

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 7

Rubrik: Dernières nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIÈRES NOUVELLES

— A propos de l'Ecole artistique de chant que vient d'ouvrir M^{me} Eline Biarga, nous lisons dans les « Nouvelles musicales » ;

« On sait combien souvent l'éducation non seulement vocale, mais artistique du chanteur est encore négligée de nos jours.

Jeunes amateurs, jeunes professionnels se contentent volontiers d'avoir de la voix pour se lancer au salon, au concert, au théâtre même. De là cette décadence de l'art du chant dont on se plaint partout et contre laquelle on ne saurait lutter que par un retour à de saines traditions techniques et un développement plus grand, aujourd'hui indispensable, de la culture générale du chanteur.

Telles sont les constatations qui ont engagé M^{me} Eline Biarga à ouvrir à Genève, après de longues études et maints tâtonnements, une école artistique de chant. Cette école se donnera pour tâche de faire l'éducation complète du chanteur, tant amateur que professionnel.

M^{me} Eline Biarga elle-même dirigera les études vocales, s'occupant spécialement de la formation des timbres que demande l'interprétation artistique; elle organisera des cours pour enfants, qu'elle fera travailler avec leur voix plutôt que de leur créer une voix d'emprunt, des cours d'ensemble et des cours d'accompagnement. De plus, M^{me} Eline Biarga a eu le privilège de pouvoir intéresser à ses projets M. Henri Kamm, l'excellent premier chef d'orchestre de notre Grand Théâtre. Celui-ci donnera, avec le sens artistique et la grande expérience de la scène qu'on lui connaît, un cours d'interprétation scénique et musicale. Enfin, des cours d'histoire du costume, d'histoire de la musique (spécialement à l'usage des chanteurs), etc., viendront se greffer sur le reste, en sorte que la nouvelle école offrira bien au chanteur la faculté de se former entièrement, soit au point de vue vocal, soit au point de vue artistique.

Nous nous réjouissons de pouvoir bientôt juger l'arbre à son fruit et, en attendant, nous ne pouvons que souhaiter un plein succès à une entreprise guidée par un sentiment d'art aussi juste et aussi élevé. »

CALENDRIER MUSICAL

- | | | |
|----|----------|---|
| 15 | Décembre | GENÈVE, Quatuor Berber. |
| | | LAUSANNE, Casino, Concert symphonique, Manèn (violon). |
| 16 | » | NEUCHÂTEL, 2 ^{me} concert d'abonnement Manèn (violon). |
| | | ZURICH, Musique de chambre. |
| | | MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique. |
| | | LAUSANNE, Casino, Plamondon (ténor), Aubert (piano). |
| 18 | » | GENÈVE, 4 ^{me} Concert symphonique, Mlle Fangh (alto). |
| | | BERNE, Chœur mixte, Verdi, Requiem. |
| | | LAUSANNE, M. du P., Pasche-Batté (soprano), Ochsenbein (piano). |
| 19 | » | WINTERTHOUR, Chœur mixte, IX ^{me} symphonie. |
| 21 | » | ZURICH, 4 ^{me} concert d'abonnement, Hugo Becker (violoncelliste). |
| 22 | » | LAUSANNE, Casino, Concert symphonique. |
| 23 | » | MONTREUX, Kursaal, Manèn (violon). |
| 29 | » | LAUSANNE, Casino, Concert symp., Fest. Wagner, Mme Gerok (soprano). |
| 4 | janvier | BALE, Musique de chambre. |
| 5 | » | LAUSANNE, Casino, Concert symphonique. |
| | | WINTERTHOUR, Musique de chambre. |
| 6 | » | MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique. |
| 7 | » | LAUSANNE, 6 ^{me} Concert d'abonnement, Ricardo Vinès (piano). |
| 8 | » | GENÈVE, 5 ^{me} Concert d'abonnement, Mme Panthès (piano). |
| 9 | » | BALE, Concert d'abonnement, Marteau (violon). |
| 11 | » | ZURICH, Concert d'abonnement, Marteau (violon). |
| | | BERNE, 3 ^{me} Concert d'abonnement, Egon Petri (piano). |
| 12 | » | LAUSANNE, Casino, Concert symphonique. |
| 13 | » | ST-GALL, 5 ^{me} Concert d'abonnement, Jos. Szigetti (violon). |
| | | NEUCHÂTEL, 3 ^{me} Concert d'abonnement, Mme Ilona Durigo (alto). |

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Faetisch frères, S. A., éditeurs.