

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 10

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

le voir d'après le sommaire suivant, chacune de ces conférences forme un tout à part d'un très vif intérêt : I. Jeunesse et débuts. Les Fées. Rienzi. Tannhäuser. Lohengrin. — II. La Révolution de 1848. Wagner et la Suisse. Le milieu de Zurich. — III. Wagner et les Wends. Départ de la Suisse. La légende des Nibelungen. — IV. La Tétralogie (Or du Rhin, Walkyrie, Siegfried, Crépuscule des dieux). — V. Portée philosophique de la Tétralogie. Wagner pessimiste : Tristan et Yseult. — VI. Wagner comique : Les Maîtres-Chanteurs. Wagner bouddhique : un projet d'opéra. Wagner chrétien : Parsifal. Jugement d'ensemble.

M^{me} Henry Pascal, soprano, organise le vendredi 4 février un concert de bienfaisance, avec le concours de MM. C. Ehrenberg et Michael Meerson, dont le programme très musical mettra de bonne musique au service de bonnes œuvres, ce qui n'est pas toujours le cas. Il faut souhaiter à l'excellente initiative de M^{me} Pascal la plus heureuse réussite. Le produit du concert sera réparti entre les institutions suivantes : La Crèche, La Goutte de lait, L'Asile d'Eben-Hézer, L'Œuvre des Oisillons.

M^{lle} Lucy Hay, une jeune cantatrice qui a fait ses premières études à Bâle et nous vient actuellement du Conservatoire de Paris, annonce pour le samedi 5 février un récital, avec le concours de M. Fred Hay, pianiste. Le programme extrêmement varié comporte, en plus des œuvres de M. F. Hay lui-même, les noms de H. Huber, J. Brahms, H. Wolff, F. Liszt, R. Strauss, Edv. Grieg (la *Sonate* pour piano, en *mi* mineur), G. Fauré, C. Saint-Saëns, etc. Il ne peut manquer de plaire à un grand nombre d'auditeurs.

Le **Trio Cæcilia** continue sa brillante série de concerts. Nous lisons dans la « Feuille d'Avis de Vevey » :

« Ce fut un vrai régal musical qui a permis d'admirer les remarquables qualités de M^{lle} de Gerzabek, pianiste, l'organisatrice du Trio, et de ses partenaires, M^{lle} Mary-Cressy Clavel, violoniste, et M^{lle} Dorothy Dunsford, qui tire de son violoncelle les sons les plus puissants et les plus harmonieux.

Disons tout de suite que tout le programme a été exécuté avec sûreté et avec art, le sentiment des trois musiciennes étant aussi affiné que leur technique est impeccable.

En outre, ce programme avait été si bien composé que, pendant l'audition successive des quatre trios, on n'a ressenti aucune impression quelconque de monotonie. »

CALENDRIER MUSICAL

1 février	LAUSANNE, M. du P., Concert d'orgue Mustel, A. Mustel (organiste) M ^{lle} Langie (piano), A. Baudet (violon).
2 »	LAUSANNE, Casino, Concert symphonique, Hekking (violoncelle).
3 »	St-GALL, 6 ^{me} concert d'abonnement, M ^{me} A. Zoder (soprano).
»	MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique Hekking (violoncelle).
»	NEUCHÂTEL, 4 ^{me} conc. d'ab., M ^{lle} Mad. Seinet (sopr.), Jos. Szigeti (viol.).
4 »	LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert, M ^{me} Pascal.
5 »	GENEVE, 7 ^{me} concert d'abonnement, M ^{me} Debogis (soprano).
»	LAUSANNE, Casino, Concert, M ^{lle} Hay (soprano).
»	» M. du P., Concert symphonique, Gétaz (baryton).
6 »	BALE, 7 ^{me} concert d'abonnement, M ^{me} Zoder (soprano).
7 »	VEVEY, Concert, M ^{lle} Mauerhofer (piano), A. de Ribaupierre (violon).
8 »	ZURICH, 7 ^{me} concert d'abonnement, M ^{lle} Lula Mysz-Gmeiner (alto), Engelbert-Röntgen (violoncelle).
8 »	BERNE, 4 ^{me} concert d'abonnement, Berber (violon).
9 »	MONTREUX (Hôtel-Palace), Concert, M ^{lle} Hay (soprano).
»	LAUSANNE, Concert symphonique, direction Stavenhagen, Rehbold (piano).
10 »	NEUCHÂTEL, Musique de chambre.
11 »	LAUSANNE, Bénéfice du chef d'orchest. M. E. Bloch : M ^{me} et M. Troyon.
13 »	YVERDON, Ch. mixte, Schumann : Requiem p. Mignon, P. Benner : Resurrexit.
15 »	GENEVE, Orchestre Lamoureux.
16 »	LAUSANNE, » »
»	VEVEY, à 2 1/2 h. Orchestre Lamoureux.
17 »	NEUCHÂTEL, » »
»	ZURICH, Musique de chambre.
19 »	GENEVE, 8 ^{me} concert d'abonnement, M ^{me} Kahl-Decker (piano).
20 »	BALE, 8 ^{me} concert d'abonnement, Rod. Ganz (piano).
22 »	ZURICH, 8 ^{me} concert d'abonnement, Rod. Ganz (piano).
23 »	LAUSANNE, Concert symphonique.
»	WINTERTHOUR, Concert symphonique, Rod. Ganz (piano).
24 »	NEUCHÂTEL, 5 ^{me} concert d'abonnement, Rod. Ganz (piano).
»	MONTREUX, Concert symphonique, M ^{me} Troyon-Bläsi (soprano).
25 »	LAUSANNE, au Théâtre, Concert Thibaud (violon).
26 »	GENEVE, Musique de chambre, Quatuor Berber.

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Fœtisch frères, S. A., éditeurs.