

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : — Autour de la III^{me} symphonie de Gustave Mahler, GEORGES HUMBERT. — La musique à l'Etranger : Allemagne, MARCEL MONTANDON ; France (Lettre de Paris), PAUL LANDORMY. — La musique en Suisse : Suisse romande (Genève, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Le Locle, Neuchâtel). — Echos et Nouvelles. — Bibliographie. — Calendrier musical.

Autour de la III^{me} symphonie de Gustave Mahler.

Ein Sommernorgentraum a-t-on dit de la III^{me} symphonie, en ré mineur, de M. Gustave Mahler, en forgeant un de ces mots évocateurs dont la langue allemande s'enrichit suivant les besoins de ceux qui l'utilisent pour exprimer sous un vocable unique tout un groupe de sensations ou d'idées. Des précisions que l'on peut trouver brutales devaient primitivement révéler à l'auditeur les épisodes successifs de ce « songe d'une matinée d'été ». Même après les avoir écartées le musicien projette sur son œuvre aux couleurs presque toujours criardes — c'est le cas de le dire — une lumière aveuglante et qui donne, il faut l'avouer, un relief saisissant aux pensées les plus courantes ou les plus menues. Ainsi le rêve dont l'inprécision ferait tout le charme est bien plutôt une angoissante hallucination, la fraîcheur et la paix aurorales une fournaise ardente.

Mais laissons là ces « interprétations » qui, si elles furent tolérées par l'auteur, n'émanent peut-être pas de lui, et, suivant le cours des impressions d'une audition récente¹, reprenons la symphonie entière, partition en mains². Non point pour une analyse — on sait l'horreur qu'inspire à M. Gustave Mahler toute critique de métier ! — mais pour de simples notes qui, sans prétention à conclure au sujet d'une œuvre que nous ne pouvons juger encore d'assez loin pour ne lui rien trouver d'éigmatique, s'efforceront de montrer plus encore que de résoudre les problèmes qu'elle fait surgir à chaque page.

¹ Genève, le 18 décembre 1909, sous la direction de M. Stavenhagen, avec le concours de Mlle von Fangh, alto, et d'un chœur de dames et d'enfants.

² « Edition universelle », N° 950.