

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 3 (1909-1910)  
**Heft:** 11

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

### Musique.

JOBIN & Cie, éditeurs, Lausanne, Paris, Leipzig.

**Œuvres de E. Jaques-Dalcroze**, Catalogue et guide à travers l'œuvre du musicien, auteur de la « Méthode de Gymnastique rythmique ».

D'un format très pratique, en deux éditions française et allemande, le catalogue devenu indispensable à tous ceux qu'intéresse l'œuvre du musicien romand, a enfin paru. C'est un volume charmant de 108 pages de texte et dont la matière est très clairement répartie en classements numériques, systématique et méthodique.

La première partie — classement numérique — renferme à elle seule 1278 numéros ! et occupe vingt pages. La seconde — classement systématique — comporte trois subdivisions : enseignement, musique vocale (chant et piano, duos, trios, choeurs mixtes, choeurs d'hommes avec et sans accompagnement, oratorios, cantates, chansons, chants religieux, scènes et rondes enfantines, etc.), musique instrumentale (piano à deux et à quatre mains, violon, violoncelle, flûte et piano, trios, quatuors, instruments divers, orchestre, harmonie et fanfare). Puis vient, troisième partie, le classement alphabétique, si commode pour les recherches.

Disons enfin que la partie française est suivie d'une Partie allemande, d'une Partie hollandaise et d'un catalogue des œuvres publiées avec texte anglais.

Un tel catalogue, modèle du genre, ne pourra que contribuer à la diffusion toujours plus grande des œuvres du musicien fécond et déjà si populaire chez nous et à l'étranger.

FÖETISCH FRÈRES, S. A., éditeurs, Lausanne-Paris.

Wilhelm Sturm, *Au mois de Mars*, op. 148, № 1.

» » *Reine du Printemps*, op. 148, № 2, pour chœur d'hommes a cappella.

Ces deux choeurs, qui viennent enrichir le « Répertoire choral » (N°s 242 et 243) de la Maison Föetisch Frères, ont pour auteur l'un des musiciens les plus connus de la Suisse allemande et qui fit partie du jury, lors de la dernière Fête cantonale vaudoise, à Montreux. M. Wilhelm Sturm, qui dirige lui-même d'excellentes sociétés chorales à Bienne, connaît toutes les ressources du chœur d'hommes et sait les utiliser à bon escient. D'une ligne mélodique agréable, d'une sonorité toujours pleine et suffisamment colorée, ces choeurs attireront sans doute l'attention des bonnes sociétés chorales.

## CALENDRIER MUSICAL

15 Février	GENEVE, Orchestre Lamoureux.
16 »	LAUSANNE, » »
17 »	VEVEY, à 2 $\frac{1}{2}$ h. Orchestre Lamoureux.
17 »	NEUCHATEL, »
17 »	ZURICH, Musique de chambre.
19 »	GENEVE, 8 <sup>me</sup> concert d'abonnement, M <sup>me</sup> Kahl-Decker (piano).
20 »	BALE, 8 <sup>me</sup> concert d'abonnement, Rod. Ganz (piano).
21 »	NEUCHATEL, Concert Blitz-Reder-Dœcken.
22 »	ZURICH, 8 <sup>me</sup> concert d'abonnement, Rod. Ganz (piano).
»	LAUSANNE, Récital Chopin par E. Schelling (piano).
»	VEVEY, Concert Blitz-Reder-Dœcken.
23 »	LAUSANNE, Concert symphonique.
»	WINTERTHOUR, Concert symphonique, Rod. Ganz (piano).
24 »	NEUCHATEL, 5 <sup>me</sup> concert d'abonnement, Rod. Ganz (piano).
»	MONTREUX, Concert symphonique, M <sup>me</sup> Troyon-Blæsi (soprano).
25 »	LAUSANNE, au Théâtre, Concert Thibaud (violon).
26 »	GENEVE, Musique de chambre, Quatuor Berber.
28 »	LAUSANNE, Concert élèves Legeret (piano).

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Föetisch frères, S. A., éditeurs.