

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 4 (1910-1911)
Heft: 1

Artikel: Nos artistes: avec un portrait hors texte : Hermann Keiper
Autor: Sch. H.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068683>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tate « Ich habe genug » (C'en est assez) (N° 82), ou bien encore, dans la simple mélodie : « Komm, süßer Tod ! » (Viens, ô douce mort !)

Ainsi désirée, ainsi attendue, la mort ne le surprit point. Au moment suprême, son visage dut s'illuminer de ce sourire surnaturel qu'on croit saisir dans ses cantates et ses chorals mystiques. ¹⁾

ALBERT SCHWEITZER.

Nos artistes :

avec un portrait hors texte.

Hermann Keiper

..... Aux âmes bien nées
La valeur n'attend pas le nombre des années.

HERMANN KEIPER l'a bien prouvé, puisqu'il est arrivé déjà aux premiers rangs des violoncellistes actuels. L'un des virtuoses les plus recherchés de la génération montante, il jouit d'une renommée que plus d'un de ses aînés dans la carrière pourrait lui envier. Il faut le dire, du reste, Keiper a mis son zèle inlassable, son énergie que rien ne rebute à l'acquisition d'une technique qui n'ignore aucun des secrets de l'instrument. Et, grâce à cette virtuosité libératrice de toute entrave, il réussit à donner à l'œuvre musicale choisie une expression artistique parfaite. Les dons extraordinaires qui caractérisent le jeune artiste se manifestèrent dès l'enfance, comme un héritage précieux de son père, excellent musicien et chef d'orchestre dont la renommée était grande à Francfort-sur-le-Mein.

Hermann Keiper est né le 2 avril 1885. Dès l'âge de douze ans, il se sentit attiré spécialement par l'étude du violoncelle qui devint son instrument favori et auquel il s'adonna tout entier. Mais c'est seulement au cours des années de travail sous la haute direction de Hugo Becker que son talent mûrit tout à fait. Il apprit alors à tirer de son violoncelle des sonorités d'une plénitude, d'une chaleur et d'une beauté merveilleuses; il donna à sa technique cette sûreté absolue qui lui permet de résoudre sans difficulté apparente les problèmes les plus ardu.

¹⁾ Extr. de : *J.-S. Bach, le musicien-poète*, par Albert Schweitzer (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905).



HERMANN KEIPER

Pourvu de telles qualités, le jeune artiste ne pouvait tarder à se créer à la fois un nom et une activité dignes de son talent. En 1906 déjà, le fameux Conservatoire du Dr Hoch, à Francfort-sur-le-Mein, se l'attacha comme professeur de violoncelle. Un nombreux groupe d'élèves se forma autour du brillant artiste et plus d'un d'entre eux peut aujourd'hui se dire avec fierté le disciple d'Hermann Keiper.

La littérature du violoncelle et celle de la musique de chambre sont toutes deux familières à notre musicien. Soliste recherché, Keiper a remporté partout des succès enthousiastes que justifient, à parts égales, la souveraine possession des ressources de l'instrument, le charme, la poésie et la profondeur de l'interprétation. La Cour de Wurtemberg l'a accueilli avec une faveur toute spéciale, le public et la critique lui ont adressé des éloges unanimes.

Enfin, dans le domaine de la musique de chambre, tant moderne que classique, l'excellent musicien violoncelliste s'est fait remarquer en une association qui le rapproche en quelque manière de Genève, de la ville où il vient de se fixer. Membre du « Trio » fondé par M. Willy Rehberg, dont il a épousé la toute charmante fille, Hermann Keiper, très regretté à Francfort s. M., ne peut manquer de grouper autour de lui de nombreuses sympathies.

Il convient de féliciter M. Louis Rey d'avoir su attacher à son « Ecole artistique de musique » un artiste de valeur qui est, en même temps, un parfait « gentleman », et l'on peut se réjouir à l'idée que Genève compte un vrai musicien de plus dans ses murs.

H. SCH.

SOCIÉTÉ CANTONALE DES CHANTEURS VAUDOIS

Bulletin mensuel

Par ce modeste bulletin nous nous proposons de tenir le public au courant des manifestations essentielles de l'activité d'une des plus puissantes associations populaires de la Suisse romande, et de créer en même temps un lien entre les sociétés qui s'y rattachent ainsi qu'entre leurs directeurs. Nous nous ferons un plaisir de signaler les efforts de tous ceux qui travaillent au relèvement du goût, à l'assainissement du répertoire des sociétés chorales d'hommes et aux progrès de la culture musicale dans le peuple. Nous lutterons aussi selon nos forces contre les erreurs et les préjugés, encore trop répandus dans ce domaine, et nous répondrons autant que possible à toutes les questions que les intéressés eux-mêmes voudront bien nous poser.

On connaît sans doute la composition actuelle du Comité central de la Société cantonale : M. W. Pilet (Vevey), président ; M. H. Vulliémoz (Payerne), vice-prési-