Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 2

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Weimar. C'est le chef d'orchestre de la Cour, M. Peter Raabe, qui succède au Dr Aloys Obrist, comme conservateur du « Musée Liszt ».

Le Chevalier aux roses, le nouvel opéra de M. Rich. Strauss, continue à défrayer la chronique musicale allemande. Le sort de la création est encore incertain. Les directeurs des théâtres de Berlin, Dresde et Francfort refusent de se soumettre aux exigences du maître, il se pourrait bien que la toute première représentation ait lieu à Vienne. Quant à l'œuvre elle-même, l'auteur l'a résumée comme suit :

« L'action se passe vers le milieu du XVIIIme siècle, à l'époque de Marie-Thérèse. Le principal rôle, celui du Chevalier aux Roses, sera tenu par une femme ayant une voix de mezzo-soprano. Ce « chevalier » qui a été chargé de chercher une fiancée à un hobereau stupide et grossier, surnommé « le bœuf de Lerchenau », découvre, après de longues recherches, une jeune fille charmante, nommée Sophie. Mais Sophie est tellement charmante que le « chevalier aux Roses » se décide finalement à la garder pour lui. Le rôle du « bœuf de Lerchenau » sera confié à une basse et celui de Sophie à un soprano. M. Richard Strauss a ajouté que l'orchestration du nouvel opéra est « relativement » simple (ce « relativement » est tout un poème !), mais que précisément à cause de cette simplicité, l'interprétation en sera au moins aussi difficile que celle de *Salomé* et d'*Elektra.* »

Théâtres transportables. M. G. d'Annunzio d'une part et M. Gémier de l'autre s'occupent à réaliser une idée bien souvent émise déjà : celle d'un théâtre démontable qui, transporté de ville en ville, abriterait les représentations d'une troupe dramatique ambulante.

NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Paris, des suites d'un accident stupide — le démouchetage d'une lame pendant un assaut d'armes — le jeune et très érudit musicologue **Pierre Aubry,** qui meurt à trente-six ans ! Il s'était spécialisé dans l'étude de la musique du

Berthe Privat Professeur. Elève de Léopold Ketten. Leçons de chant. English spocken. Route des Acacias, 24 GENÈVE

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly —Contralto— Lauréate du Conservatoire de Genève. Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin Elève de Mlle Thélin. Piano. - Accompag. Leçons en français, italien et allem. Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

On demande à acheter :

1° 7 exemplaires du *Bulletin Musical* de Neuchâtel, N° 2, du 24 octobre 1903.

2° Plusieurs séries des programmes des concerts classiques donnés au Kursaal de Montreux dans les années 1894, 1895 et 1896.

3° Plusieurs séries du « Programme officiel » des Concerts classiques de l'Orchestre symphonique de Lausanne, années 1906, 1907.

S'adresser au Magasin

FŒTISCH
Lausanne

moyen âge et des musiques populaires, et il avait publié entre autres : *Cent Motets du XIIIme s., Le Chansonnier de l'Arsenal, Le Rythme tonique, Estampies et danses royales, La rythmique musicale des troubadours et des trouvères.* Sur ce dernier point, il était en contradiction absolue avec Hugo Riemann qui venait de battre en brèche rudement ses théories, mais ne m'en exprimait pas moins l'autre jour — en ouvrant la lettre de deuil — ses profonds regrets de voir disparaître si tôt l'un des travailleurs les plus consciencieux et l'un des esprits les plus distingués de la jeune musicologie française.

BIBLIOGRAPHIE

BREITKOPF & HÆRTEL, éditeurs, Leipzig :

Rosario Scalero :

a) *14 Variationen über ein Thema von W. A. Mozart*, für Violine u. Pianoforte, Op. 8.
b) *Sonate D Moll*, für Klavier u. Violine, Op. 12.
c) *Suite im alten Stil*, für Klavier und Violine, Op. 15.
d) *Drei Stücke (Gesang am Meeresstrand — Nänie — Bacchanal)* für Violine und Klavier, Op. 17.
e) *Gaetano Pugnani, Sonate* für Violine und Pianoforte für den Konzertvortrag frei bearbeitet.

Encore (Martucci !) un bénéficiaire — ou une victime — de la triple Alliance, un tempérament méridional forcé dans le moule de la pédagogie germanique. Cette éducation artificielle crée des produits artificiels. A mesure que l'auteur s'éloigne de l'école, il s'aperçoit qu'on l'a affublé d'un uniforme qui ne convient pas à son corps. Il arrache les boutons, il fait sauter les coutures; il reste seul sur la route, grotesquement affublé.

Dans ses *14 Variations* sur un thème de Mozart, Scalero prouve qu'il sait son métier. Il y a plus. Certaines variations, telle la Xme, pour piano seul, ont de l'émotion, de vraies beautés. L'exécution de cette œuvre n'est pas aisée ; la partie de violon surtout (Variation I, par ex.) présente quelquefois de réelles difficultés. — La *Sonate en ré min.* s'émancipe davantage de l'école. Si les thèmes man-

ECOLE ARTISTIQUE
de Chant pour l'éducation complète du chanteur.

La Directrice :

MME ELINE BIARGA
(EUGÉNIE BRIFFOD)

reçoit les mardi et vendredi de 2 à 3 h.

GENÈVE Téléphone 60-97 GENÈVE

10, QUAI DES EAUX-VIVES, 10

Renseignements sur demande.

Programme des cours à disposition:

Cours de chant pour adultes :
Mme Eline Biarga

Interprétation musicale et scénique :
Mme Eline Biarga.

Cours d'ensemble vocal :
M. F.-M. Ostroga

Cours de chant pour enfants :
Mme Eline Biarga.

Histoire du chant et de la littérature vocale : M. Georges Humbert

Solfège, Harmonie, Contrepoint et Composition : M. F.-M. Ostroga.

Cours d'accompagnement :
Mme Eline Biarga.

Auditions
Représentations publiques.