

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 8

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ajoutons qu'à l'occasion de ces fêtes, le comité de la Tonhalle a publié une élégante plaquette illustrée, dans laquelle on peut trouver, à côté d'une foule de détails intéressants, de plans et de vues photographiques, les portraits de nos meilleurs Kapellmeisters ou directeurs de musique et un curieux fac-similé d'une note de Richard Wagner dans laquelle le maître nous apprend qu'il dirigea le 23 novembre 1856, un concert d'abonnement à St-Gall, concert où fut donnée la symphonie héroïque. »

Echos et Nouvelles.

SUISSE

⑥ **M. Meyer-Schröter**, violon solo de l'Orchestre de l'« Allgemeine Musikgesellschaft » de Bâle, vient de fêter le quarantième anniversaire de son entrée en fonctions.

⑥ **M. Othmar Schoeck**, le sympathique compositeur actuellement à Zurich, vient de refuser la place de directeur de l'« Harmonie » qui lui était offerte. Il se propose de partir prochainement pour un long voyage d'études à l'Etranger.

⑥ **Nos artistes à l'Etranger.** La « Schweizerische Musikzeitung » signale le succès, à Weimar, des frères Reitz, de Berthoud, dans le double concerto de J. Brahms. L'un des deux musiciens est violon solo de l'Orchestre de la Cour à Weimar, l'autre violoncelle solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin. — A Paris, M. E. Wittwer, violoniste, de Bâle, se fait applaudir dans les séances de musique italienne ancienne de la « Libera estetica ».

⑥ **Neuchâtel.** Le Conseil général, après une séance animée, a choisi l'emplacement de la future grande salle, la Baie de l'Evoles. Mais il est probable que la minorité assez forte qui s'oppose à une dépense évidemment excessive, lancera un referendum.

⑥ **St-Moritz**, dans l'Engadine, va être doté à son tour d'un Théâtre de plein air. Le consortium des maîtres d'hôtels de la célèbre station offre trois mille francs pour la composition d'un ouvrage destiné spécialement à l'inauguration de cette scène.

⑥ **Vevey.** La « Société chorale » prépare activement avec son chœur mixte (90 dames, 75 messieurs) le festival Saint-Saëns annoncé pour le mois de mars. Avant de se séparer pour les vacances de l'An, la société a donné une audition en répétition du *Requiem* dont l'étude est terminée. On prendra ensuite la *Lyre et la Harpe*.

Le chœur d'hommes de la « Société chorale », également sous la direction de M. Ch. Troyon, s'est fait entendre à Noël au Temple et chante, suivant une tradition très louable, le 1^{er} janvier à l'Hospice du Samaritain, pour les malades.

⑥ **Zurich.** Deux sociétés chorales d'hommes très importantes, le « Männerchor Enge » et l'« Harmonie » sont privées de directeur par la mort de Gottfried Angerer et mettent chacune le poste de directeur au concours.

⑥ **Le « Trio Cæcilja »** se propose de célébrer au printemps le centenaire de Robert Schumann, en consacrant toute une soirée à la musique de chambre du maître de Zwickau. Au reste, la jeune association féminine dont nous avons signalé les heureux débuts est en plein essor ; elle vient de se faire entendre à Montreux avec grand succès.

Enseignement.

Genève. Trois exercices publics ont montré dernièrement la grande activité du Conservatoire de musique. La première audition, dont tous les numéros étaient accompagnés par l'orchestre, sous la direction de M. F. Berber, eut lieu à la Réformation ; les deux autres au Conservatoire. Dans l'une, les élèves de la classe de déclamation de Mlle Louise Lavater firent une série de lectures, précédées d'une conférence de Mlle L. Biaudet, licenciée ès-lettres, sur « J.-J. Rousseau, peintre de la nature » ; dans l'autre, les élèves de Mme M. Panthès et de M. L. Ketten interprétèrent un programme consacré tout entier à Robert Schumann. C'est là de belle et bonne besogne artistique.

Lausanne. Le « Conservatoire de musique » a donné sa première audition d'élèves de la saison 1909-1910, nouvelle démonstration pratique de l'excellence de l'enseignement donné dans cet établissement.

Onze élèves se sont produits, pris dans les classes de M. Frommelt pour le violon, de M. Wessely pour le violoncelle, de Mme Troyon pour le chant, de Mmes Eschmann et

Koëlla, de MM. Nicati et Blanchet pour le piano, et tous, à des degrés divers, ont fait preuve de qualités solides au point de vue de l'interprétation aussi bien qu'à celui de l'exécution.

— Mlles L. et H. Doret ont aimablement convié leurs amis et connaissances à une audition de leurs élèves qui fut très intéressante. Elles prouvèrent ainsi, dit un de nos confrères, qu'elles ne sont pas seulement les sœurs d'un de nos meilleurs compositeurs, mais elles-mêmes les dignes prêtresses d'un art difficile entre tous, l'art du chant.

— M. John Légeret, pianiste, nous prie de faire savoir qu'il a résigné ses fonctions de professeur au « Nouvel Institut de musique ».

Sociétés chorales et instrumentales.

Lausanne. La société de chant le *Frohsinn*, fondée par l'un des premiers et des plus ardents propagateurs du chant populaire dans la Suisse romande, Fridolin Hössli, vient de célébrer à son tour son cinquantenaire. Il y a eu concert à St-François, cérémonie au Théâtre, banquet, discours, etc.

ÉTRANGER

⑥ **M. Albert Gutmann**, conseiller impérial, fondateur du grand Bureau de concerts de Vienne et propriétaire d'entreprises analogues à Paris et à Londres, ouvre le 2 janvier 1910 une succursale à Berlin.

⑥ **M. Désiré Pâque** qui fut professeur au Conservatoire de Lisbonne et qui remporta récemment un beau succès avec sa musique de scène pour *Jeanne-d'Arc* de Schiller, au Théâtre de Rostock, vient de se fixer pour un long séjour sur une plage tranquille d'Allemagne. Il y travaille à un opéra sur un texte de Joh. Wiegand.

⑥ **Les fils seront dignes des pères...** Un fils du fameux ténor wagnérien Henri Vogl a fait ses débuts sur la scène, comme ténor également, il y a peu de temps. Et voici que l'on annonce le début prochain comme ténor, à l'Opéra royal de Vienne, d'un fils du non moins célèbre chef d'orchestre M. Hans Richter.

⑥ **Cincinnati.** L'ancien Orchestre de Cincinnati s'étant dissout faute de ressources, après plusieurs années de direction de M. Frank van der Stucken, un nouvel « Orchestre symphonique » vient de naître. Son jeune chef, M. Stokowsky, a fait ses débuts avec le plus vif succès.

⑥ **Dresde.** M. le prof. Bertrand Roth exécute chaque hiver une série d'œuvres nouvelles de musique de chambre dans sa salle de musique privée. Il en est, sauf erreur, à sa cent vingt-sixième audition et a fait connaître dans ses dernières séances des œuvres de J.-L. Nicodé, Edgar de Glimes, Adolphe Wallnöfer, Max Reger, Claude Debussy, Ole Olsen, etc.

⑥ **Meiningen.** On vient d'inaugurer, par une représentation du *Camp de Wallenstein* et de *Piccolomini*, le nouveau Théâtre de la Cour que le duc Georges de Saxe-Meiningen a fait construire entièrement à ses frais, à la place de celui qui fut détruit par un incendie, le 5 mars 1908. On affirme que le théâtre nouveau est une merveille, aussi bien au point de vue de l'architecture que sous le rapport de l'aménagement intérieur. Il est dirigé par M. Max Grube, ancien premier régisseur au Théâtre royal de Berlin et qui avait commencé sa carrière artistique en 1873 à Meiningen.

⑥ **Milan.** A l'ouverture de la saison de la Scala, une nouvelle étoile, authentique princesse russe, Mme Marianne Tscherkarsky, a fait sensation dans le rôle de Brünnhilde de la *Walkyrie*.

Monte-Carlo. Une petite saison d'opéra-comique vient de s'ouvrir au Casino, à titre d'essai. C'est le *Bonhomme Jadis* de notre compatriote M. Emile Jaques-Dalcroze qui a ouvert les feux. Le succès a été très grand pour l'auteur qui a trouvé en Mlle Rachel Launay, MM. Vauris et Berthaud des interprètes excellents.

⑥ **Moscou.** On a fêté le 4 décembre, dans la grande salle du Conservatoire, le cinquantenaire de l'activité de M. César Cui. Le concert composé uniquement d'œuvres du jubilaire était dirigé par M. Ippolitow-Iwanoff.

⑥ **Munich.** Quelques renseignements plus précis nous parviennent sur la « Semaine Richard Strauss » de l'été prochain : les représentations au Théâtre du Prince-Régent auront lieu les 23 juin (*Feuersnot*), 24 juin (*Salomé*) et 26 juin (*Elektra*). Les trois concerts donnés dans la nouvelle salle des fêtes de l'Exposition sont fixés aux 25, 27 et 28 juin, les deux matinées au Théâtre des Artistes auront lieu les 24 et 26 juin. L'Orchestre philharmonique de Vienne fonctionnera comme orchestre symphonique. On l'entendra

pour la première fois en Allemagne. Disons enfin que le bureau de concerts Emile Gutmann reçoit déjà les commandes de billets.

⑥ **Naples.** La Chambre des députés a voté à Mme Maria Coletta, veuve du compositeur Giuseppe Martucci, une pension viagère annuelle de 3000 liras. C'était le plus bel hommage à rendre à la mémoire du grand artiste qui dirigea le Conservatoire de musique de Naples.

⑥ **Paris.** Le « Chœur d'hommes » de Munich, fort d'environ 400 chanteurs, se propose de venir donner trois concerts à Pâques, sous la direction de M. Félix Mottl.

⑥ **Paris.** La première de la *Salomé* de M. Mariotte dont on a tant parlé, aura lieu le 20 janvier, au Théâtre lyrique municipal. C'est Mlle Lucienne Bréval qui en sera la principale interprète.

⑥ **Pesaro.** Le « Liceo Rossini » a appelé aux fonctions de professeur d'harmonie un de ses anciens élèves, M. Alessandro Peroni.

⑥ **Prague.** Tout le monde musical tchèque a fêté en décembre le cinquantième anniversaire de naissance du compositeur Joseph-B. Foerster, actuellement à Vienne où sa femme, Mme Berta Foerster-Lauterer est cantatrice à l'Opéra de la Cour. Foerster, né à Prague le 30 décembre 1859, a suivi les cours de l'Ecole d'organistes de sa ville natale. Il déploya ensuite une activité intense comme compositeur et comme musicographe. Pour fêter l'auteur, l'« Edition universelle » de Vienne prépare la partition de piano et chant d'un de ses opéras : *Jessica*. Parmi ses écrits, notons une étude intéressante sur Grieg.

⑥ **Scheveningue.** On projette la construction d'un « Théâtre-Wagner »... Si ce théâtre n'a d'autre but que de servir d'attraction supplémentaire pour la célèbre ville d'eaux, il serait préférable pour la gloire du maître que le projet n'aboutît pas !

⑥ **Concours des « Signale ».** Voici la liste complète des prix du concours de composition dont, comme nous l'avons annoncé dans notre dernier numéro, M. E.-R. Blanchet est sorti vainqueur :

Premier prix (625 francs), *Thème et variations*, M. Emile-R. Blanchet, de Lausanne. Deuxième prix (500 francs), *Scènes de ballet*, M. L.-T. Grünberg, jeune musicien américain fixé depuis plusieurs années à Berlin. Troisième prix (375 francs), *Prélude et fugue*, M. Willy Renner, de Francfort. Quatrième prix (250 francs), *Préludes*, M. G. Selden, de Budapest. Six autres prix ex-æquo de 125 francs chacun ont été décernés, savoir : *Omphale*, Mme Albert Domange, de Paris, *Impromptu*, M. Otto Neitzel, de Cologne ; *Prélude sérieux et fugue joviale*, M. Rodolphe Novacek, musicien serbe ; *Impromptu*, M. Julius Röntgen, d'Amsterdam ; *Sérénade mélancolique*, prix décerné au même artiste que le précédent ; *Prélude et fugue*, M. Charles de Szymanowsky, de Varsovie.

NECROLOGIE

Sont décédés :

— A Londres, 5 décembre dernier, **Ebenezer Prout**, musicien irlandais de grand talent et de grand savoir. Il était né à Oudle en 1835, avait fait ses études à l'Université de Londres, puis s'était voué à la carrière musicale et, en particulier, au professorat. Il a écrit des symphonies, des ouvertures, des suites et des concertos pour orgue, de la musique de chambre, etc. Prout est aussi très connu par ses ouvrages d'enseignement : harmonie, contrepoint, fugue, formes musicales, et un minuscule mais remarquable traité d'orchestration.

— A Londres également, **F.-C. Edwards**, organiste, compositeur et éditeur du *Musical Times*. Né en 1853 à Londres, il y avait fait ses études musicales à l'Académie royale de musique et était devenu un organiste de valeur. Lorsqu'il eut pris la direction d'une maison d'édition, il se fit remarquer par des recherches d'érudition musicale. On possède entre autres de lui, une *Histoire de l'Elie de Mendelssohn*.

— A Berlin, à l'âge de trente-huit ans seulement, **Victor Hansmann**, ancien élève du Conservatoire de Vienne, connu surtout par un *Enoch Arden* représenté en 1897 à l'Opéra royal de Berlin. Un autre opéra, *Le Nazaréen*, fut donné à Brunswick en 1906. On possède de lui en outre de fort jolis lieder.

— A Berlin, le remarquable violoniste **Carl Halir** qui fit partie du « Quatuor Joachim ». Il était né à Hohenelbe, en Bohême, le 1^{er} février 1859, et fut l'élève de Bennewitz au Conservatoire de Prague, puis de Joseph Joachim (1874-1876). Il joua ensuite comme premier violon à l'Orchestre Bilse, à Berlin, puis devint concertmeister de l'Orchestre de