**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 4 (1910-1911)

Heft: 2

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# ÉCHOS ET NOUVELLES

#### SUISSE

- M. Ernest Bloch est parti pour Paris où il a déjà commencé les répétitions de Macbeth dont on se rappelle que la création se fera à l'Opéra-Comique avec M¹¹e L. Bréval dans le rôle principal.
- @ M. Emile Frey, le jeune pianiste et compositeur qui a obtenu au Concours Rubinstein le prix de composition et un diplôme de pianiste - le prix de piano est alle à M. Alfred Hæhn, professeur au Conservatoire Hoch, de Francfort s. M. --, M. Emile Frey est né à Baden (Argovie) en 1889. Il est le fils d'un maître de musique et le neveu du directeur de musique de Baden, M. Carl Vogler. Après avoir étudié le piano sous la direction de son père, de M. Ernest Markees (Bâle) et de M. Rob. Freund (Zurich), il entra à l'âge de treize ans au Conservatoire de Genève où il travailla le piano avec M. Willy Rehberg, la composition avec MM. O. Barblan et J. Lauber. Deux ans plus tard, il était admis dans les classes de piano (Diémer) et de composition (Fauré, Widor) du Conservatoire de Paris. Sorti avec un premier prix de piano, il se fixa ensuite à Berlin et déploya une grande activité comme virtuose et comme compositeur. On connaît de lui surtout des mélodies et de la musique de chambre exécutées pour la plupart dans les dernières fêtes de l'A. M. S.
- ® M. Max Grundig, jusqu'à présent organiste du Temple national de La Chaux-de-Fonds, est nommé directeur du chœur d'hommes le Frohsinn de Glaris, et organiste suppléant à la Stadt-kirche. L'organiste en titre, M. Théodore Buss, est nommé définitivement.
- M. Camille Saint-Saëns célébrera à Lausanne, le 9 octobre prochain, le 75<sup>me</sup> anniversaire de sa naissance. L'ilrustre maître français a promis en effet à M. A. Harnisch de se faire entendre, ce jour-là, sur l'orgue de la Cathédrale, au cours d'un Festival Saint-Saëns.
- © Le Quatuor belge (MM. Fr. Schörg, Daucher, Miry, Gaillard) fera une tournée en Suisse au cours de la première quinzaine d'octobre. Dates à nous con-

- nues, jusqu'à ce jour: 12 octobre, La Chaux-de-Fonds; 13 octobre, Soleure.
- @ Genève. Le « Comité des Concerts d'abonnement » a fixé aux dates suivantes les concerts de la saison, sous la direction de M. B. Stavenhagen: 5 et 19 novembre, 3 et 17 déc. 1910, 14 et 21 janv., 11 et 25 fév., 11 et 25 mars 1911. On y entendra comme solistes, pour le piano: Mme Chéridjian-Charrey, MM. E. Consolo, A. Cortot et Rud. Ganz; pour le violon: MM. F. Berber, C. Flesch et J. Thibaud; pour le violoncelle : M. André Hekking; pour le chant : Mmes E. Biarga et Calo, et M. de la Cruz-Frölich. Parmi les œuvres portées au programme, nous mentionnerons aujourd'hui seulement celles qui sont nouvelles pour Genève: Cl. Debussy, La Mer (esquisses symphoniques); E. Ravel, Rhapsodie espagnole; H. Huber, Symphonie no III (héroïque); J. Lauber, Ouverture rustique; Balakirew, Thamar; Kallinikow, Symphonie en sol mineur; Richard Strauss, Sinfonia domestica; et deux œuvres non encore jouées aux concerts d'abonnement : le premier Concerto de violon de Jaques-Dalcroze (M. F. Berber) et la Ire symphonie de Gust. Mahler.
- **©** La Chaux-de-Fonds. Pour clôturer la cérémonie d'inauguration du monument de la République, de Ch. L'Eplattenier, un groupe de trois cents chanteurs a exécuté une cantate, paroles de Virgile Rossel et musique de Georges Pantillon. L'effet en fut excellent. Citons l'une des strophes:

L'hiver peut durer, le blé lève; Tu semas, tu vas récolter; Elle mûrit aux champs du rêve La moisson de la liberté.

### ÉCHOS ET NOUVELLES

(Suite)

musicien dans quelques jours et le résultat de la souscription sera publié.

- © Rolle. Le 29 septembre déjà, premier concert de la saison par le *Trio Cæcilia*, avec au programme les noms de Beethoven, R. Schumann et A. Dvorak. On ne saurait souhaiter plus charmant début d'hiver.
- Spiez. M. Ch. Faller, organiste, et sa sœur M<sup>11e</sup> Nelly Faller, cantatrice, ont donné le 28 août au temple un concert très réussi et qui a valu aux jeunes musiciens les éloges les plus vifs de la presse et du public.
- @ Zurich. Voici les dates des Dix Concerts symphoniques (Directeur: M. Volkmar Andreæ) de la saison 1910-1911: 27 sept., 11 et 25 oct., 22 nov., 6 et 20 déc., 10 janv., 14 et 28 févr., 28 mars. Les répétitions générales publiques ont lieu la veille de chaque concert, à 8 h. du soir, comme le concert lui-même. Les 7 et 8 nov., concert spécial en faveur de la caisse de secours et de retraite des musiciens de l'orchestre. — Solistes engagés : Joh. Messchaërt (baryton), Arrigo Serato (violon), Max von Pauer (piano), Edith Walker (soprano), C. Flesch (violon), Hugo Becker (violoncelle), Maria Philippi (alto), Arth. Schnabel (piano), Claire Dux (soprano), Fritz Kreisler (violon).
- © Zurich. Le Théâtre ouvre ses portes le 16 septembre avec une représentation de la Flûte enchantée de Mozart. Nous sommes heureux de noter parmi les nouveautés annoncées Les Armaillis de Gust. Doret, dont ce sera la première en langue allemande, et parmi les artistes en représentations Mme M.-L. Debogis-Bohy, à côté de Mme Preuse-Matzenauer du Théâtre de la Cour de Munich.

#### ÉTRANGER

- © M. A. Z. Birnbaum entre au Conservatoire Stern, de Berlin, comme professeur de violon.
- **M. Vincent d'Indy** vient d'achever le premier acte d'une œuvre lyrique nouvelle : La légende de Saint-Christophe.

## LEÇONS ET CONCERTS

- Mme Baierlé-Collins Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. Les mardis et vendredis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE
- Dr Serge Barjansky

  Hermann Wolff
  Adolphe Henn

  -Violoncelliste.Adr.: Ag.d. Conc.
  BERLIN
  GENÈVE
- M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL
- Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE
- Mile A. Bertschy
  Rue Mauborget, 3

  Piano et Solfège.
  Cours pr enfants.
  LAUSANNE
- Mme Eline Biarga Cantatrice. Théâtre.Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 Genève
- Mile H. Biaudet Prof. au Conservat.

  Violon et accompag.

  Rue du Midi, 14

  LAUSANNE
- M<sup>IIe</sup> Louise Biaudet 1er Prix du Conservat. de Genève.

  Cours de diction et de déclamat.

  Préparation de comédies de salon.

  La Thioleyre, Béthusy Lausanne
- M<sup>Ile</sup> Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.

  royal de Munich. Leçons de piano.

  Belles-Roches, 7 LAUSANNE
- Maggy Breittmayer Violoniste. Prof. suppl.au Conserv. Avenue de Lancy, 16 Genève

@ M. Gustave Mahler retourne décidément en Amérique pour une saison au moins. Et puisque nous en sommes à parler du grand musicien autrichien, voici une poignée de nouvelles authentiques: la VIIIme symphonie sera donnée pour la seconde fois à Vienne, en janvier 1911, sous la direction de M. Schalk. - Le compositeur soumet sa Vme symphonie à un remaniement et, pour cette raison, a retiré du commerce la partition parue chez Peters. - L'Edition universelle a racheté les œuvres du musicien qui se trouvaient jusqu'à ce jour chez Kahnt. — Enfin, la IXme et la Xme symphonies, celle-ci sur un texte chinois, sont non seulement achevées, mais gravées. Il est bon d'ajouter que l'auteur a interverti dans la numérotation l'ordre dans lequel les deux œuvres ont été écrites.

@ M. I. Paderewski à Cracovie. Le grand pianiste que chacun connaît est aussi un grand patriote et un homme de cœur. Il vient de le prouver une fois de plus par le don royal à la ville de Cracovie d'un monument destiné à glorifier la victoire de Wendeslaw Jagello sur les troupes de l'Ordre teutonique, en 1410, à Grünwald. Le sculpteur Wiwulski, auteur du monument, assistait aux côtés du généreux donateur à la série des fêtes commémoratives qui ont accompagné l'inauguration de la statue. Et, en un style coloré, chatoyant, très clairement évocateur, M. René Morax raconte au «Journal de Genève» ces belles journées:

« ... Un bruit lointain s'élève, court, grandit, éclate par mille bouches: « Vivat Paderewski! ». On a reconnu le généreux donateur du monument. L'illustre artiste avance, calme, un peu pâle, entouré par sa famille. La foule se bouscule pour le voir de près, pour l'acclamer. Il prend place à la tribune d'honneur. En face, les autorités, les représentants du gouvernement dans leurs beaux costumes qui leur confèrent tant d'élégance et de dignité...

Les voiles sont tombés. Dressé triomphalement sur son cheval de guerre, le visage tourné vers le ciel, illuminé par le soleil de victoire, Wendeslaw Jagello apparaît au-dessus de la multitude. A ses pieds, autour du socle de rude granit rouge et bleu de Suède, des groupes symGeorges Brice Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style.

Méthode du Conservat. de Paris.
Villa Albano Lausanne

Julius CasperVioloniste - virtuose.Herm. WolffAgence de ConcertsBERLIN

Charles Chaix Leçons de piano, orgue et composition. Rue de Candolle, 13 Genève

Mme Chavannes-Monod — Chant. — Longeraie, 3, 1er ét. LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

Frank Choisy Violoniste - Composit.

Concerts. Conférenc.

Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel

teau, Dipl. du Conserv. de Genève.
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont

LAUSANNE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 Genève

Adrien Ul. Delessert Leç. de Piano et d'accompagt. Lausanne

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.

— Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Territet

Mle Alice Dupin Professeur. Violon.

Accompagnement. Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE

bolisent l'héroïsme polonais. Faisant face à la foule, le prince Witold contemple avec une hautaine expression de mépris l'ennemi mort, étendu à ses pieds.

Un grand cri fait tressaillir tous les cœurs, mariant dans une même admiration les noms des deux artistes, Paderewski le généreux donateur, et le sculpteur Wiwulski. L'œuvre colossale s'érige comme un rocher contre lequel déferlent les flots joyeux et bariolés de la foule, sous la pourpre mouvante des bannières. Un orchestre joue la marche Dabrowski, cet air national, qui, sur un rythme de danse, exalte avec tant d'ardeur chevaleresque l'invincible patriotisme de la Pologne. Mais Paderewski lui-même est à la tribune. Il attend que le silence soit rétabli. Cet homme qui, tant de fois, a subjugué les masses par son génie d'artiste, tient maintenant son peuple, ce peuple de son pays, sous la domination de son regard et de son éloquence. Il parle dans l'émouvant silence.

« Cette œuvre, dit-il, n'est pas une œuvre de haine, mais une œuvre d'amour profond pour la patrie. » Sa parole, lente et calme, où l'on sent la force d'une grande émotion vaincue, fait planer sur les têtes l'essaim des nobles pensées. Le passé glorieux n'est-il pas le garant d'un brillant avenir pour une nation malheureuse? Pourquoi oublier ce passé et n'avoir plus confiance en soi - même? « Gloire aux ancêtres! Courage à nos frères! » c'est la fière devise gravée sur le socle du monument. C'est le sens même de ces fêtes; et l'artiste, mieux que les hommes politiques, en commentant son geste généreux envers la nation, a donné la note digne et fière que garderont ces fêtes....»

- © L'Allg. deutscher Musikverein annonce qu'il compte actuellement onze cent sept membres, en augmentation de seize sur l'an dernier. Le prochain festival aura lieu très probablement à Weimar. C'est M. Philippe Wolfrum (Heidelberg) qui remplace le Dr A. Obrist au sein du comité.
- © Berlin. En même temps que la dernière symphonie, no IV, de M. Félix Weingartner, on entendra de nouveaux lieder avec accompagnement d'orgue du même auteur et chantés par M<sup>1</sup>le Lucille Marcel.

- M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. Leçons de violon et d'accompagnement. Bould des Tranchées, 8 Genève
- Mme Gerok Andor Ex Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE
- Else de Gerzabek Pianiste. Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 Lausanne
- Mile Alice Giroud Elève de Madame Calvo de Picciotto, de Paris. Leçons de chant. Avenue Rousseau, 6 CLARENS
- Mlle Lilas Gærgens Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.

   Cours et leçons de chant. Av. de la Rasude, 4 Lausanne
- Paul Goldschmidt Pianiste. Adr.: Ag. de Conc. Berlin
- Mile Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique Lausanne
- Prof. Paul Grenier Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et lec. (A Bex, le Château). Chez M. L. Čampiche, Place St-François, 15 LAUSANNE
- Elsa Homburger Cantatrice. Soprano.

  Orator. en français
  et en allem. Leç. de chant. Cours
  de perfect. pour le répertoire français. Du 1er mai au 15 juillet:
  Bahnhofstrasse, 7 ST-GALL
- Mile M. S. Hunt Elève de Harold Bauer et diplômée du Collège musical belge. Leçons de piano. Accompagnement. Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

- © Horitz (Bohême). On a inauguré le 8 septembre un monument à la mémoire du compositeur tchèque Anton Dvorak.
- Milan. Tandis que tous les théâtres qui peuvent prétendre à l'honneur de jouer du Rich. Strauss se plaignent des exigences inacceptables de l'auteur et de ses éditeurs pour l'exécution du Chevalier aux Roses, la direction de la Scala fait savoir qu'elle a pu acquérir le droit d'exécution de ce dernier ouvrage à des conditions favorables et sans aucune obligation de reprendre Salomé et Elektra.
- Munich. La première de la VIII<sup>me</sup> symphonie de Gustave Mahler a eu lieu, le 12 septembre, devant un auditoire de quatre mille personnes où se trouvait l'élite du monde artistique de l'Europe et de l'Amérique. Organisation de premier ordre du bureau de concerts E. Gutmann. Exécution très remarquable sous la direction de l'auteur. Rappels et acclamations sans fin. Nous parlerons de l'œuvre dans notre prochain numéro.
- © Paris. Les Concerts Colonne annoncent leur réouverture pour le dimanche 9 octobre, — les Concerts Lamoureux pour le 16.
- © Salzbourg a fêté son plus glorieux enfant: Mozart. Les cérémonies se composèrent de représentations théâtrales, de musique de chambre, et enfin de la pose de la première pierre d'une maison consacrée au musée Mozart.

La Flûte enchantée et Don Juan furent interprétés de la façon la plus artistique par des cantatrices merveilleuses: M<sup>me</sup> Lili Lehmann et M<sup>lle</sup> Frieda Hempel, avec, à côté d'elles, M<sup>lles</sup> Mélanie Kurz de Berlin, Hermine Kittel de Vienne, et Farrar, ainsi que MM. Slezak, Karl Gross, Lieban, Antonio Scotti, de Ségurola, etc., etc. Succès colossal pour tous, sans oublier le célèbre chef d'orchestre Karl Muck, de l'opéra de Berlin, qui avait à sa disposition le merveilleux Orchestre philharmonique de Vienne.

© Vienne. L'« Académie impériale et royale de musique » fait savoir que M. Arnold Schönberg est autorisé à faire un cours libre de composition musicale (harmonie, contrepoint, composition). On sait que M. Schönberg est un des musiciens les plus avancés de l'avant-garde musicale autrichienne!

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. 
Avenue Rousseau CLARENS

## Hermann Keiper-Rehberg Violoncelle.

Prof. à l'Ecole artist. de musique. Reçoit de 2 à 4 heures. B<sup>d</sup> des Philosophes, 26 GENÈVE

Alexandre Kunz Professeur supplt au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 Genève

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. Rue Musy, 12 it. Ecole Landi. Genève

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —

Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théor., cours spéc. pr professeurs. Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 Lausanne

Henny Ochsenbein
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista
Grand Fontaine

Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Lausanne
Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Bould du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.

chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

© Weimar. C'est le chef d'orchestre de la Cour, M. Peter Raabe, qui succède au Dr Aloys Obrist, comme conservateur du « Musée Liszt ».

© Le Chevalier aux roses, le nouvel opéra de M. Rich. Strauss, continue à défrayer la chronique musicale allemande. Le sort de la création est encore incertain. Les directeurs des théâtres de Berlin, Dresde et Francfort refusent de se soumettre aux exigences du maître, il se pourrait bien que la toute première représentation ait lieu à Vienne. Quant à l'œuvre elle-même, l'auteur l'a résumée comme suit:

«L'action se passe vers le milieu du XVIIIme siècle, à l'époque de Marie-Thérèse. Le principal rôle, celui du Chevalier aux Roses, sera tenu par une femme avant une voix de mezzo-soprano. Ce « chevalier » qui a été chargé de chercher une fiancée à un hobereau stupide et grossier, surnommé «le bœuf de Lerchenau », découvre, après de longues recherches, une jeune fille charmante, nommée Sophie. Mais Sophie est tellement charmante que le «chevalier aux Roses » se décide finalement à la garder pour lui. Le rôle du « bœuf de Lerchenau » sera confié à une basse et celui de Sophie à un soprano. M. Richard Strauss a ajouté que l'orchestration du nouvel opéra est « relativement » simple (ce « relativement » est tout un poème!), mais que précisément à cause de cette simplicité, l'interprétation en sera au moins aussi difficile que celle de Salomé et d'Elektra. »

Théâtres transportables. M. G. d'Annunzio d'une part et M. Gémier de l'autre s'occupent à réaliser une idée bien souvent émise déjà: celle d'un théâtre démontable qui, transporté de ville en ville, abriterait les représentations d'une troupe dramatique ambulante.

## NÉCROLOGIE

Est décédé:

— A Paris, des suites d'un accident stupide — le démouchetage d'une lame pendant un assaut d'armes — le jeune et très érudit musicologue Pierre Aubry, qui meurt à trente-six ans! Il s'était spécialisé dans l'étude de la musique du Berthe Privat Professeur. Elève de Léopold Ketten. Leçons de chant. English spocken. Route des Acacias, 24 GENÈVE

Mme Ræsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. Genève

Jeanne - Louise Rouilly—Contralto— Lauréate du

Conservatoire de Genève. Valentin, 43 LAUSANNE

Henri Stierlin Elève de M<sup>lle</sup> Thélin.

Piano. - Accompag.

Leçons en français, italien et allem.

Belle-Combe LAUSANNE

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-celle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. Morges

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et

oratorios (alto). Rue Bonivard, 10

## Genève

## On demande à acheter:

1º 7 exemplaires du *Bulletin Musical* de Neuchâtel, Nº 2, du 24 octobre 1903.

2º Plusieurs séries des programmes des concerts classiques donnés au Kursaal de Montreux dans les années 1894, 1895 et 1896.

3º Plusieurs séries du « Programme officiel » des Concerts classiques de l'Orchestre symphonique de Lausanne, années 1906, 1907.

S'adresser au Magasin

FŒTISCH Lausanne