

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 8

Rubrik: Dernières nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

la Cour de Weimar et succéda enfin, en 1893, à De Ahna en qualité de premier violon-soliste à l'Opéra royal et de professeur à l'Académie royale de musique, à Berlin.

— A Genève, **K. Grunholzer**, grand amateur de musique et compositeur de nombreuses mélodies et de chœurs qui furent tout de suite populaires. Il est mort subitement, à l'âge de soixante-douze ans, au moment où il se rendait dans une clinique privée, pour diriger un chœur destiné aux malades.

BIBLIOGRAPHIE

Livres.

FÉLIX ALCAN, éditeur, Paris :

Julien Tiersot, Gluck. 1910.

Le *Gluck* que publie, dans la collection des *Maitres de la Musique*, M. Julien Tiersot, est le premier ouvrage fondamental consacré à l'auteur d'*Alceste* et ne manquera donc pas de piquer vivement la curiosité de ses admirateurs, c'est-à-dire de tous les musiciens.

Il a tout pour la satisfaire. M. J. Tiersot, en effet, ne s'est pas borné à analyser l'œuvre définitive de Gluck, d'*Orphée* à *Iphigénie en Tauride*. Il a étudié avec non moins d'attention la période antérieure où Gluck composait des opéras italiens et des opéras-comiques. Dans ces partitions oubliées, aujourd'hui inconnues, M. Tiersot suit l'éveil du génie de Gluck, la formation de son style et de son sens dramatique ; tout en signalant par quoi ces œuvres préparatoires se distinguent de celles auxquelles Gluck doit son immortalité, M. Tiersot y relève plus d'une page qui a servi d'ébauche, parfois de modèle calqué, aux scènes les plus belles d'*Orphée*, d'*Iphigénie en Tauride*, d'*Armide*, etc.

Quant aux chefs-d'œuvre de la dernière période, demeurés au répertoire, M. Tiersot les soumet à l'examen le plus approfondi et le plus pénétrant : il y montre le drame lyrique moderne sortant de l'opéra classique.

On ne pouvait souhaiter de voir mieux combler que par ce livre solide et nourri une des plus regrettables lacunes de la littérature musicale historique. Avec le remarquable *Rameau* de M. Louis Laloy, publié dans la même collection, il constitue une histoire de la scène lyrique française au XVIII^e siècle.

Musique.

HUG FRÈRES & Cie, Leipzig et Zurich :

Othmar Schoeck, *Sonate en ré majeur*, pour violon et accompagnement de piano, op. 16. — Dédiée à M^{me} Stefi Geyer.

Id., Acht Lieder, op. 17.

1. *In Sommer* (Goethe). — 2. *Im Herbste* (Uhland). — 3. *Der Kirchhof im Frühling* (Uhland). — 4. *Peregrina II* (Mörike). — 5. *Gekommen ist der Maie* (Heine). — 6. *Auf einer Burg* (Eichendorff). — 7. *Erinnerung* (Eichendorff). — 8. *Der frohe Wandersmann* (Eichendorff).

Hans Huber, *Sonate en si bémol majeur*, pour piano et violoncelle, op. 130. — Dédiée à M. E. Röthlisberger.

Rudolf Siegel, *Apostaten-Marsch* (Gottfried Keller), für Männerchor und Orchester, op. 2.

DERNIÈRES NOUVELLES

Concerts, cours et conférences.

Genève. Troisième concert-conférence de **M. Frank Choisy** et de M^{me} J. Perrottet. C'est le vendredi 14 janvier, à 5 h. de l'après-midi, que les deux artistes donneront leur troisième séance consacrée à l'histoire de la Sonate pour piano et violon. Après avoir rappelé avoir rappelé avec Senaillé, Porpora, Tartini, Purcell et Händel les origines du genre, ils ont illustré avec Bach, Beethoven et Brahms le passage de la sonate en Allemagne. La

référence du 14 janvier sera consacrée à la sonate en pays scandinaves, avec Sjögren, Grieg et Sinding.

Extraits de la presse.

Mlle H. Luquiens vient de passer à Constantinople après un voyage qui fut un triomphe. Partout des salles enthousiastes ont acclamé notre compatriote. A Vienne, l'ambassadeur de France, M. Crozier, a donné une réception en son honneur. A Budapest, le consul général, vicomte de Fontenay, a fait de même. A Bucarest, Mlle Luquiens a dû séjourner dix jours tant son succès fut considérable. Elle a passé également dix jours à Athènes.

Mlle H. Ochsenbein, le nouveau professeur du Conservatoire de Fribourg, vient de remporter de brillants succès à Berthoud, à Winterthour, à Vallorbe, à Lausanne. En voici du reste quelques échos :

« Cette artiste distinguée joint à une brillante technique un sentiment musical très affiné... Elle exercera certainement une très bonne influence sur les élèves confiés à ses soins. » (Tribune de Lausanne, 19 déc. 1909.)

« Dans ce succès, la part du lion est revenue à la soliste, une pianiste de par la grâce de Dieu. Nous avons appris à connaître en Mlle H. Ochsenbein de Lausanne, une artiste extrêmement bien douée et disposant d'une technique grandiose. Mais avant tout, l'artiste a un tempérament chaleureux qui lui permet de donner à toutes les œuvres qu'elle interprète — elle joua du Brahms, du Schumann, du Grieg et du Liszt — comme un reflet de sa personnalité artistique. Nous avons rarement vu notre public aussi animé, ce fut pour les auditeurs une jouissance aussi rare que précieuse. » (« Bund », 16 décembre 1909.)

CALENDRIER MUSICAL

4	janvier	BALE, Musique de chambre.
5	»	LAUSANNE, Casino, Concert symphonique, Bott (violon).
		WINTERTHOUR, Musique de chambre.
6	»	MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique.
7	»	LAUSANNE, 6 ^{me} Concert d'abonnement, Ricardo Vinès (piano).
8	»	GENÈVE, 5 ^{me} Concert d'abonnement, Mme Panthès (piano).
9	»	BALE, Concert d'abonnement, Marteau (violon).
		BADEN, Musique de chambre.
11	»	ZURICH, Concert d'abonnement, Marteau (violon).
		BERNE, 3 ^{me} Concert d'abonnement, Egon Petri (piano).
12	»	LAUSANNE, Casino, Concert symphonique, Mlle Luquiens (soprano).
13	»	ST-GALL, 5 ^{me} Concert d'abonnement, Jos. Szigetti (violon).
14	»	NEUCHATEL, 3 ^{me} Concert d'abonnement, Mme Jlona Durigo (alto).
		LAUSANNE, M. de P. Concert d'élèves de Mlle Thélin.
		VEVEY, Trio Cæcilia.
16	»	GLARIS, Concert Mme Welti-Herzog (soprano).
18	»	LAUSANNE, M. d. P. Concert Mme Pascal.
19	»	WINTERTHOUR, Concert symphonique, Dr Piet Deutsch (baryton).
20	»	LAUSANNE, Casino, Concert symphonique.
		NEUCHATEL, Musique de chambre.
		ZURICH, Musique de chambre.
21	»	LAUSANNE, 7 ^{me} concert d'abonnement, Mme Welti-Herzog (soprano).
22	»	GENÈVE, 6 ^{me} conc. d'abonnement, R. Pollak (violon), R. Jung (baryton).
		VEVEY, Concert Mme Welti-Herzog (soprano).
23	»	BADEN, Liederabend. Mme A. Zoder (soprano).
		BALE, Concert d'abonnement, Mme Bosetti (soprano), E. Lévy (piano).
24	»	LA CHAUX-DE-FONDS, Concert d'abonn., Mme Welti-Herzog (soprano).
		LUCERNE, Concert symphonique, Mme Zoder (soprano).
25	»	ZURICH, Concert d'abonnement, Mme F. Kwast-Hodapp (piano).
26	»	LAUSANNE, Casino, Concert symphonique, Mlle Litvinne (soprano).
27	»	MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique, Freyer (piano).
29	»	GENÈVE, Musique de chambre, Quatuor Berber.
30	»	ZURICH, Festival Wagner du Chœur d'hommes, Mme Zoder (soprano), Lud. Hess (ténor), Vaterhaus (baryton).