

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 2  
  
**Rubrik:** Echos et nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉCHOS ET NOUVELLES

### SUISSE

⑥ **M. Ernest Bloch** est parti pour Paris où il a déjà commencé les répétitions de *Macbeth* dont on se rappelle que la création se fera à l'Opéra-Comique avec M<sup>lle</sup> L. Bréval dans le rôle principal.

⑥ **M. Emile Frey**, le jeune pianiste et compositeur qui a obtenu au Concours Rubinstein le prix de composition et un diplôme de pianiste — le prix de piano est allé à M. Alfred Hœhn, professeur au Conservatoire Hoch, de Francfort s. M. —, M. Emile Frey est né à Baden (Argovie) en 1889. Il est le fils d'un maître de musique et le neveu du directeur de musique de Baden, M. Carl Vogler. Après avoir étudié le piano sous la direction de son père, de M. Ernest Markees (Bâle) et de M. Rob. Freund (Zurich), il entra à l'âge de treize ans au Conservatoire de Genève où il travailla le piano avec M. Willy Rehberg, la composition avec MM. O. Barblan et J. Lauber. Deux ans plus tard, il était admis dans les classes de piano (Diémer) et de composition (Fauré, Widor) du Conservatoire de Paris. Sorti avec un premier prix de piano, il se fixa ensuite à Berlin et déploya une grande activité comme virtuose et comme compositeur. On connaît de lui surtout des mélodies et de la musique de chambre exécutées pour la plupart dans les dernières fêtes de l'A. M. S.

⑥ **M. Max Grundig**, jusqu'à présent organiste du Temple national de La Chaux-de-Fonds, est nommé directeur du chœur d'hommes le *Frohsinn* de Glaris, et organiste suppléant à la Stadtkirche. L'organiste en titre, M. Théodore Buss, est nommé définitivement.

**M. Camille Saint-Saëns** célébrera à Lausanne, le 9 octobre prochain, le 75<sup>me</sup> anniversaire de sa naissance. L'illustre maître français a promis en effet à M. A. Harnisch de se faire entendre, ce jour-là, sur l'orgue de la Cathédrale, au cours d'un Festival Saint-Saëns.

⑥ **Le Quatuor belge** (MM. Fr. Schörg, Daucher, Miry, Gaillard) fera une tournée en Suisse au cours de la première quinzaine d'octobre. Dates à nous con-

nues, jusqu'à ce jour : 12 octobre, La Chaux-de-Fonds; 13 octobre, Soleure.

⑥ **Genève.** Le « Comité des Concerts d'abonnement » a fixé aux dates suivantes les concerts de la saison, sous la direction de M. B. Stavenhagen : 5 et 19 novembre, 3 et 17 déc. 1910, 14 et 21 janv., 11 et 25 fév., 11 et 25 mars 1911. On y entendra comme solistes, pour le piano : M<sup>me</sup> Chéridjian-Charrey, MM. E. Consolo, A. Cortot et Rud. Ganz ; pour le violon : MM. F. Berber, C. Flesch et J. Thibaud ; pour le violoncelle : M. André Hekking ; pour le chant : M<sup>mes</sup> E. Biarga et Calo, et M. de la Cruz-Frölich. Parmi les œuvres portées au programme, nous mentionnerons aujourd'hui seulement celles qui sont nouvelles pour Genève : Cl. Debussy, *La Mer* (esquisses symphoniques) ; E. Ravel, *Rhapsodie espagnole* ; H. Huber, *Symphonie n° III (héroïque)* ; J. Lauber, *Ouverture rustique* ; Balakirew, *Thamar* ; Kallinikow, *Symphonie en sol mineur* ; Richard Strauss, *Sinfonia domestica* ; et deux œuvres non encore jouées aux concerts d'abonnement : le premier *Concerto de violon* de Jaques-Dalcroze (M. F. Berber) et la *I<sup>re</sup> symphonie* de Gust. Mahler.

⑥ **La Chaux-de-Fonds.** Pour clôturer la cérémonie d'inauguration du monument de la République, de Ch. L'Eplattenier, un groupe de trois cents chanteurs a exécuté une cantate, paroles de Virgile Rossel et musique de Georges Pantillon. L'effet en fut excellent. Citons l'une des strophes :

L'hiver peut durer, le blé lève ;  
Tu semas, tu vas récolter ;  
Elle mûrit aux champs du rêve  
La moisson de la liberté.

⑥ **Lausanne.** Se trouvant dans l'impossibilité de réunir en ce moment un orchestre suffisant, le comité qui avait pris en mains l'organisation des concerts d'adieux de M. Jaques-Dalcroze est obligé de renvoyer ces manifestations à une date ultérieure. Ce n'est du reste que partie remise et M. Jaques-Dalcroze a promis de revenir tout exprès de Dresde pour diriger les deux auditions annoncées de ses œuvres. Néanmoins les fonds de la Bourse Jaques-Dalcroze seront remis au

## ÉCHOS ET NOUVELLES

(Suite)

musicien dans quelques jours et le résultat de la souscription sera publié.

⑥ **Rolle.** Le 29 septembre déjà, premier concert de la saison par le *Trio Cæcilia*, avec au programme les noms de Beethoven, R. Schumann et A. Dvorak. On ne saurait souhaiter plus charmant début d'hiver.

⑥ **Spiez.** M. Ch. Faller, organiste, et sa sœur M<sup>lle</sup> Nelly Faller, cantatrice, ont donné le 28 août au temple un concert très réussi et qui a valu aux jeunes musiciens les éloges les plus vifs de la presse et du public.

⑥ **Zurich.** Voici les dates des Dix Concerts symphoniques (Directeur : M. Volkmar Andreæ) de la saison 1910-1911 : 27 sept., 11 et 25 oct., 22 nov., 6 et 20 déc., 10 janv., 14 et 28 févr., 28 mars. Les répétitions générales publiques ont lieu la veille de chaque concert, à 8 h. du soir, comme le concert lui-même. Les 7 et 8 nov., concert spécial en faveur de la caisse de secours et de retraite des musiciens de l'orchestre. — Solistes engagés : Joh. Messchaert (baryton), Arrigo Serato (violon), Max von Pauer (piano), Edith Walker (soprano), C. Flesch (violon), Hugo Becker (violoncelle), Maria Philippi (alto), Arth. Schnabel (piano), Claire Dux (soprano), Fritz Kreisler (violon).

⑥ **Zurich.** Le Théâtre ouvre ses portes le 16 septembre avec une représentation de la *Flûte enchantée* de Mozart. Nous sommes heureux de noter parmi les nouveautés annoncées *Les Armaillis* de Gust. Doret, dont ce sera la première en langue allemande, et parmi les artistes en représentations M<sup>me</sup> M.-L. Debogis-Bohy, à côté de M<sup>me</sup> Preuse-Matzenauer du Théâtre de la Cour de Munich.

## ÉTRANGER

⑥ **M. A. Z. Birnbaum** entre au Conservatoire Stern, de Berlin, comme professeur de violon.

⑥ **M. Vincent d'Indy** vient d'achever le premier acte d'une œuvre lyrique nouvelle : *La légende de Saint-Christophe*.

## LEÇONS ET CONCERTS

**Mme Baierlé - Collins** Professeur de chant. Diplôme du Conservatoire de Genève. — Les mardis et vendredis à Nyon. Avenue des Vollandes, 10 GENÈVE

**Dr Serge Barjansky** -Violoncelliste.-Adr.: Ag.d. Conc. Hermann Wolff BERLIN Adolphe Henn GENÈVE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. Ancien élève de M. Marteau. Prof. à l'Ecole de Musique. Missionstrasse, 14 BALE

**Mlle A. Bertschy** Piano et Solfège. Cours pr enfants. Rue Mauborget, 3 LAUSANNE

**Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert. Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Quai des Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompagn. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**Mlle Louise Biaudet** 1<sup>er</sup> Prix du Conservat. de Genève. Cours de diction et de déclamation. Préparation de comédies de salon. La Thioleyre, Béthusy LAUSANNE

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** Violoniste. Prof. suppl. au Conserv. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE



⑥ **M. Gustave Mahler** retourne décidément en Amérique pour une saison au moins. Et puisque nous en sommes à parler du grand musicien autrichien, voici une poignée de nouvelles *authentiques* : la VIII<sup>me</sup> symphonie sera donnée pour la seconde fois à Vienne, en janvier 1911, sous la direction de M. Schalk. — Le compositeur soumet sa V<sup>me</sup> symphonie à un remaniement et, pour cette raison, a retiré du commerce la partition parue chez Peters. — L'*Edition universelle* a racheté les œuvres du musicien qui se trouvaient jusqu'à ce jour chez Kahnt. — Enfin, la IX<sup>me</sup> et la X<sup>me</sup> symphonies, celle-ci sur un texte chinois, sont non seulement achevées, mais gravées. Il est bon d'ajouter que l'auteur a interverti dans la numérotation l'ordre dans lequel les deux œuvres ont été écrites.

⑥ **M. I. Paderewski à Cracovie.** Le grand pianiste que chacun connaît est aussi un grand patriote et un homme de cœur. Il vient de le prouver une fois de plus par le don royal à la ville de Cracovie d'un monument destiné à glorifier la victoire de Wenceslaw Jagello sur les troupes de l'Ordre teutonique, en 1410, à Grünwald. Le sculpteur Wiwulski, auteur du monument, assistait aux côtés du généreux donateur à la série des fêtes commémoratives qui ont accompagné l'inauguration de la statue. Et, en un style coloré, chatoyant, très clairement évocateur, M. René Morax raconte au « Journal de Genève » ces belles journées :

« ... Un bruit lointain s'élève, court, grandit, éclate par mille bouches : « Vivat Paderewski ! ». On a reconnu le généreux donateur du monument. L'illustre artiste avance, calme, un peu pâle, entouré par sa famille. La foule se bouscule pour le voir de près, pour l'acclamer. Il prend place à la tribune d'honneur. En face, les autorités, les représentants du gouvernement dans leurs beaux costumes qui leur confèrent tant d'élégance et de dignité...

Les voiles sont tombés. Dressé triomphalement sur son cheval de guerre, le visage tourné vers le ciel, illuminé par le soleil de victoire, Wenceslaw Jagello apparaît au-dessus de la multitude. A ses pieds, autour du socle de rude granit rouge et bleu de Suède, des groupes sym-

**Georges Brice** Prof. Chant. Pose de voix. Etude du style. Méthode du Conservat. de Paris. Villa Albano LAUSANNE

**Julius Casper** Violoniste - virtuose. Agence de Concerts Herm. Wolff BERLIN

**Charles Chaix** Leçons de piano, orgue et composition. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. — Longeraie, 3, 1<sup>er</sup> ét. LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Boul. Georges Favon, 6 GENÈVE

**Frank Choisy** Violoniste - Composit. Concerts. Conférenc. Rue Général-Dufour, 15 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** Violoniste. Anc. élève de H. Marteau, Dipl. du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano Téléph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse, 1 GENÈVE

**Adrien Ul. Delessert** Leç. de Piano et d'accompag<sup>t</sup>. Rue Saint-Roch, 9 LAUSANNE

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Professeur. Violon. Accompagnement. — Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE

bolisent l'héroïsme polonais. Faisant face à la foule, le prince Witold contemple avec une hautaine expression de mépris l'ennemi mort, étendu à ses pieds.

Un grand cri fait tressaillir tous les cœurs, mariant dans une même admiration les noms des deux artistes, Paderewski le généreux donateur, et le sculpteur Wiwulski. L'œuvre colossale s'érige comme un rocher contre lequel déferlent les flots joyeux et bariolés de la foule, sous la pourpre mouvante des bannières. Un orchestre joue la marche Dabrowski, cet air national, qui, sur un rythme de danse, exalte avec tant d'ardeur chevaleresque l'invincible patriotisme de la Pologne. Mais Paderewski lui-même est à la tribune. Il attend que le silence soit rétabli. Cet homme qui, tant de fois, a subjugué les masses par son génie d'artiste, tient maintenant son peuple, ce peuple de son pays, sous la domination de son regard et de son éloquence. Il parle dans l'émouvant silence.

« Cette œuvre, dit-il, n'est pas une œuvre de haine, mais une œuvre d'amour profond pour la patrie. » Sa parole, lente et calme, où l'on sent la force d'une grande émotion vaincue, fait planer sur les têtes l'essaim des nobles pensées. Le passé glorieux n'est-il pas le garant d'un brillant avenir pour une nation malheureuse ? Pourquoi oublier ce passé et n'avoir plus confiance en soi-même ? « Gloire aux ancêtres ! Courage à nos frères ! » c'est la fière devise gravée sur le socle du monument. C'est le sens même de ces fêtes ; et l'artiste, mieux que les hommes politiques, en commentant son geste généreux envers la nation, a donné la note digne et fière que garderont ces fêtes..... »

② **L'Allg. deutscher Musikverein** annonce qu'il compte actuellement onze cent sept membres, en augmentation de seize sur l'an dernier. Le prochain festival aura lieu très probablement à Weimar. C'est M. Philippe Wolfrum (Heidelberg) qui remplace le Dr A. Obrist au sein du comité.

③ **Berlin.** En même temps que la dernière symphonie, n° IV, de M. Félix Weingartner, on entendra de nouveaux lieder avec accompagnement d'orgue du même auteur et chantés par M<sup>lle</sup> Lucille Marcel.

**M. A. Eberhardt** Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement. Boule<sup>d</sup> des Tranchées, 8 GENÈVE

**Mme Gerok - Andor** Ex - Primadonna des grands Opéras de Stuttgart - Berlin - Leipzig. Rue de Bourg, 4 LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Alice Giroud** Elève de Madame Calvo de Picciotto, de Paris. Leçons de chant. Avenue Rousseau, 6 CLARENS

**Mlle Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Prof. Paul Grenier** Violoniste. Piano. Orgue. Harmonie. Composit. Hist. de la musique, etc. Concerts. Conférences. Cours et lec. (A Bex, le Château). Chez M. L. Campiche, Place St-François, 15 LAUSANNE

**Elsa Homburger** Cantatrice. Soprano. Orator. en français et en allem. Leç. de chant. Cours de perfect. pour le répertoire français. — Du 1<sup>er</sup> mai au 15 juillet : Bahnhofstrasse, 7 ST-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Elève de Harold Bauer et diplômée du Collège musical belge. Leçons de piano. Accompagnement. Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE



Ⓔ **Horitz** (Bohême). On a inauguré le 8 septembre un monument à la mémoire du compositeur tchèque Anton Dvorak.

Ⓔ **Milan**. Tandis que tous les théâtres qui peuvent prétendre à l'honneur de jouer du Rich. Strauss se plaignent des exigences inacceptables de l'auteur et de ses éditeurs pour l'exécution du *Chevalier aux Roses*, la direction de la Scala fait savoir qu'elle a pu acquérir le droit d'exécution de ce dernier ouvrage à des conditions favorables et sans aucune obligation de reprendre *Salomé* et *Elektra*.

Ⓔ **Munich**. La première de la VIII<sup>m</sup>e symphonie de Gustave Mahler a eu lieu, le 12 septembre, devant un auditoire de quatre mille personnes où se trouvait l'élite du monde artistique de l'Europe et de l'Amérique. Organisation de premier ordre du bureau de concerts E. Gutmann. Exécution très remarquable sous la direction de l'auteur. Rappels et acclamations sans fin. Nous parlerons de l'œuvre dans notre prochain numéro.

Ⓔ **Paris**. Les *Concerts Colonne* annoncent leur réouverture pour le dimanche 9 octobre, — les *Concerts Lamoureux* pour le 16.

Ⓔ **Salzbourg** a fêté son plus glorieux enfant : Mozart. Les cérémonies se composèrent de représentations théâtrales, de musique de chambre, et enfin de la pose de la première pierre d'une maison consacrée au musée Mozart.

*La Flûte enchantée* et *Don Juan* furent interprétés de la façon la plus artistique par des cantatrices merveilleuses : M<sup>me</sup> Lili Lehmann et M<sup>lle</sup> Frieda Hempel, avec, à côté d'elles, M<sup>lles</sup> Mélanie Kurz de Berlin, Hermine Kittel de Vienne, et Farrar, ainsi que MM. Slezak, Karl Gross, Lieban, Antonio Scotti, de Ségurola, etc., etc. Succès colossal pour tous, sans oublier le célèbre chef d'orchestre Karl Muck, de l'opéra de Berlin, qui avait à sa disposition le merveilleux Orchestre philharmonique de Vienne.

Ⓔ **Vienne**. L'« Académie impériale et royale de musique » fait savoir que M. Arnold Schönberg est autorisé à faire un *cours libre* de composition musicale (harmonie, contrepoint, composition). On sait que M. Schönberg est un des musiciens les plus avancés de l'avant-garde musicale autrichienne !

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -  
Avenue Rousseau CLARENS

**Hermann Keiper-Rehberg** Violoncelle.  
Prof. à l'Ecole artist. de musique.  
Reçoit de 2 à 4 heures.  
Bd des Philosophes, 26 GENÈVE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.  
Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au  
Conservatoire de Weimar. Elève  
de Dubulle, du Conservatoire de  
Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Edmond Monod** Prof. au Cons. ; élève  
de Leschetizky. Piano  
Théor., cours spéc. pr professeurs.  
Boul. de la Tour, 8 GENÈVE

**Nouvel Institut de Musique** Dir. : Alb.  
Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-  
seur aux Conser-  
vatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
Grand Fontaine FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-  
servatoire. - Leçons  
de piano et d'harmonie.  
Boul<sup>d</sup> du Pont d'Arve, 14 GENÈVE

**M<sup>me</sup> Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de  
chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Beaux-Arts, 26 NEUCHÂTEL

Ⓒ **Weimar.** C'est le chef d'orchestre de la Cour, M. Peter Raabe, qui succède au Dr Aloys Obrist, comme conservateur du « Musée Liszt ».

Ⓒ **Le Chevalier aux roses**, le nouvel opéra de M. Rich. Strauss, continue à défrayer la chronique musicale allemande. Le sort de la création est encore incertain. Les directeurs des théâtres de Berlin, Dresde et Francfort refusent de se soumettre aux exigences du maître, il se pourrait bien que la toute première représentation ait lieu à Vienne. Quant à l'œuvre elle-même, l'auteur l'a résumée comme suit :

« L'action se passe vers le milieu du XVIII<sup>me</sup> siècle, à l'époque de Marie-Thérèse. Le principal rôle, celui du Chevalier aux Roses, sera tenu par une femme ayant une voix de mezzo-soprano. Ce « chevalier » qui a été chargé de chercher une fiancée à un hobereau stupide et grossier, surnommé « le bœuf de Lerchenau », découvre, après de longues recherches, une jeune fille charmante, nommée Sophie. Mais Sophie est tellement charmante que le « chevalier aux Roses » se décide finalement à la garder pour lui. Le rôle du « bœuf de Lerchenau » sera confié à une basse et celui de Sophie à un soprano. M. Richard Strauss a ajouté que l'orchestration du nouvel opéra est « relativement » simple (ce « relativement » est tout un poème !), mais que précisément à cause de cette simplicité, l'interprétation en sera au moins aussi difficile que celle de *Salomé* et d'*Elektra*. »

Ⓒ **Théâtres transportables.** M. G. d'Annunzio d'une part et M. Gémier de l'autre s'occupent à réaliser une idée bien souvent émise déjà : celle d'un théâtre démontable qui, transporté de ville en ville, abriterait les représentations d'une troupe dramatique ambulante.

## NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Paris, des suites d'un accident stupide — le démouchetage d'une lame pendant un assaut d'armes — le jeune et très érudit musicologue **Pierre Aubry**, qui meurt à trente-six ans ! Il s'était spécialisé dans l'étude de la musique du

**Berthe Privat** Professeur. Elève de Léopold Ketten. Leçons de chant. English spoken. Route des Acacias, 24 GENÈVE

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Jeanne - Louise Rouilly** — Contralto —  
Lauréate du Conservatoire de Genève.  
Valentin, 43 LAUSANNE

**Henri Stierlin** Elève de M<sup>lle</sup> Thelin.  
Piano. - Accompag.  
Leçons en français, italien et allem.  
Belle-Combe LAUSANNE

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>lles</sup> E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

## On demande à acheter :

- 1<sup>o</sup> 7 exemplaires du *Bulletin Musical* de Neuchâtel, N<sup>o</sup> 2, du 24 octobre 1903.
- 2<sup>o</sup> Plusieurs séries des programmes des concerts classiques donnés au Kursaal de Montreux dans les années 1894, 1895 et 1896.
- 3<sup>o</sup> Plusieurs séries du « Programme officiel » des Concerts classiques de l'Orchestre symphonique de Lausanne, années 1906, 1907.

S'adresser au Magasin

**FCETISCH**  
Lausanne