

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 8

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pour la première fois en Allemagne. Disons enfin que le bureau de concerts Emile Gutmann reçoit déjà les commandes de billets.

② **Naples.** La Chambre des députés a voté à Mme Maria Coletta, veuve du compositeur Giuseppe Martucci, une pension viagère annuelle de 3000 lires. C'était le plus bel hommage à rendre à la mémoire du grand artiste qui dirigea le Conservatoire de musique de Naples.

② **Paris.** Le « Chœur d'hommes » de Munich, fort d'environ 400 chanteurs, se propose de venir donner trois concerts à Pâques, sous la direction de M. Félix Mottl.

② **Paris.** La première de la *Salomé* de M. Mariotte dont on a tant parlé, aura lieu le 20 janvier, au Théâtre lyrique municipal. C'est Mlle Lucienne Bréval qui en sera la principale interprète.

② **Pesaro.** Le « Liceo Rossini » a appelé aux fonctions de professeur d'harmonie un de ses anciens élèves, M. Alessandro Peroni.

② **Prague.** Tout le monde musical tchèque a fêté en décembre le cinquantième anniversaire de naissance du compositeur Joseph-B. Foerster, actuellement à Vienne où sa femme, Mme Berta Foerster-Lauterer est cantatrice à l'Opéra de la Cour. Foerster, né à Prague le 30 décembre 1859, a suivi les cours de l'Ecole d'organistes de sa ville natale. Il déploya ensuite une activité intense comme compositeur et comme musicographe. Pour fêter l'auteur, l'« Edition universelle » de Vienne prépare la partition de piano et chant d'un de ses opéras : *Jessica*. Parmi ses écrits, notons une étude intéressante sur Grieg.

② **Scheveningue.** On projette la construction d'un « Théâtre-Wagner »... Si ce théâtre n'a d'autre but que de servir d'attraction supplémentaire pour la célèbre ville d'eaux, il serait préférable pour la gloire du maître que le projet n'aboutît pas !

② **Concours des « Signale ».** Voici la liste complète des prix du concours de composition dont, comme nous l'avons annoncé dans notre dernier numéro, M. E.-R. Blanchet est sortir vainqueur :

Premier prix (625 francs), *Thème et variations*, M. Emile-R. Blanchet, de Lausanne. Deuxième prix (500 francs), *Scènes de ballet*, M. L.-T. Grünberg, jeune musicien américain fixé depuis plusieurs années à Berlin. Troisième prix (375 francs), *Prélude et fugue*, M. Willy Renner, de Francfort. Quatrième prix (250 francs), *Préludes*, M. G. Selden, de Budapest. Six autres prix ex-æquo de 125 francs chacun ont été décernés, savoir : *Omphale*, Mme Albert Domange, de Paris, *Impromptu*, M. Otto Neitzel, de Cologne ; *Prélude sérieux et fugue joviale*, M. Rodolphe Novacek, musicien serbe ; *Impromptu*, M. Julius Röntgen, d'Amsterdam ; *Sérénade mélancolique*, prix décerné au même artiste que le précédent ; *Prélude et fugue*, M. Charles de Szymanowsky, de Varsovie.

NECROLOGIE

Sont décédés :

— A Londres, 5 décembre dernier, **Ebenezer Prout**, musicien irlandais de grand talent et de grand savoir. Il était né à Oudle en 1835, avait fait ses études à l'Université de Londres, puis s'était voué à la carrière musicale et, en particulier, au professorat. Il a écrit des symphonies, des ouvertures, des suites et des concertos pour orgue, de la musique de chambre, etc. Prout est aussi très connu par ses ouvrages d'enseignement : harmonie, contrepoint, fugue, formes musicales, et un minuscule mais remarquable traité d'orchestration.

— A Londres également, **F.-C. Edwards**, organiste, compositeur et éditeur du *Musical Times*. Né en 1853 à Londres, il y avait fait ses études musicales à l'Académie royale de musique et était devenu un organiste de valeur. Lorsqu'il eut pris la direction d'une maison d'édition, il se fit remarquer par des recherches d'érudition musicale. On possède entre autres de lui, une *Histoire de l'Elie de Mendelssohn*.

— A Berlin, à l'âge de trente-huit ans seulement, **Victor Hansmann**, ancien élève du Conservatoire de Vienne, connu surtout par un *Enoch Arden* représenté en 1897 à l'Opéra royal de Berlin. Un autre opéra, *Le Nazaréen*, fut donné à Brunswick en 1906. On possède de lui en outre de fort jolis lieder.

— A Berlin, le remarquable violoniste **Carl Halir** qui fit partie du « Quatuor Joachim ». Il était né à Hohenelbe, en Bohême, le 1^{er} février 1859, et fut l'élève de Bennewitz au Conservatoire de Prague, puis de Joseph Joachim (1874-1876). Il joua ensuite comme premier violon à l'Orchestre Bilse, à Berlin, puis devint concertmeister de l'Orchestre de

la Cour de Weimar et succéda enfin, en 1893, à De Ahna en qualité de premier violon-soliste à l'Opéra royal et de professeur à l'Académie royale de musique, à Berlin.

— A Genève, **K. Grunholzer**, grand amateur de musique et compositeur de nombreuses mélodies et de chœurs qui furent tout de suite populaires. Il est mort subitement, à l'âge de soixante-douze ans, au moment où il se rendait dans une clinique privée, pour diriger un chœur destiné aux malades.

BIBLIOGRAPHIE

Livres.

FÉLIX ALCAN, éditeur, Paris :

Julien Tiersot, Gluck. 1910.

Le *Gluck* que publie, dans la collection des *Maitres de la Musique*, M. Julien Tiersot, est le premier ouvrage fondamental consacré à l'auteur d'*Alceste* et ne manquera donc pas de piquer vivement la curiosité de ses admirateurs, c'est-à-dire de tous les musiciens.

Il a tout pour la satisfaire. M. J. Tiersot, en effet, ne s'est pas borné à analyser l'œuvre définitive de Gluck, d'*Orphée* à *Iphigénie en Tauride*. Il a étudié avec non moins d'attention la période antérieure où Gluck composait des opéras italiens et des opéras-comiques. Dans ces partitions oubliées, aujourd'hui inconnues, M. Tiersot suit l'éveil du génie de Gluck, la formation de son style et de son sens dramatique ; tout en signalant par quoi ces œuvres préparatoires se distinguent de celles auxquelles Gluck doit son immortalité, M. Tiersot y relève plus d'une page qui a servi d'ébauche, parfois de modèle calqué, aux scènes les plus belles d'*Orphée*, d'*Iphigénie en Tauride*, d'*Armide*, etc.

Quant aux chefs-d'œuvre de la dernière période, demeurés au répertoire, M. Tiersot les soumet à l'examen le plus approfondi et le plus pénétrant : il y montre le drame lyrique moderne sortant de l'opéra classique.

On ne pouvait souhaiter de voir mieux combler que par ce livre solide et nourri une des plus regrettables lacunes de la littérature musicale historique. Avec le remarquable *Rameau* de M. Louis Laloy, publié dans la même collection, il constitue une histoire de la scène lyrique française au XVIII^e siècle.

Musique.

HUG FRÈRES & Cie, Leipzig et Zurich :

Othmar Schoeck, *Sonate en ré majeur*, pour violon et accompagnement de piano, op. 16. — Dédiée à M^{me} Stefi Geyer.

Id., *Acht Lieder*, op. 17.

1. *In Sommer* (Goethe). — 2. *Im Herbste* (Uhland). — 3. *Der Kirchhof im Frühling* (Uhland). — 4. *Peregrina II* (Mörike). — 5. *Gekommen ist der Maie* (Heine). — 6. *Auf einer Burg* (Eichendorff). — 7. *Erinnerung* (Eichendorff). 8. *Der frohe Wandersmann* (Eichendorff).

Hans Huber, *Sonate en si bémol majeur*, pour piano et violoncelle, op. 130. — Dédiée à M. E. Röthlisberger.

Rudolf Siegel, *Apostaten-Marsch* (Gottfried Keller), pour Männerchor und Orchester, op. 2.

DERNIÈRES NOUVELLES

Concerts, cours et conférences.

Genève. Troisième concert-conférence de **M. Frank Choisy** et de M^{me} J. Perrottet. C'est le vendredi 14 janvier, à 5 h. de l'après-midi, que les deux artistes donneront leur troisième séance consacrée à l'histoire de la Sonate pour piano et violon. Après avoir rappelé avoir rappelé avec Senaillé, Porpora, Tartini, Purcell et Händel les origines du genre, ils ont illustré avec Bach, Beethoven et Brahms le passage de la sonate en Allemagne. La