

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 10

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : Paul Dukas, G. JEAN-AUBRY. — *Une autobiographie de M. Paul Dukas.* — La musique à l'Etranger : Angleterre, LOUIS NICOLE; Belgique, MAY DE RÜDDER; Italie, IPPOLITO VALETTA. — La musique en Suisse : Suisse romande (Genève, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Morges, Neuchâtel); Suisse allemande (Saint-Gall, Zurich). — Echos et Nouvelles. — Nécrologie : Mathis Lussy †. Dernières Nouvelles. — Calendrier musical.

Paul Dukas

à Ildebrando Pizzetti.

Il n'est point de fête plus belle que celle où l'ordonnance est assez assurée, à la fois et discrète pour communiquer l'impression d'une complète liberté. Tout exulte, tout s'épanouit, l'ivresse de s'agiter s'empare de toute chose : tout semble abandonné à son gré, mais soudainement chaque objet retrouve une place assignée par une secrète volonté.

Derrière chaque mouvement se révèle un serein contrôle : le hasard n'y figure pas, cependant il semblait d'abord qu'il s'y marquât par quelque endroit. Parfois on penserait que le désordre se déroule, mais tout rentre bientôt dans l'ordre, comme sous l'impulsion de quelque mystérieux pouvoir.

Déchaîner les forces de la joie, mais les contenant à son gré, savoir aussi bien les plier à ses desseins impérieux. Intime combat sans violence : les sons jaillissent et retombent comme l'onde d'une cascade qui se laisse choir sans répit, heureuse de jouer avec elle-même.

Il n'est pas dans la musique présente d'âme plus éprise de la joie, mais il n'en est point qui sache mieux la retenir. Les évocations qu'elle suggère se résolvent dans le silence lorsque son désir s'y décide. Ainsi que le vieux sorcier de Goethe : « le maître ne les anime que pour les faire servir à ses desseins ».

Cependant nulle contrainte ne s'y révèle : tout s'y meut comme par un jeu naturel dont l'indépendance est la loi.

Toute l'œuvre de Paul Dukas est animée d'un perpétuel désir de mouvement : la joie qu'il poursuit et qu'il atteint, s'y découvre comme