

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 4 (1910-1911)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Société Cantonale des Chanteurs Vaudois

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Pourvu de telles qualités, le jeune artiste ne pouvait tarder à se créer à la fois un nom et une activité dignes de son talent. En 1906 déjà, le fameux Conservatoire du Dr Hoch, à Francfort-sur-le-Mein, se l'attacha comme professeur de violoncelle. Un nombreux groupe d'élèves se forma autour du brillant artiste et plus d'un d'entre eux peut aujourd'hui se dire avec fierté le disciple d'Hermann Keiper.

La littérature du violoncelle et celle de la musique de chambre sont toutes deux familières à notre musicien. Soliste recherché, Keiper a remporté partout des succès enthousiastes que justifient, à parts égales, la souveraine possession des ressources de l'instrument, le charme, la poésie et la profondeur de l'interprétation. La Cour de Wurtemberg l'a accueilli avec une faveur toute spéciale, le public et la critique lui ont adressé des éloges unanimes.

Enfin, dans le domaine de la musique de chambre, tant moderne que classique, l'excellent musicien violoncelliste s'est fait remarquer en une association qui le rapproche en quelque manière de Genève, de la ville où il vient de se fixer. Membre du « Trio » fondé par M. Willy Rehberg, dont il a épousé la toute charmante fille, Hermann Keiper, très regretté à Francfort s. M., ne peut manquer de grouper autour de lui de nombreuses sympathies.

Il convient de féliciter M. Louis Rey d'avoir su attacher à son « Ecole artistique de musique » un artiste de valeur qui est, en même temps, un parfait « gentleman », et l'on peut se réjouir à l'idée que Genève compte un vrai musicien de plus dans ses murs.

H. SCH.

---

---

## SOCIÉTÉ CANTONALE DES CHANTEURS VAUDOIS

---

Bulletin mensuel

Par ce modeste bulletin nous nous proposons de tenir le public au courant des manifestations essentielles de l'activité d'une des plus puissantes associations populaires de la Suisse romande, et de créer en même temps un lien entre les sociétés qui s'y rattachent ainsi qu'entre leurs directeurs. Nous nous ferons un plaisir de signaler les efforts de tous ceux qui travaillent au relèvement du goût, à l'assainissement du répertoire des sociétés chorales d'hommes et aux progrès de la culture musicale dans le peuple. Nous lutterons aussi selon nos forces contre les erreurs et les préjugés, encore trop répandus dans ce domaine, et nous répondrons autant que possible à toutes les questions que les intéressés eux-mêmes voudront bien nous poser.

On connaît sans doute la composition actuelle du Comité central de la Société cantonale : M. W. Pilet (Vevey), président ; M. H. Vulliémoz (Payerne), vice-prési-

dent ; MM. Ed. Genet (Aigle), F. Gentizon (Lausanne), F. Kocher (Nyon), G. Mermod (Sainte-Croix), L. Monod (La Tour), Ed. Piguet (Le Brassus). Ces messieurs ont eu la douleur de perdre récemment leur collègue, M. F. Giddey (Yverdon) qui, croyons-nous, n'est pas encore remplacé au sein du comité. Le secrétaire-général est, nous l'avons dit ailleurs, notre nouveau collaborateur, M. Louis Burdet (Lutry).

Mais on n'a guère d'idée de l'importance de l'association elle-même, et bon nombre de sociétés ne se connaissent sans doute pas entre elles. Voici le nom de chacune d'elles, accompagné de celui de son directeur :

*Aigle*, Helvétique (V. Girod); *Bex*, Harmonie des Alpes (Henri Peitrequin); *Brassus*, Chorale (J.-H. Meylan); *Bulle*, Chorale (Radraux); *Chailly-sur-Clarens* (Ed. Jomini); *Chardonne-Jongny*, Pèlerin (A. Cand); *Château-d'Œx*, Echo des Alpes (A. Paillard); *Chevroux*, Chœur d'hommes (H. Cuany); *Corcelles près Payerne*, Chœur d'hommes (R. Massonet); *Corsier-sur-Vevey*, Chœur d'hommes (H. Emery); *Cossonay*, Chorale (J. Schmidt-Martin); *Crissier*, Harmonie (Numa Rochat); *Echallens*, Chœur d'hommes (Ed. Pache); *Gimel*, Harmonie (Numa Rochat); *Gingins-Chêserex*, Echo de la Dôle (A. Corbaz); *Goumoëns-la-Ville*, Harmonie des Campagnes (Edm. Pahud); *Grandson*, Espérance (E. Jan); *Grandvaux*, Vigneronne (J. Potterat); *La Sarraz*, Chœur d'hommes (E. Bignens); *Lausanne*, Chorale de la Pontaise (Numa Rochat), Chorale des Sapeurs-Pompiers (Numa Rochat), Orphéon (E. Barblan), Union Chorale (R. Wissmann), Zofingue (A. Denéréaz); *Lavaux*, Chœur d'hommes (Albert Rochat); *Le Lieu*, Société chorale (A. Rochat); *Lutry*, Union chorale (A. Porchet); *Missy*, Chœur d'hommes (Aug. Quillet); *Montreux*, Chœur des Alpes (Ch. Mayor); *Morges*, Jeune Helvétique (G. Humbert); *Moudon*, Lyre (Ant. Pache); *Nyon*, Concorde (P. Bally), Léman (G. Humbert); *Ollon*, Chorale (V. Girod); *Orbe*, Chorale (G. Michot); *Orient*, Chorale (R. Meylan); *Payerne*, Espérance (Camille Jaques), Harmonie (Ch. Mayor); *Penthaz-Penthalaz*, Chorale des Campagnes (A. Pilet); *Pont*, Chorale des Amis du Cercle du Pont (Ch. Goy, au Séchey); *Prilly*, Avenir (E. Barblan); *Pully*, Chœur d'hommes (Aug. Brunner); *Rolle*, Harmonie (H. Yersin); *Sainte-Croix*, Helvétique (G. Mermod); *Saint-Prex*, Chœur d'hommes (J. Borboën); *Tour-de-Peilz*, Jeune Harmonie (J. Rouiller), Union chorale (R. Bellmann); *Vallorbe*, Persévérance (L. Glardon); *Vaulion*, Echo du Vallon (H. Guignard); *Vennes-Chaillly*, Récréation (J. Pochon); *Vevey*, Echo du Léman (W. Pilet), Echo du Rivage (Fréd. Décosterd), Chorale italienne (J. Rouiller); *Yverdon*, Lyre yverdonnoise (Corthésy), Récréation (G. Canivez); *Yvonand*, Harmonie (U. Wuagniaux); *Yvorne*, Echo des Alpes (M. Golaz).

En tout : 57 sociétés chorales. Si toutes travaillent et veulent bien nous tenir au courant de leur activité, dans la saison prochaine, nous ne manquerons pas de nouvelles.

Pour le moment, la grosse question est de savoir où aura lieu la prochaine Fête cantonale, en 1913. Payerne refuse, pour des raisons qui ne paraissent pas à chacun absolument péremptoires. Il restait au Comité central à « tâter » Morges qui... verra voir, comme on dit volontiers chez nous.

G. H.

---

## La musique à l'Etranger

---

### ALLEMAGNE

24 Août.

La saison n'est rien moins que favorable pour donner un tableau de la vie musicale en Allemagne. Il n'y a pas de quoi seulement tracer les lignes fondamentales d'une esquisse. J'ai beau chercher à droite et à gauche, au nord et au sud..... Faut-il raconter que dans les bois de Zoppot, la belle plage de Dantzig, la représentation de la *Croix d'Or* d'Ignaz Brull a démenti une fois de plus le mot de Ber-