piano  
opéras et oratorios**

*avec texte français.*

Adresser les offres, avec prix et en indiquant l'état de conservation, à la

*Direction de la Vie Musicale.*