

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 11

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

⑥ **Londres.** Public et critique ont fait le 17 janvier un excellent accueil à l'œuvre d'un de nos meilleurs musiciens suisses, exécutée par un de nos compatriotes. M. Ernest Lochbrunner, le jeune pianiste bien connu, avait en effet inscrit au programme du concert qu'il donnait sous la direction de M. Safonoff, le concerto pour piano et orchestre de Hans Huber.

⑥ **Mexico.** Le gouvernement mexicain offre un prix de fr. 25,000 au compositeur mexicain ou étranger résidant au Mexique, qui écrira la partition la plus remarquable d'un poème symphonique pour chœurs, soli et orchestre sur un texte donné : *Indépendance*. L'œuvre couronnée sera exécutée solennellement au cours de la célébration prochaine du centenaire de l'indépendance du Mexique.

⑥ **Parme.** Le gouvernement italien n'ayant pas cru devoir s'assurer la propriété de la succession de Paganini, les petits-neveux du violoniste viennent de vendre aux enchères la totalité des souvenirs de tout genre et des manuscrits qu'ils possédaient. Les autographes musicaux ont été vendus en bloc au prix de 17,500 lires.

⑥ **St-Pétersbourg.** La « Société de musique russe », fondée par Antoine Rubinstein, a fêté récemment le cinquantenaire de sa fondation d'une manière très brillante. A cette occasion, l'empereur a conféré à M. Léopold Auer, le célèbre violoniste et pédagogue russe, la croix de l'ordre de Vladimir.

⑥ **Titre et... réclame.** L'opéra auquel travaille encore M. Richard Strauss devait être intitulé *Stella et l'étoile*. On parla ensuite de le baptiser *Der Rosen-Kavalier*. Voici maintenant qu'il s'appellerait *Ochs von Lerchenau*. Ce dernier titre, avec ses allures de satire, serait peut-être le plus vrai. Mais qui sait s'il ne s'agit pas en tout ceci de simple réclame ? L'œuvre, en effet, vient d'être achetée par M. Ad. Fürstner, l'habile éditeur leipzicais.

⑥ **Fécondité.** Le « Ménestrel » prend la peine de dresser le tableau des œuvres lyriques nouvelles qui ont été représentées sur les théâtres italiens au cours de l'année 1909. Il y en a quarante-quatre... On voit que si l'Italie n'est plus le « pays de la musique », elle est encore celui du lyrisme scénique. Mais restera-t-il un seul de ces ouvrages ailleurs que sur les rayons des bibliothèques ou sur les feuillets jaunis des livres d'histoire ?

NECROLOGIE

Sont décédés :

— A Prague, le 19 janvier, à l'âge de soixante-trois ans, **Ottokar Hostinsky**, professeur de sciences musicales à l'Université tchèque. Il avait été l'un des premiers à se rattacher aux théories dualistes en harmonie. Il a publié des ouvrages très estimés et s'est beaucoup occupé de répandre la musique des compositeurs nationaux Fr. Smetana et Zdenko Fibich.

— A Rome, à l'âge de quatre-vingt-onze ans, **Tullio Ramacciotti**, qui fut en son temps un violoniste virtuose et un pédagogue de valeur.

— A Vienne, à l'âge de soixante-douze ans, **Gustave Walter**, qui fut un des ténors les plus remarquables de l'Opéra de la Cour, à Vienne, et qui laisse deux fils dont l'un, M. Raoul Walter, est actuellement attaché au Théâtre de la Cour de Munich.

— A Paris, âgée de cinquante-cinq ans environ, **Mme Charles Durand-Ulbach**, fille du romancier Louis Ulbach. Elle s'était fait connaître comme cantatrice de concerts, avait fait une courte apparition à l'Opéra, mais s'était vue dans l'obligation de renoncer à la carrière, à cause de l'état fâcheux de sa santé.

— A Paris, **Edmond Missa**, l'aimable compositeur qui depuis bientôt vingt-cinq ans s'était fait connaître du public des théâtres grands et petits par un nombre considérable d'ouvrages. Né à Reims, le 12 juin 1861, Jean-Louis-Edmond Missa avait obtenu en 1881 une mention honorable au concours pour le prix de Rome. Il débuta cinq ans plus tard à l'Opéra-Comique par un petit ouvrage intitulé *Juge et partie*. Dans la longue liste des œuvres qui suivirent, nous relèverons seulement *L'Hôte* (comédie musicale, 1899) et *Muguette* (comédie lyrique, 1903). Missa laisse en portefeuille deux partitions non encore représentées : *Hermann et Dorothée* et *Nini Tabarin*.