

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mung, est à signaler plus particulièrement : son allure impétueuse atteste une réelle intuition personnelle. Ces pièces exigent une certaine maturité pianistique.

Jean Sibelius, *Zehn Klavierstücke*, op. 58, pr piano à deux mains.

Un soin minutieux du phrasé, une facture soignée prêtent à ces compositions un caractère assez distingué. Ces qualités ne réussissent pas à masquer entièrement le peu d'envergure de l'idée musicale.
A. M.

UNIVERSAL-EDITION, S. A., éd., Vienne :

Gustave Mahler, *VIII^e symphonie*, partition pr piano et chant.

Un volume de 211 pages, superbement gravé comme toutes les éditions de la grande maison viennoise, et qui arrive au moment précis où il nous sera utile pour nous préparer aux auditions de Munich, les 12 et 13 septembre prochain. Il va de soi que nous ne parlerons point à cette place de l'œuvre, puisque la *Vie Musicale* se propose de lui consacrer l'article de tête de son numéro du 1^{er} octobre prochain. Nous donnerons à cette occasion un portrait caractéristique et peu connu de M. Gustave Mahler. G. H.

Th. Wallbach, éditeur, Lausanne :

Georges Pychenoff. *Esquisses suisses*, pour flûte avec acc. de piano ou quintette à cordes.

Trois morceaux de genre— I. *A l'Eglise*, II. *Les Cascades*, III. *Au bord du Lac* — écrits par un musicien habile et de bon goût, comme une sorte d'hommage au pays dont il est l'hôte et qu'il aime peut-être autant que nous l'aimons. Dédiées à l'excellent flûtiste Aug. Giroud, ces esquisses ont été jouées souvent déjà et avec le plus grand succès. Il faut féliciter M. Th. Wallbach d'en avoir offert aux amateurs une édition fort jolie.

CALENDRIER MUSICAL

C. = Concert

19 sept. Genève, C. Jaques-Dalcroze
20 " Lausanne, "

NOUVEL Institut de Musique

LAUSANNE, Avenue Ruchonnet, 7

DIRECTION : A. HEINECK

Toutes les branches de la musique.

Piano : Mme Heineck, Mme Marie Assal. Violon et musique d'ensemble : M. Heineck. Chant : Mme Jane Grau. Violoncelle : M. Ruygrok, Théorie et Harmonie : M. Emile Dégérine. Solfège Chassevant : Mme Besançon. Etc., etc. —

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Mme Cléricy du Collet,

directrice de l'Ecole professionnelle orthophonique (pose de la voix), conférencière au Conservatoire de Paris, prévient ses élèves et toutes les personnes que cela pourrait intéresser, qu'elle fera en Suisse un séjour de trois semaines, à partir du 20 septembre.

LEÇONS ET CONSULTATIONS

à Trois-Rods, près Boudry
— — ou sur demande, à — —
,, La Rochette ", Neuchâtel.

Pour tous renseignements, s'adresser à

Mme LÉON DU PASQUIER
Trois-Rods, Boudry (Canton de Neuchâtel).

On serait acheteur de

Partitions chant et piano

opéras et oratorios

avec texte français.

Adresser les offres, avec prix et en indiquant l'état de conservation, à la

Direction de la Vie Musicale.

Hermann Keiper-Rehberg

Violoncelliste

Ancien élève de Hugo Becker.
Ex-professeur au Conservatoire
du Dr. Hoch, à Francfort s. Mein.
Prof. à l'École artist. de musique.

GENÈVE
Boul. des Philosophes, 26
Reçoit de 2 heures à 4 heures.

Ecole Artistique

de Musique

1, Rond-Point de Plainpalais GENÈVE Rond-Point de Plainpalais, 1

DIRECTEUR : M. LOUIS REY

ooo

Violon : M. Louis Rey, Mlle Jeanne Bruel, Mme Guichardet-Poingt,
M. Blaise Paoliello.

Piano : MM. Louis Piantoni, Edmond Snell, Paul Chaix.

Chant : Mme Fatio-Roussillon et M. A. Cormetty.

Cours de mise en scène : M. A. Cormetty.

Violoncelle : M. Hermann Keiper-Rehberg, ex-prof. au Conservatoire
de Francfort.

Flûte : M. H. Käser. — *Clarinette* : M. C. Beaudoin.

Solfège et Théorie : M. Louis Piantoni.

Harmonie, fugue et contrepoint : M. Louis Oswald.

Classe d'accompagnement : MM. Louis Rey et H. Keiper-Rehberg.

Classe de quatuor et Cours d'ensemble : M. Louis Rey.

Improvisation au piano : M. Edmond Snell.

Cours d'expression musicale (d'après Mathys Lussy) : M. Edmond Snell.

~~~ COURS DU SOIR ~~~

L'ouverture des Cours du 1<sup>er</sup> semestre 1910-1911 aura lieu le mercredi 7 septembre  
et les inscriptions des anciens et des nouveaux élèves seront reçues à partir du  
25 août auprès du directeur.



# Conservatoire de Musique de Genève

L'ouverture du premier semestre 1910-1911 aura lieu le VENDREDI 16 SEPTEMBRE. — Les INSCRIPTIONS des anciens et des nouveaux élèves seront reçues à la Direction du JEUDI 1 au MERCREDI 7 SEPTEMBRE inclusivement, de 9 heures à midi. — Les EXAMENS D'ADMISSION, arriérés et de promotion auront lieu les VENDREDI 9 et SAMEDI 10 SEPTEMBRE.

## COURS ET PROFESSEURS :

SOLFÈGE : MM. Kling et Koch, M<sup>mes</sup> Chassevant, Kunz, Metzger et Terroux. — THÉORIE : M<sup>me</sup> Delaye-Fuchs. — SOLFÈGE JAQUES-DALCROZE : M<sup>mes</sup> Kunz et Malan. — IMPROVISATION : M. Joseph Lauber et M<sup>le</sup> Malan. — HARMONIE : MM. Bratschi, Chaix, Montillet et M<sup>me</sup> Delaye-Fuchs. — CONTREPOINT, FUGUE, COMPOSITION et TRANSPOSITION : M. Otto Barblan. — HISTOIRE DE LA MUSIQUE : M. Humbert. — HISTOIRE DE LA MUSIQUE A CORDES : M. Pahnke. — HISTOIRE DES FORMES ET STYLES MUSICAUX : M. Joseph Lauber. — INSTRUMENTATION : M. Joseph Lauber. — CHANT : MM. Léopold Ketten, De la Cruz-Frælich, Alfonso Dami, M<sup>mes</sup> Lacroix-Rabany et Poulin-Wisard. — LECTURE A VUE VOCALE : MM. Ketten, Dami, M<sup>mes</sup> Poulin-Wisard, Brachard et Gaillard. — DICTION LYRIQUE ET ENSEMBLE VOCAL : M. Ketten. — PIANO : M. Bernard Stavenhagen, M<sup>me</sup> Marie Panthès, MM. Joseph Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Rehbold, Montillet, M<sup>mes</sup> Bourgeois-Fontannaz, Bovet, Cheridjian, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Delisle, Jaubert, Carey, Rossier, Hartmann, Marlier, Renard, Perrin, Demole, Maystre, Rey, Bulliat et Vatter. — LECTURE A VUE AU PIANO : M. Otto Wend. — COURS PEDAGOGIQUE (pianistes) : M. Bernard Stavenhagen et M<sup>me</sup> Marie Panthès. — VIOLON : MM. Félix Berber, Pahnke, Eugène Reymond, Polak, Alexy et M<sup>le</sup> Dorsival. — VIOLONCELLE : MM. Adolphe Rehberg, Briquet et Lang. — ORGUE : M. Barblan. — HARPE : M<sup>le</sup> Poulin. — FLUTE : M. Buyssens. — CLARINETTE et BASSON : M. Capelle. — HAUTBOIS et COR ANGLAIS : M. Rouge. — TROMPETTE-CORNET : M. Pieyre. — COR : M. Kling. — CLASSE D'ORCHESTRE : M. Félix Berber. — COURS DE DIRECTION D'ORCHESTRE : M. Bernard Stavenhagen. — QUATUOR : MM. Félix Berber et X. — ACCOMPAGNEMENT : M. X. — COURS DE GYMNASTIQUE RYTHMIQUE (méthode Jaques-Dalcroze) : M. X. — DÉCLAMATION et LECTURE : M<sup>le</sup> Lavater et M. BRUNET.

H 4336 X

□ □ □

Pour prospectus, renseignements et conditions, s'adresser à la DIRECTION

Désireux d'assurer à Genève, après son départ, l'enseignement intégral de sa méthode

## M. Jaques-Dalcroze

recommande tout spécialement les leçons de ses  
élèves diplômées :

M<sup>le</sup> Anna Morand (gymnastique rythmique), r. du Rhône, 2.  
M<sup>me</sup> Leeman-Martin (gymn. rythm. et solfège), Roseraie, 44.  
M<sup>le</sup> Lydie Malan (gymn. ryth. et solfège), rue de la Mairie, 27.  
M<sup>le</sup> Eva Hubert (gymnastique rythmique), rue du Rhône, 59.

H4541X

# LA VOILE LATINE

REVUE MENSUELLE  
DE CULTURE SUISSE

GENÈVE..... Imprimerie KUNDIG  
LAUSANNE ..... Librairie PAYOT & Cie

# **CONSERVATOIRE**

---

## **DE LAUSANNE**

---

INSTITUT DE MUSIQUE

---

I<sup>er</sup> semestre : Jeudi 15 septembre 1910

## **EXAMENS D'ADMISSION**

### **ET INSCRIPTIONS :**

Jeudi 8, Vendredi 9 et Samedi 10 Septembre  
— de 9 heures à midi et de 2 à 5 heures —

LE DIRECTEUR: J. NICATI.

H 13449 L)

## **Pianos, Harmoniums**

Le plus grand et le plus beau  
choix de Pianos, Harmoniums  
de toutes marques, se trouve  
incontestablement chez 

**Fœtisch Frères, S. A.**

Location — Vente — Accords — Echanges  
Réparations

CATHÉDRALE DE LAUSANNE  
Tous les lundis et jeudis, de 10  $\frac{3}{4}$  heures  
à 11  $\frac{3}{4}$  heures du matin

AGENCE DE CONCERTS  
FÖETISCH - SAISON 1910

# Concerts d'Orgue

donnés par M.

A. HARNISCH

Organiste, élève de C. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris, avec le concours de solistes distingués. □ □ □ □ □

Auditions extraordinaires sur demande

Billets: 1 Franc — Abonnements de 12 entrées: 6 Francs.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Föetisch Frères (S.A.)

## Un Piano

bien accordé gagne en sonorité,  
donc en valeur

## DINGLER - ZIERLEN

— TÉLÉPHONE 25-71 —

LAUSANNE

Galerie du Commerce

LAUSANNE

RÉPARATIONS ARTISTIQUES



SPÉIALISTE ACCORDEUR



## Pianos

Construction garantie

Grande sonorité

## H. SUTER

Egalisation et  
Toucher perfectionnés

## Zurich

En vente dans les principaux magasins de  
Pianos



# CONSERVATOIRE DE BALE

□ □ Réouverture des Cours le 10 octobre 1910 □ □

L'enseignement comprend les branches suivantes : PIANO : M. le Dr H. Huber ; VIOLON : MM. H. Kötscher et Ferd. Küchler ; VIOLONCELLE : M. W. Treichler ; ORGUE : M. A. Hamm ; CHANT : M<sup>me</sup> Dr Huber et M. H. Nahm ; THÉORIE : MM. G. Hæser, E. Markees, K. David et A. Ziegler ; SOLFÈGE : MM. Hæser, Markees, David et P. Bœpple ; CHANT CHORAL : M. P. Bœpple ; DÉCLAMATION : M. R. Feldhaus ; HISTOIRE DE LA MUSIQUE : M. le prof. K. Nef ; ITALIEN : M<sup>lle</sup> A. Garue : ORCHESTRE et QUATUOR : ex. hebd.

## ■ PÉDAGOGIE DU VIOLON ■

□ □ □

La direction se réserve d'exiger, dans certains cas, des candidats  
qu'ils passent un examen d'admission.

□ □ □

La finance scolaire pour les élèves réguliers et pour chaque cours complet de neuf mois est fixée comme suit :

|                                               |         |                                       |                                          |     |
|-----------------------------------------------|---------|---------------------------------------|------------------------------------------|-----|
| Piano, avec toutes les branches acc..         | Fr. 400 | Chant, avec toutes les branches acc.. | Fr. 450                                  |     |
| Violon ou violoncelle                         | »       | 400                                   | Chant, av. déclamation et solfège seuls  | 300 |
| Orgue                                         | »       | 450                                   | Chant, av. déclam., italien et solfège . | 350 |
| Théorie, avec toutes les branches accessoires |         |                                       | Fr. 400                                  |     |

Le Conservatoire organise aussi des cours d'externes aux prix suivants :

(1 heure de leçon par semaine)

|                                                                         |         |                                         |        |
|-------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------|--------|
| Piano, sans branches accessoires ....                                   | Fr. 250 | Musique d'ensemble :                    |        |
| Violon » » »                                                            | » 250   | Classes de 3 élèves .....               | » 100  |
| Violoncelle » » »                                                       | » 250   | » 2 » .....                             | » 160  |
| Orgue » » »                                                             | » 250   | Enseig. individ. (1 h. par quinzaine)   | » 160  |
| Chant » » »                                                             | » 250   | Lecture à vue, classes de 3 élèves ...  | Fr. 60 |
| Theorie, classes de 4 élèves.....                                       | » 45    | » » » 2 » ...                           | » 90   |
| » » 3 » .....                                                           | » 60    | » enseignement individuel               | » 160  |
| » » 2 » .....                                                           | » 90    | Déclamation, classes de 3 élèves ....   | » 60   |
| » enseignement individuel .....                                         | » 170   | » » 2 » ...                             | » 90   |
| Lecture des partitions et direction en classes d'au moins 3 élèves..... | » 60    | » enseignement individuel               | » 160  |
| » » » 2 » .....                                                         | » 90    | Italien, en classes d'au moins 3 élèves | » 50   |
|                                                                         |         | Solfège et rythmique .....              | » 20   |
| Chant choral :                                                          |         |                                         |        |
| Ecole préparatoire, le cours .....                                      | Fr. 15  |                                         |        |
| Ecole de chœur » .....                                                  | » 10    |                                         |        |
| Les deux cours ensemble .....                                           | » 20    |                                         |        |
| Histoire de la musique (une conf. par sem.), le cours                   | » 20    |                                         |        |

Un nouveau prospectus que l'Administration du Conservatoire envoie gratuitement sur demande, donne des renseignements plus détaillés. Les inscriptions sont reçues, jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, par l'Administration ou par la Direction.

# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND-PRE — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS. - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

—— Réparations. — Entretien. — Accord. —

## Ⓐ Jeu de touches mobiles Ⓢ

ET

Brevet + 48237

CLAVIER NORMAL

Breveté S. G. D. G.

Indispensable aux commençants et à toute personne désirant se faciliter le déchiffrage

TOUCHES MOBILES, en boîtes, à Fr. 1.— et à Fr. 1.75

—— CLAVIER NORMAL : Fr. 2.50 ——

En vente dans les principaux magasins de musique.

Pour tous renseignements, s'adresser à Mme Ph.-V. COLIN, professeur, Neuchâtel

## Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy  
GENÈVE. 22, Corraterie, 22.

### Musique.

Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litoff, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

### Abonnement de musique

très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

### Instruments de musique.

Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

### Pianos et Harmoniums.

Pianos Lipp de Stuttgart; Pleyel, Gaveau, de Paris. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. — Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain : Estey, Mannborg, Horügel.

### Pianola et Pianola-Piano

de la Choralion Compagny.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

—— Maison fondée en 1865. ——

RÉSISTANCE ET DURÉE INSUPPASABLES

# Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments.



1910



Production annuelle : plus de 2000 pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# ACADEMIE DE MUSIQUE DE GENÈVE

22, Boulev. Helvétique

Fondation Richter, 1886

Boulev. Helvétique, 22



INSTITUTION DISTINCTE DU CONSERVATOIRE

□ □ □ □ □ ANNÉE SCOLAIRE 1910-1911 □ □ □ □ □



## COURS DU JOUR :

*Chant* : Mmes Rœsgen, Auvergne, Milella et Wiegand.

*Harpe* : M<sup>me</sup> Bosch.

*Quatuor* : M. Darier.

*Piano* : MM. de Flagny, Th.-L. Leeman, Mmes Richter, Wittmer, Cartier, Thurn, Rehfous.

*Déchiffrage* : M<sup>me</sup> Leponte et M. Leeman.

*Violon* : MM. Albert Rehfous, M. Darier et M<sup>me</sup> M.-A. Leponte.

*Accompagnement* : M. Alb. Rehfous.

*Violoncelle* : M. Carlo Bonfiglio.

*Classes d'ensemble* : M. G. Delaye.

*Alto* : M. M. Darier.

*Cours de direction* : M. G. Delaye.

*Flûte* : M. Dupérier.

*Solfège, Harmonie, Composition, Instrumentation* : M. G. Delaye.

*Clarinette* : M. G. Delaye.

*Cours pédagogique* : M. de Flagny.

*Orgue* : M. Th.-L. Leeman.

*Diction (classe mixte)* : M<sup>me</sup> Daubenton-Sestié.

— Classes de demoiselles et enfants : M<sup>me</sup> Madeleine Rehfous.

## COURS DU SOIR (4<sup>me</sup> année) :

*Chant* : Mmes Auvergne, Milella et Wiegand.

*Clarinette* : M. G. Delaye.

*Violon* : M<sup>me</sup> M.-A. Leponte, M. Darier.

*Solfège, Harmonie, Composition, etc.* : M. G.

*Alto* : M. Darier.

Delaye.

*Violoncelle* (sur demande).

*Piano* : M<sup>me</sup> Cartier et M. Th. Leeman.

*Flûte* : M. Dupérier.

*Diction* : M<sup>me</sup> Daubenton-Sestié.

La rentrée des classes aura lieu le lundi 12 septembre et les inscriptions seront reçues auprès du directeur dès le vendredi 2 septembre de 9 à 12 h. et de 2 à 4 h., le jeudi après-midi excepté, 22, Boulevard Helvétique.

Le Directeur : *Albert Rehfous*.

Création des Prix Binet (chant), Vieuxtemps (violon), Rubinstein (piano).

Réclamer le nouveau prospectus détaillé.

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



ZURICH III



Werdgässchen — 41-43

## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847 ☈ ☈ ☈ ☈ ☈ Téléphone 3748

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

**V<sup>VE</sup> A. CZAPEK**

**PIANOS**

**LAUSANNE**

5, AVENUE DU THÉATRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

**BERDUX**



**PLEYEL**

**BLUTHNER**

MAISON DE

**SEILER**

CONFIANCE

**SUTER**

FONDÉE

**BURGER & JACOBI**

EN 1883

**RORDORF**



**SCHMIDT-FLOHR**

**MUSSARD**

**NIENDORF**

**etc., etc.**

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT



**PIANOLAS-METROSTYLE**

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

**V<sup>VE</sup> A. CZAPEK**

# CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

sous les auspices du Département de l'Instruction publique  
VII<sup>e</sup> année. — Octobre 1910 à Juillet 1911 incl. — VII<sup>e</sup> année.



## CORPS PROFESSORAL ORDINAIRE

M<sup>es</sup> Biarga, Genoud, Wilczek ; M<sup>les</sup> Broye, Ochsenbein, Villard ;  
MM. Gallex, Haas, Hartmann, Hegetschweiler, Marmier et Vogt.

## BRANCHES D'ENSEIGNEMENT :

COURS PRINCIPAUX : Piano (8 professeurs), Orgue (2), Violon (2), Violoncelle (1),  
Chant (3), Solfège (3), Harmonie et Contrepoint (1).

COURS FACULTATIFS : Diction, Solfège, Harmonie, Contrepoint, Plain-chant (Théorie, exécution, accompagnement) Composition, Histoire de la musique, Ensemble instrum.

COURS EXTRAORDINAIRES : Alto, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.

## DIPLOMES OFFICIELS

signés par le Conseiller d'Etat, Directeur de l'Instruction publique.  
Degré inférieur, dit de perfectionnement. — Degré supérieur dit de virtuosité

S'adresser à : M. Antoine HARTMANN, Directeur du Conservatoire.

## MAGASIN DE MUSIQUE L.Von der Weid FRIBOURG

Ancienne Maison OTTO KIRCHHOFF

RUE DE LAUSANNE, 29 TÉLÉPHONE

Musique instrumentale et vocale (française et allemande). — Éditions à bon marché : Peters, Litolff, etc. — Musique religieuse pour le culte catholique. — Abonnements à la musique.

Instruments et fournitures en tous genres. — Grand choix de Pianos et Harmoniums des meilleures marques suisses et étrangères. — Vente. — Échange. — Location.

Organisation de concerts. — Bureau de location du Théâtre.

## Le plus grand succès de l'enseignement du piano à notre époque !

Ouvrage conçu d'après des principes nouveaux et inconnus jusqu'à aujourd'hui, en vue de vaincre en très peu de temps les difficultés transcendantes de l'exécution.

## La Perfection du Mécanisme du Piano dans tous ses détails

par ARNOUD KREVER

Texte en français, allemand et anglais.

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Cet ouvrage est considéré par les grands maîtres de tous les pays comme une œuvre unique et jugé indispensable pour l'étude sérieuse du piano.

Lire les appréciations des plus grands maîtres de tous les pays. — Envoi du catalogue franco.

A. ALIPS, éditeur de musique, 208 bis, faubourg St-Denis, PARIS

ÉDITION FÖETISCH

Vient de paraître :

# MARCEL CRISTIANI

Mélodies à une voix avec accompagnement de piano :

| N°   |                            | Prix net : | N°   |                    | Prix net : |
|------|----------------------------|------------|------|--------------------|------------|
|      | Les chansons des saisons : |            |      |                    |            |
| 1865 | Le Printemps ...           | Fr. 1.70   | 1871 | Sérénade .....     | Fr. 1.50   |
| 1866 | L'Eté .....                | » 2.—      | 1872 | Sonnet .....       | » 1.70     |
| 1867 | L'Automne .....            | » 1.35     | 1873 | Chanson .....      | » 1.50     |
| 1868 | L'Hiver .....              | » 2.50     | 1874 | L'Hippopotame .... | » 1.35     |
| 1869 | Poème de Mai. Cycle        | » 3.—      | 1875 | Chant de Mai ..... | » 1.50     |
| 1870 | Chinoiserie .....          | » 1.70     | 1876 | Sérénade .....     | » 2.—      |
|      |                            |            | 1877 | Amoroso .....      | » 2.—      |

Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement de piano :

| N°   |                                    | Prix net : | N°   |                                 | Prix net : |
|------|------------------------------------|------------|------|---------------------------------|------------|
| 1878 | Jeunes filles et Jeunes gens ..... | Fr. 1.70   | 1881 | Inhumaines qui sans merci ..... | » 1.70     |
| 1879 | J'aime qui m'aime ..               | » 1.70     | 1882 | Elle et lui .....               | » 1.70     |
| 1880 | Suivons le vol des papillons ..... | » 2.—      | 1883 | Le Carquois d'amour             | » 1.70     |

# La CHANSON du LABOUREUR

Mélodie populaire pour chant et piano

*Texte en patois et en français*



Recueillie par RENÉ MORAX □ □  
Harmonisée par GUSTAVE DORET

|         |                                           |               |
|---------|-------------------------------------------|---------------|
| N° 1628 | Partition pour baryton et piano . . . . . | Net: Fr. 1.35 |
| » 1923  | » ténor et piano . . . . .                | » 1.35        |
| » 1924  | » chant seul (petit format) . . . . .     | » 0.35        |

# Henri REYMOND

Prélude et Fugue pathétique pour piano à deux mains

N° 1857 . . . . . Prix net : Fr. 4.—

# Joseph LAUBER

Oeuvres pour piano à 2 mains

|         |                            |               |
|---------|----------------------------|---------------|
| N° 1821 | Romance . . . . .          | Net : Fr. 1.— |
| » 1822  | Bagatelle . . . . .        | » 1.—         |
| » 1823  | Elégie . . . . .           | » 1.—         |
| » 1824  | Mazurka . . . . .          | » 1.—         |
| » 1825  | Tourbillon-Etude . . . . . | » 1.35        |
| » 1826  | Rêverie . . . . .          | » 1.—         |
| » 1827  | Marche grotesque . . . . . | » 1.50        |

En vente dans tous les magasins de musique

# ACADEMIE DE MUSIQUE

## FRIBOURG

DIRECTION  
Mme J. LOMBRISER-STŒCKLIN

L'enseignement comprend les branches suivantes :

PIANO : Mme Lombriser-Stœcklin ; VIOLON : M. Léon Stœcklin ;  
VIOLONCELLE et ACCOMPAGNEMENT : M. Adolphe Rehberg ;  
CHANT : M. E. Henzmann ; SOLFÈGE, THÉORIE : MM. Stœcklin et Henzmann.

ENTRÉE EN TOUT TEMPS

Pour prospectus et tous renseignements, s'adresser à la Direction : Place de la Gare, 38.

Partout  
en  
vente.



Essayez  
et  
comparez.

# Th. Wallbach

## Lausanne II, Grand-Chêne, II

Téléphone. Maison fondée en 1858. Téléphone

### Magasin de Musique et Instruments

Immense choix de Musique moderne et classique. — Toutes les éditions populaires et à bon marché sont en magasin. — Relations directes avec tous les pays. — Catalogues gratis et franco.

### Instruments en tous genres

VIOLONS D'ÉTUDE ET POUR ARTISTES, VIOLONCELLES, FLUTES  
GUITARES ET MANDOLINES, ZITHERS.  
ETUIS, ARCHETS, DIAPASONS, MÉTRONOMES.

CORDES HARMONIQUES : Spécialité de Cordes justes à une longueur.

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION  
Marques allemandes, françaises et suisses.

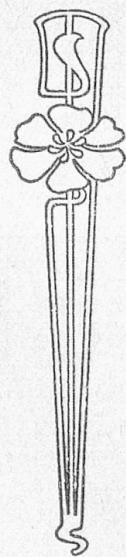
Vente. Echange. Location. Accordage. Atelier de Réparations de Pianos.

HARMONIUMS — PIANOLAS

# L'Harmonium-Orgue ESTEY

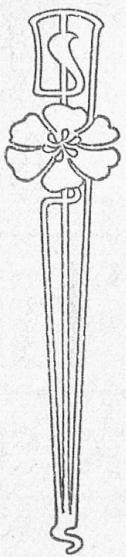
est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Vente à ce jour :  
378.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

ORGUES  
ESTEY  
BRATTLEBORO:É·U

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# PIANOS

## JEAN HUBER

FACTEUR DE PIANOS

LAUSANNE

RUE DE BOURG 16, 1<sup>er</sup> ÉTAGE  
TÉLÉPHONE 1374 ET 2179

Grand choix de Pianos des  
premières marques connues

ENVIRON 40 INSTRUMENTS

SALON D'EXERCICES DANS LA MAISON

*Superbe choix de Pianos à queue  
dans Salle spéciale.*

Pas de frais de magasin, donc prix  
hors de toute concurrence !

PAIEMENTS AVEC LES PLUS GRANDES FACILITÉS POSSIBLES  
NOMBREUSES LETTRES DE FÉLICITATIONS

ÉCHANGES — RÉPARATIONS — ACCORDS — LOCATION

La Maison ne fait que le piano.

Marques préférées :

PLEYEL, MAND, SCHIEDMAYER, RITTMULLER & FILS  
BÖSENDORFER, KAPS, HOFFMANN & KUHNE  
SCHEEL, BALDOUR

*On fournit toutes les marques du monde.*